



கருணைமீர் தசாகரம்

என்னும்

இசைத்தமிழ் நூல்

இரண்டாம் புத்தகம்

இராகங்களைப் பற்றியது

(இசை இலக்கணம்)



A TREATISE ON MUSIC or ISAITTAMIL

KARUNAMIRTHASAGARAM

BOOK II

9887

ON RAGAS.

BY

M. ABRAHAM PANDITIER,

K. M. HALL, TANJORE.

PUBLISHED BY

Dr. A. S. Pandyan & Mrs Maragathavalli Duraipandyan,

K. M. HALL, TANJORE

PRINTED AT THE LAWLEY ELECTRIC PRINTING PRESS,

TANJORE



முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழ் என்னும்
சங்கீத நூல்.

கருணாமிர்தசாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்.

இராக இலக்கணம் கூறுவது.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரால்
இயற்றப்பெற்றது.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை

டாக்டர். A. S. பாண்டியன் & Mrs. மாகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்
இவர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

நஞ்சை வாலி எலெக்ட்ரிக் அச்சக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தஞ்சாவூர்.

1946.



Paula



உரிமை யாக்கல்



யாவராலும் கொண்டாடப்படும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் 72 மேளக்கார்த்தாவின் தாய்ராகங்களிலும் அவற்றின் ஜன்னிய ராகங்களிலும் இன்னும் சுருதி பேதத்தால் உண்டாகும் புதிய ராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தேரித்து இசை இலக்கணக் கணக்கின்படி கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறையைக் காட்டி இந்நூலை எழுதி முற்றும் முடிக்க எல்லா நன்மைகளையும் செய்து உதவியருளிய கருணானந்த முனிவருக்கு இந்நூல் உரிமை யாக்கப்பெற்றது.

இசை இலக்கணத்தைப்பற்றிச் சொல்லும் இவ்விரண்டாம் புத்தகத்திற்கு

“கருணானந்தர் பொற்கடகம்”

என்று பெயர் வழங்கும்.



கருணாமீர் தசாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய சில முக்கிய குறிப்புகள்.

	பக்கம்.
முதல் பாகம்.—இராகங்களின் தொகையும் அகற்றின் விபரமும் ...	3
1. இரண்டாம் பத்தகத்தின் உளநுரை ...	3
2. ஏழு சுரங்களின் இராகப் பிரஸ்தாரத்தைப்பற்றியது ...	14
3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை ...	37
4. மேற்காட்டிய ஆறு இராகங்கள்ஹுமிருத்த நாம் புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்குத் திருஷ்டாந்தம் ...	39
5. பரம்பரையாய் வழங்குவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை ...	51
இரண்டாம் பாகம்.—உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்குவரும் தாய் இராகங்கள் அல்லது மேனக் கர்த்தாக்கள் ...	81
1. மேனக் கர்த்தாவைப்பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள் ...	81
2. பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த பன்னிரு சுரங்கள் ...	83
3. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகும் விதம் ...	86
4. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த பன்னிருபாலை இராகங்கள் ...	88
5. பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த கால்வகை யாரும் (இராம மும்) பதினாறு சாதிப்பண்களும் ...	90
6. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்கள் ...	92
7. சந்தே ரத்னாகரம் இராக விசேஷ அத்தியாயத்தில கூறப்பட்டிருக்கும் இராகங்க இராகங்கள் ...	93
8. பரதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள் ...	93
9. பரதர் தமது காலத்திற்கு முற்பட்ட மிகப் பழமையான நூல்களில் சொல்லப் படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 தாய் இராகங்கள் ...	94
10. பூர்வ தமிழ்காட்டில் வழங்கிவந்த இராகங்கள் ...	96
11. பூர்வ தமிழ்காட்டில் வழங்கிவந்த 32 இராகங்கள் ...	96
12. 72 மேனக்கர்த்தாக்களில் சுந்த மத்திம இராகங்கள் 36-ம், பிரதி மத்திம இராகங்கள் 36-ம், பகம் பகசமாகக் காட்டும் அட்டவணை ...	106
13. 72 மேனக்கர்த்தாக்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி வேக்டமகி வழங்கிவந்த பெயர்களும் ...	108
14. பிரம்ம மேனத்தில் சொல்லப்படும் விஷ்ணு மேனம் ...	110

முன்றல் பாகம்—72 மேனக்கர்த்தாக்களையும் அவற்றில் வழங்கி வரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் ஆரோகண அவரோகண சாங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும் காட்டும் அட்டகளை	...	159
1. 72 மேனக்கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் கிளை இராகங்களும்	...	161
2. 72 மேனக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரத்த கிளை இராகங்களும். அகரமுறை வைப்பு	...	195
3. 72 மேனக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரத்த கிளை இராகங்களும். இன அகராத	...	211

நான்காவது பாகம்.—72 மேனக்கர்த்தாக்களில் வழங்குவரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாய் உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சாங் களைத் தெரிந்த கீதம் கீர்த்தனம் செய்யும் முறை	...	259
1. இராகங்கள் ஆரோகண அவரோகணம் தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் கீதம் கீர்த்தனம் உண்டாகவும் அனுகூலமான விதிகள்	...	261
2. இராக டெசனங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுகூலமாகியிருக்கும் சில ஆசா விதிகள்	...	265
3. பிரம்ம வினை பெண் பீரம்ம மேனத்தில் காணப்படும் சாங்களின் பெயரும் விக்குதி சாங்களின் பெயரும்	...	270
4. உட்டப்பாஸையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்குதி சாங்களின் பெயரும்	...	271
5. ஸபுடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்	...	272
6. கீதம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள்	...	274
7. கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள்	...	277
8. ஆனந்தி அல்லது ஆரபணம் பாடுமுறை	...	281
9. பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் சில முக்கிய குறிப்புக்களும்	...	283
10. இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு இராகங்களை ஸ்புடம் செய்து கீதம், கீர்த்தனம், சாஜதி, வர்ணம் முதலியன செய்யும் விபரம்.
11. சில இராகங்களுக்கு ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம், சாஜதி, வர்ணம் முதலியன.	...	290



கடவுள் துணை.



கருணாமீர் தசாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்

முகவுரை.

“கருணாமீர் தசாகரம்” இரண்டாம் புத்தகமாகிய இராக இலக்கணங்களைக் கூறும் இத்தொண்டின் வரலாற்றையும் அதில் எழுதியிருக்கும் விஷயங்களையும் பற்றிச் சொல்லுமுன், எங்கள் கந்தை ராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்கள், இசையில் காட்டிய ஆர்வத்தைப் பற்றியும் இசை சம்பந்தமாகச் செய்த ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றியும் சுருக்கமாகக் கூற விரும்புகிறோம்.

எங்கள் தந்தை தம்முடைய சிறு வயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் பயிலும் காலத்திலேயே இசையில் அதிக ஆர்வமுள்ளவர்களாய்ச் சிறு பாட்டுக்களை இராகங்களில் அமைத்துத் தம்முடன் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கூச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதனால் இசையில் திறமை வாய்ந்தவரென எல்லா ஆசிரியர்களாலும் நன்கு மதிக்கப் பெற்று வந்ததாகக் கேள்வியுற் றிருக்கிறோம். பிற்காலத்தில் அவர்கள் அநேக பெருங் கார்டங்கள் செய்து வந்தார்கள். கருணானந்தர் எனும் மகரிஷியின் அருள் பெற்று, அவர்களிடம் வைத்தியசாஸ்திரத்தையும், சில மருந்து முனிகைகளையும் கற்றறிந்து, அதிக ஊக்கத்தோடும், அரிய முயற்சியோடும் மருந்துகள் செய்து, உலகத்தார் நன்மை அடையச் செய்து உலகப் பிரசித்தியைப் பெற்றார்கள். விவசாயத்தில் கரும்பு, சோளம் முதலானவைகள் பயிரிடும் முறைகளைப்பற்றி அநேகம் புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்டதான், மிக்க பொருட் செலவில், பெரு முயற்சிகொண்டு, பற்பல மாம், செடி, கொடிகள் அடக்கிய மிக அழகான அகன்ற பெரிய “கருணானந்தபாரம்” எனும் தோட்டமும் அமைத்து அதினின்று விவசாய உலகம் அதிகப் பிரயோஜனம் அடையச் செய்தார்கள். ஒரு பெரிய அச்சுக்கூடமும் நாட்டி நடாத்தி வந்தார்கள். மற்றும் பற்பல கைத்தொழில்கள், அதாவது, சவுக்காரம் செய்தல், படம் பிடித்தல், ஒலிப்பதிவுத் தட்டுகள் செய்தல், கால் டைப் பண்ணை நாட்டிச் சிறந்த பசு, காளைகளை வளர்த்தல் முதலிய பலவற்றைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார்கள். தம் இனத்தார் யாவரையும் வரவழைத்து, அவரவர்கள் திறமைக்கு ஏற்ற வேலைகளைக் கொடுத்து, உதவியது மல்லாமல், யாவரும் நல்ல பக்தியடைய விருப்பங் கொண்டு தத்துவ சாஸ்திரத்தைப் போதித்து அதனை “நன்மறை காட்டும் நன்னெறி” என்னும் பெயரால் இரண்டு பகுதிகளாக இயற்றி வெளியிட்டார்கள்

தோதீட சாஸ்திரத்தை கன்கு கற்றறிந்து “ஜோதிஷ லிம்சனி சபை” ஒன்று நிறுவி, அதற்குத் தலைமை வகித்து நடத்தி வந்தார்கள். அவர்கள், இங்ஙனமாகிய தங்கள் கானுவித அலுவல்களுக்கு இடையே இசையை முதன்மையாகப் பாவித்து, சங்கீத சாஸ்திர சம்பந்தமான நுட்பக் கருத்துக்களை ஆராய்வதிலும், இறைவன் தந்தியா யமைந்துள்ள இனிய தமிழ்ச் சாகித்தியங்கள் செய்வதிலும் மிக்க முயற்சியும், விருப்பமும் உடையவர்களாயிருந்தார்கள். கரங்கள் சிறுவர்களாயிருக்கும் பொழுதே, எட்களுக்குச் சங்கீதம் கற்பிக்க விரும்பி, அதற்காகத் தஞ்சையில் சங்கீதத்தில் சிறந்த வித்துவான் எனப் பெயர்பெற்ற அரண்மனை வித்துவான் வீணை வெங்கடாஜலம் ஐயர் அவர்கள் மூலமாக வீணையும், தியாகராஜ ஐயரின் சிஷ்யர் தியாகராஜப்பிள்ளையின் குமாரர் சாமியா பிள்ளை அவர்கள் மூலமாக வாப்பாட்டும், முதல் முதலாக கீர்த்தனைகளையும், திண்டி ஜாக்கிளையும், வசனங்களையும் ஒன்று சேர்த்து, கதாசாலகேஷபம் செய்ய ஆரம்பித்து, அதில் பெயர் பெற்ற கிருஷ்ணபாகவதரின் சிஷ்யரும், கதாசாலகேஷபம் செய்வதிலும், பிடிவாதத்திலும் கைகேர்த்தவருமான பஞ்சாபகேச பாகவதர் அவர்கள் மூலமாகப் பிடியும் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தார்கள்.

கரீடக சங்கீதம் கற்றுநீரோங்கிய சோழ நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் அவதரித்த திரு. தீபாகய்யரவர்கள் எப்பொழுதும் தெய்வ சங்கீதத்தில் இருந்து புதிது புதிதான சாஹித்தியங்கள் தினந்தோறும் செய்து, சகல சங்கீத லக்ஷணங்களோடும், ராக பாவத்தோடும், அர்த்த புஷ்டியோடும் கூடிய ஆயிரச்சணக்கான உருப்படிக்களை, மனம் பாவசமாகி, அவர்கள் தாய் பானஷயாகிய தெலுங்கிலே வெகு அழகாக யாவரும் கொண்டாடக் கூடியனவாக இயற்றியிருக்கிறார்கள். அங்ஙனமே தீகழிதர், ஸ்யாடா சாஸ்திரிகள் முதலானோர் செய்த கீர்த்தனைகளும், வர்ணங்களும், ஸம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு பாஷைகளில் இருப்பதால், தமிழர்களாகிய நாம், பொருள் தெரியாமல் பாடுவதினால் சங்கீதத்தில் அர்த்தபாவம் என்ற மேலான பாகத்தை விருத்திசெய்ய ஏது இல்லாமலிருப்பதை, அவர்கள் கண்டு, பொருளின்மீது இனிய ஓசையை மாத்திரம் அந்நிய பாஷைகளில் கேட்டுச் சந்தோஷப் படுவதை விட, இசையின் இனிய ஓசையோடு பொருளுமறிந்து, உணர்ச்சி மேலிட்டுப் பத்திரசமான கீர்த்தனைகளைக் கேட்டு ஆனந்திப்பதினால், கேட்பவர்கள் யாவரும் நற்பயனடைவார்கள் என்பதை உணர்ந்து, சில கீர்த்தனைகளுக்கும் வர்ணங்களுக்கும், இராகங்களுக்கேற்ற விதமாகவும், பத்தி விருத்திக்குத் தகுதியாகவும் சுமார் 45 வருஷங்களுக்கு முன்னதாகத் தமிழ் சாஹித்தியங்கள் செய்து எங்களுக்குக் கற்பித்தார்கள். இவை இப்பொழுதும் பலரால் பாடப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் உலகுக்கு உபயோகமாயிருக்கும் பொருட்டுச் சுர சாகித்தியங்களோடு தான அட்சரங்களுக்குள்ளடக்கி, மிகத் தெளிவாய், சங்கீதம் பரிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாய், 95 பாட்டுக்கள் அடங்கிய ‘கருணாமிர்த சாகரத்தீரட்டு’ என்னும் புத்தகத்தை 1907-ம் ஆண்டில் அச்சிட்டார்கள்.

தெய்வத்தின் அருட் குணசுயங்களைத் தம் தாய் மொழியிலேயே பலவித ராகங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது, ஒருவன் மிகுந்த உணர்ச்சியுடையவனாய், மனம் ஒடுங்கி, தியான நிலைக்கு வந்து, திருவுருவைத் தரிசிக்கும் மேலான பதவியடைவான். வெறும் இன்னிசையை மாத்திரம் கேட்பவர்கள், இராகத்தின் இனிமையை மட்டும் கேட்டு வினாவில் மறந்து போவார்கள். இயற்றமிழைக் கேட்டும், வாசித்தும் உணராத ஒருவன், இசைத் தமிழைக் கேட்கும் போது, அதன் பொருட் கவையின் உணர்வடைவான். தமிழ் இசையின் மேன்மை இன்னதென்பதும், சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே அடிப்படையான கருதியைப்பற்றிய அரிய பெரிய விஷயங்களும் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகம் என்ற கருணாமிர்த சாகரத்தில் அங்கங்கே விளக்கமாகக் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

அந்நூலில் பண்டைத் தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வொன்றும், தமிழ் மொழியே முதல் மொழியென்றும், அம்முதுமொழி, இயல், இசை, உச்சு என மூன்று பகுதிடையதாயிருந்ததென்றும், இசைத்தமிழ் என்ற சாஸ்திரத்தில் சுருதிகள் அமைத்து, ராகங்கள் உண்டாக்கி, அவற்றைச் சேர்த்த ஆளத்தி (ஆலாபனம்), அவ்யம் (அப்யம்), பாணி (தாளம்), முதலியவைகளாலும், பாழ், வர்கியம் (குழல்), சன்னுமை (மிருதங்கம்) முதலிய இசைக் கருவிகளாலும் சிறந்த புலமையுற்றுத் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இன்னமும் ஒரு இயக்கில் (ஊகாயியித்) பாடப்படுகாக்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம, முறையில்த் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய், உண்டாதும் காக்கள் 12 என்றும், இதையே ஆயப்பாலை என்றும், ஒரு இயக்கில் வரும் 12 - ராகமும் 9 - தாளமும் ஒருவருடையவாகளாய் வருகின்றன என்றும், காக்களும் படிப்பபாலை உபயோகித்த அதாவது, ஒன்றற்கொன்று தீவிரமாய் நடுவில் வேறு ராசமுண்டாசாய் மேலே போகவேண்டியென்றும், ஒன்று ஸ்தாயியை 12 ராசிகளாகப் பிரித்து அதில் இவ்வன்ன ராசியில் வரும் காக்கள் பொருத்தமுள்ளவை என்றும், மற்றவை பொருத்தாவென்றும், ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு காக்களையும் ஒன்றாகக் காத்திற்கும் இரண்டாண்டு அலகுசளாக வைத்து 24 அலகுசளாக சீச்சயித்து, அதில் இணை கிளைமான இரண்டு காக்களில் இரண்டு அலகுசளைக் குறைத்து, சான்ற செத்து பட்டவ முதல் பருசு பட்டவென்றும், 22 கருதிகளில் அடங்காவென்றும், 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளில் பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்தார்களென்றும், (அதாவது, ஒரு ஆசோசனம், அவசோசனத்தல் உதும் ஏழு காக்களில் இணை கிளைமான அல்லது இணை இணையான காக்களில் அவசோசனம் குறைத்து, பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்து வந்திருக்கிறார்களென்றும், செவ்வாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மேலும் ராசி வட்டத்தில் நிற்கும் பன்னிரு காசுதானங்களே ஆயப்பாலையென்றும், அதை இரண்டாண்டாய்ப் பிரித்து 24 அலகுசளாக வருவது வட்டப்பாலை யென்றும், வட்டப்பாலையிலுள்ள 24 அலகுசளையும் இரண்டாண்டாகப் பிரித்து 48 அலகுசளாக வருவது திரிகோணப்பாலையென்றும், திரிகோணப்பாலையின் அலகுசளை இரண்டாண்டாய்ப் பிரித்து 96 காசு சுருதிகளாகவருவது சதுரப்பாலை யென்றும், அம்முறைப்படி பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னரே உம் முன்னோர்கள் இனிமையாகப் பாடி வந்திருக்கிறார்களென்றும், தற்காலத்தில் நாம் பட்டும் கர்டாக சங்கீதத்திற்கும் அதற்குமுள்ள ஒற்றுமையை எடுத்துக் காட்டி, ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு காக்களும் எப்படிச்சமமான இடைவெளிகளுள்ள சுருதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும், பூர்வ தமிழ் நூல்களின் தகுதியான மேற்கோள்களைக்கொண்டு மிக்க நுட்ப அறிவுடன் விளக்கி எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த அபிப்பிராயத்தை ஸ்தாபிப்பதில் நுட்பமான கணக்குகளும், வாகீதமும், எட்டு ஸ்தானம் வரை தசாம்ச பின்னங்களும், தந்தியின் நீளமும் ஓசை அலைகள் சென்ஸ்களின் கணக்குகளும், சுரம் சுருதிகளில் எவ்விதமான சங்கீதமும் உண்டாசாத சணிச முறைகளும், உம் அனுபவத்தல் பாடிவரும் இராகங்களில் வரும் நுட்ப சுரம், சுருதிகள் அறியும் திருஷ்டாந்தங்களும் மிகத் தெளிவுற எடுத்துக் காட்டித் தமிழ்சையின் ஒப்பற்ற உயர்வை யாவரும் உணரும்படியாக எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் இசை சம்பந்தமான இவ்வித அட்பமான கருத்துக்களை ஆராய்ந்து பல ஆண்டு களாகப் பெரிதும் முயன்று, அவ்வப்போது சங்கீத சபைகள் கூட்டி, அதல் சங்கீத வித்துவான்களை யும் சங்கீத ரசிகர்களையும் ஒன்று சேர்த்து அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களைக் கலந்து ஆலோசித்தச் சங்கீத விஷயமாய்த் தர்க்கித்து முக்கிய தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி வந்தார்கள். முதலாவது இசைச் சங்கீதத்தை 1912 ம் வருஷம் மே மாதம் 27-ம் தேதியிலும், அதுமுதல் தொடர்ந்து சங்கீத சங்கீதக் கூட்டி வந்து, ஏழாவது சங்கீதத்தை 1916-ம் வருஷம் ஆகஸ்டி மாதம் 19, 20, 21 தேதிகளிலும் நடத்தினார்கள. அதில் கருதியைப் பற்றிப் பல வித்துவான்கள் பலவிதமாய்ச் சொல்வதையறிந்து, அவை யாவும் திட்டமாயும், அனுபவத்திற்கு வாக்கூடியதாயும் இவ்விலென்று கண்டு, தென்னிந்திய சங்கீதத்

என்னமாய் அன்றோர் பேசியதைப்பெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், அறிவுடைய பெரியோர் சொல்வது அதன் பெருமையை அறிந்து நற்பலனடைவார்களெனத் துணிந்து, அதிக சித்தையோடும், ஊக்கத் தோடும் இராகத்தின் இணை, கீளை, கட்டி, பகை சுரத்தோட்களை எழுத, சீவ கம் தெரிந்து, அக் கீருந்து கீதம், சீர்த்தனம் முதலானவைகள் எழுதி, அம்மட்டில் சீலவது, சாதனையிலும் கொண்டு வந்து, தென்னிந்திய சமீபம் மக்கள் யாவரும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முன்னோற்றமடைந்து விருத்தி யடையவும், தென்னிந்திய சங்கீதம் சுவப்பில்லாமல் சாஸ்திர முறைபுள்ளதாயிருப்பதை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவும் அவாசிக்கொண்டு, சம் மனோபதத்தை நவநவேற்றச் சம் காலத்தையம் பொரு ளையம் சங்கீதத்திற்காகவே பிரயோகித் த வந்தார்கள். சங்கீதசாஸ்திர சம் உயிர் கிலையாச வைத்து இரவு பகலாய் அநேக வருஷங்கள் சங்கீத விஷயமாய், ஆவசயோடும், ஊக்கத்தோடும், விடாமுயற்சி யோடும் உழைத்த வந்தார்கள்.

இப்படிப் பல வருஷங்களாய் ஆரம்பத்திற்கு ஒன்றை; அதாவது, ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணிக் கணக்கிட்டு அதிவிருத்த சீவ சுரபம், அதற்கு இணை கீளையான சுரங்களில் அமுதவைப்பு வருவதையும், இன்னும் பாடல் முதலும் தெரிந்து, கீதம், சீர்த்தனம், பதம், சுரஜதி வர்ணம் முதலானவைகள் இயற்றும் விருத்தையும், எங்களுக்குப் பொதித்து, சீர்த அநுபாசன விஷயங்களை உடச்சக்தாய் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, சாஸ்திரச் சாகம் இரண்டாம் புத்தகத்தை எழுத ஆரம்பித்தார்கள். அதில் முதல் பாகத்தில், இராகங்கரின் கொணையடம், அவற்றின் விடாக்களையும் இரண்டாம் பாகத்தில் உடச்சக்தில் பட்டவடம் உடக்கி வருகிற தாய் ராகங்களை அக்கத மேளச்சீர்த்தாக்களையும், முதலும் பாகத்தில் 72 மேளச்சீர்த்த இராகங்களை யும், அவற்றில் பிரிக்கும் ஜனய ராகங்களையும், அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதைடம், அதிக விளக்கமாய் எழுதி 256 பக்கங்கள் வரை அச்சிட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

இதற்குப் பின் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து, ஸ்புடம் செய்து அதினின்ற கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் முறையை எழுதி அச்சிடவேண்டும் என்ற லோக்கமுடையவர்களாய், பல குறிப்புக்களை எழுதி வைத் திருந்தார்கள். அவைகளில் சில குறிப்புக்கள் அறித்த பதிப்பில் வெளிவரும். இம் முறைமானது பழைய ராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான ராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுரங்களின் முக்கிய வதானமறித்து, கீதம் கீர்த்தனை முதலியவை உண்டாக்கவும், ஸ்புடக் கணக்கிட்டு கர்னாடக ராகங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் உதவியாயிருக்கும். சங்கீத அபிமானிகள் சங்கள் தங்கள் மனோபாவப்பா பெரிதாகவும், சிறியதாகவும், ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனைகள் உண்டு பண்ணி ராகங்களின் போக்கையறிந்து பக்தி ரசமான சாகித்தியங்களைச் செய்து அவற்றைப் பாடி ஆரம்பித்து அதினால் அதிகப் பலனடைவார்கள் என்று எண்ணி, இசைத் தமிழாகிய நம் சங்கீதம் மீசவும் நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுச் சிறந்த விதிகளும், இலக்கணங்களும் பொருந்தியதென்று யாவரும் தெரிந்து கொள்ளுமாறு விவாக எழுத கீளைத்து, அநேக முக்கியமான குறிப்புக்களையும் ஸ்புடக் கணக்குகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். இசைத் தமிழ் என்ற சங்கீத சாஸ்திர இலக்கணத்தின் மேலான விஷயத்தை, சற்குருவான எங்கள் தந்தையார் எங்களுக்கு அதிக சிரத்தையோடு போதித்தார்கள். எங்களுக்குப் போதித்தவைகளைக் கொண்டும், எழுதி வைத்த சில குறிப்புக்களைக் கொண்டும், சங்கீத உலகத்தாருக்குப் பிரயோஜனமாயிருக்குமாறு, சில சங்கீத ரஸிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இசை இலக்கண மேன்மையை விளக்கும் இந்நூலை வெளியிட்டோம். இந்நூலின் பின் பாகத்தில், சில ராகங்களை ஸ்புடம் செய்து இராக சஞ்சாரம், கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை எழுதிக் காட்டியிருக்கிறோம்.

சங்கீதக் கலை அந் துட்பமான சாஸ்திர விதிகளும் இலக்கணமும் உள்ளதென்று தமிழ் மக்கள் இக்காலத்தில் கன்கு அறிவார்கள். ஒரு ராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், ஓண்டவம், சாடவம், சம்பூரணம், வக்ரம், வர்ஜ்ஜியம், சுருதி பேதங்கள், இணை, கிளை, நட்பு, பகைசுரம், ஜீவசுரம், அமுத வைப்பு, பாடலமுதம் முதலியவை தெரிந்து, அந்த ராகத்தைப்பாடி அதன் இனிமையைத் தெரிந்து கொண்டவர்கள் அதையே விரும்புவார்கள் என்பது நிச்சயம். இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு புதிய இராகங்கள், புதிய கீதம், கீர்த்தனைகள் எழுத விரும்புவோர்க்கும், சங்கீத ரஸிகர்களுக்கும் இந்நூல் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

இந்நூலை விரைவில் முடிக்கும்படியாக அடிக்கடி எங்களை உற்சாகப்படுத்திய தஞ்சை ஜில்லா ஜட்ஜ் கனம் M. அனந்தநாராயணய்யர், I. C. S., அவர்களின் இசைத் தமிழ் நுண்ணறிவைப் போற்றிப் பெரிதும் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைச் செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் அருமைத் தந்தையார் மிகுந்த பிரயாசத்துடன் செய்துவைத்த வேலையிலுள்ள மென்மைபான பாகங்களை ஆராய்ந்தறிந்து விருத்திசெய்ய, அறிவிற்கிறந்த பெரியோரை வணக்க மாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

பெருமை வாய்ந்த சங்கீத சாஸ்திரம் மென்மேலும் வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மை பயக்கும் வண்ணம், தம்முடைய எல்லா கலங்களையும் தத்தஞ்செய்த எமது தந்தையாரின் நற்புகழ் நிலிந்து இந்நூலின் பயனாகச் சங்கீத உலகத்திற்குச் சகல நன்மைகளையும் அளிக்கும்படி, எந் தொருவிவாகிய தெய்வத்தின் திரு அருளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

சுருஷிதி வைத்தியசாலை,
தஞ்சாவூர்.

ஆ. சுந்தரபாண்டியன்.
மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்



என்னமாய் அன்றோர் பேசியதைப்பெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், அறிவுடைய பெரியோர் சொல்வது அதன் பெருமையை அறிந்து நற்புனைவார்களெனத் துணிந்து, அதிக சித்தையோடும், ஊக்கத் தோடும் இராகத்தின் இணை, கீளை, கட்டி, பகை சுரத்தோட்களை எழுத, சீவ கம் தெரிந்து, அக் கீருந்து கீதம், சீர்த்தனம் முதலானவைகள் எழுதி, அம்மட்டில் சீலவது, சாதனையிலும் கொண்டு வந்து, தென்னிங்கய சமீபம் மக்கள் யாவரும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முன்னோற்றமடைந்து விருத்தி யடையவும், தென்னிந்திய சங்கீதம் சுவப்பில்லாமல் சாஸ்திர முறைபுள்ளதாயிருப்பதை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவும் அவாசிக்கொண்டு, சம் மனோபதத்தை நவநவேற்றச் சம் காலத்தையம் பொரு ளையம் சங்கீதத்திற்காகவே பிரயோகித் த வந்தார்கள். சங்கீதசாஸ்திர சம் உயிர் கிலையாச வைத்து இரவு பகலாய் அநேக வருஷங்கள் சங்கீத விஷயமாய், ஆவசயோடும், ஊக்கத்தோடும், விடாமுயற்சி யோடும் உழைத்த வந்தார்கள்.

இப்படிப் பல வருஷங்களாய் ஆரம்பித்தற்கு ஒன்றை; அதாவது, ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணிக் கணக்கிட்டு அதிவிருத்த சீவ சுரபம், அதற்கு இணை கீளையான சுரங்களில் அமுதவைப்பு வருவதையும், இன்னும் பாடல் முதலும் தெரிந்து, கீதம், சீர்த்தனம், பதம், சுரஜதி வர்ணம் முதலானவைகள் இயற்றும் விருத்தையும், எங்களுக்குப் பொதித்து, சீர்த அநுபாயான விஷயங்களை உடச்சுத்தாய் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, சாஸ்திரச் சாக்யம் இரண்டாம் புத்தகத்தை எழுத ஆரம்பித்தார்கள். அதில் முதல் பாகத்தில், இராகங்கரின் கொணையடம், அவற்றின் விடாக்களையும் இரண்டாம் பாகத்தில் உடச்சுத்தில் பட்டவடம் உட்கி வருகிற தாய் ராகங்களை அக்கத மேளச்சீர்த்தாக்களையும், முதலும் பாகத்தில் 72 மேளச்சீர்த்த இராகங்களை யும், அவற்றில் பிரிக்கும் ஜனய ராகங்களையும், அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ற அலகில் வருகின்றன என்பதைடம், அதிக விளக்கமாய் எழுதி 256 பக்கங்கள் வரை அச்சிட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

இதற்குப் பின் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து, ஸ்புடம் செய்து அதினின்ற கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் முறையை எழுதி அச்சிடவேண்டும் என்ற லோக்கமுடையவர்களாய், பல குறிப்புக்களை எழுதி வைத் திருந்தார்கள். அவைகளில் சில குறிப்புக்கள் அறித்த பதிப்பில் வெளிவரும். இம் முறைமானது பழைய ராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான ராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுரங்களின் முக்கிய வதானமறித்து, கீதம் கீர்த்தனை முதலியவை உண்டாக்கவும், ஸ்புடக் கணக்கிட்டு கர்னாடக ராகங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் உதவியாயிருக்கும். சங்கீத அபிமானிகள் சங்கீத தங்கள் மனோபாவப்பா பெரிதாகவும், சிறியதாகவும், ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனைகள் உண்டு பண்ணி ராகங்களின் போக்கையறிந்து பத்தி ரசமான சாகித்தியங்களைச் செய்து அவற்றைப் பாடி ஆரம்பித்து அதினால் அதிகப் பலனடைவார்கள் என்று எண்ணி, இசைத் தமிழாகிய நம் சங்கீதம் மீசவும் நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுச் சிறந்த விதிகளும், இலக்கணங்களும் பொருந்தியதென்று யாவரும் தெரிந்து கொள்ளுமாறு விவாக எழுத கீளைத்து, அநேக முக்கியமான குறிப்புக்களையும் ஸ்புடக் கணக்குகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். இசைத் தமிழ் என்ற சங்கீத சாஸ்திர இலக்கணத்தின் மேலான விஷயத்தை, சற்குருவான எங்கள் தந்தையார் எங்களுக்கு அதிக சிரத்தையோடு போதித்தார்கள். எங்களுக்குப் போதித்தவைகளைக் கொண்டும், எழுதி வைத்த சில குறிப்புக்களைக் கொண்டும், சங்கீத உலகத்தாருக்குப் பிரயோஜனமாயிருக்குமாறு, சில சங்கீத ரஸிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இசை இலக்கண மேன்மையை விளக்கும் இந்நூலை வெளியிட்டோம். இந்நூலின் பின் பாகத்தில், சில ராகங்களை ஸ்புடம் செய்து இராக சஞ்சாரம், கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை எழுதிக் காட்டியிருக்கிறோம்.

பிரயோஜனமடையுமாறு இசை இலக்கணத்தைப் (ஸ்புடம்) பற்றி பண்டிதரவர்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சமீபத்தில், விஞ்ஞான முறையில் கருதிகளின் துட்ப பேதங்களை விளக்கு மோர் நூல் வெளிவந்துள்ளது. (A Grammar of South Indian [Karnatic] Music By C. S. IYER.) ஒரே ஸ்வாஸ்தானம், ராகத்துக்குத் தக்கபடி தீவ்ரமாகவோ சோமனமாகவோ மாறுவது அநுபவப் பிரஸித்தம். பல உதாரணங்கள் கூறலாம். வராளி, கைகவசி போன்ற ராகங்களில் பிரதிமத்திமம் தீவ்ரமாக ஒலிப்பதும், (வராளி மத்திமம் என்ற வழக்குச் சொல் காண்க.) பியாகடையில் நீலாத மத்திம ஸ்தானமும், ஆரபி சாமா போன்ற ஒத்த ராகங்களில் சதுஸ்ருதி ரிஷப ஸ்தான பேதத்தால் ராகச்சாயை மாறுவதும், மாபாமாளவ கேளள கல்யாணி ராகங்களில் காகலி நீலாத ஸ்தானபேதமும், அநுபவத்தல் விளங்குவன. இவை விரிக்கின் பெருகும். கரஹரப்ரியா, ஹரிகாம்போதி ராகங்களை உத்தரராகத்திலேயே பாடி (ப த நி ஸ) சாயா பேதம் விளக்க முடியுமல்லவா? பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களால் நமது ஸங்கீதம் ஒருநாளும் கட்டுப் படாது. ஏதோ வொரு இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டதான், ப்ரீதியாகராஜர் போன்ற ஸங்கீதமஹான்கள் ஒரு ஆரோஹண அவரோஹணக் கிரமத்தில் ஒரு மிகச் சிறிய மாறுபாட்டாலும் புது சஞ்சாரங்களை நிரணயித்து, கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் கருணாமிர்தசாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் இந்தப் பரம ரஹஸ்யத்தை உலக நன்மைக்காக வெளிப்படுத்த முன் வந்துள்ளது. இதில் வெளியிடப் பட்ட ஸ்புடம் முறை வேறெந்த நூலிலும் விவரிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. வித்வான்கள் முக்கியமாக இணை, கீளை, நட்பு, பகை (வாதி, ஸம்வாதி, அநுவாதி, விவாதி) ஸ்வரங்களின் உறவு களையும், ஜீவகரம், அமுதவைப்பு, பாடலமுதம் என்ற குறிப்புக்களையும், 'ஸ்புடம் செய்யும் விதம்' என்ற 272-ம் பக்கத்திலுள்ள விதிகளையும், ஆழ்ந்து கவனிக்கவேண்டும். இறுதியில், மாயாமாளவ கௌளை, வச்சிரகாந்தி, [ஆபேரி] போன்ற பிரஸித்த ராகங்களிலும், கனகாங்கி (1), தர்மவதி (59), பவப்ரியா (44) போன்ற அபூவ மேளங்களிலும், நாகபூஷணி, கருணாகரி போன்ற அபூர்வ கீளை ராகங்களிலும், ஆனந்தநுபா, அபிராமம், ஞானப்பொன், கந்தராங்கி போன்ற புது இராகங்களிலும் ஸ்புடத் தொடர்களும், கீதம், கீர்த்தனைகளும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலின் உயிர்நிலையான விஷயத்தின் அருமையையும் மேன்மையையும் கூறின் மிக விரியும்.

இந்த நூலில் காணப்படும் கீதம் கீர்த்தனை முதலியவைகளை இயற்றிய ப்ரீமதி மரகதவல்லி துறைபண்டியன் அம்மையார் அவர்கள், தமது தந்தையார் காலத்திலேயே உயர்குருவினிடம் இசையின் தருத்த சைகை பெற்று, நிச்சயமான துட்ப கருதிஞானமும் இந்த ஸ்புட முறையைக் கையாளும் ஆற்றலும் அடைந்தவர். இதை நான் அநுபவத்தில் கண்ட பின்பே, இந்த முறையின் உயர்வு ஒருவாறு எனக்குப் புலனாகியது.

இன்னும் ஒரு மொழி. இதை இயற்றியவர் தமது சித்தாந்தத்தை யாவரும் ஒப்புக் கொள்ளுமாறு கேட்கவில்லை. வித்வான்கள் இதை ஆழ்ந்து, ஆராய்ந்து, உண்மை கண்டு, ஒப்பவோ மறுக்கவோ வேண்டுமென்றே விரும்பினார். அவர் தமது காலத்தில் ஸங்கீதத்தின் மறுமலர்ச்சியை இவ்வுபோல் பார்க்கவில்லை. இன்னுள்ளது, விஷயம் கடினமானதென்று திரஸ்கரம் செய்யாமல், வித்வான்கள் இதனுட் புருத்து, 24 கருதி பேதங்களை அஸ்திவாரமாகக் கொண்ட இந்த ஸ்புட முறையைக் கண்டு களிப்பதே, சாத்தியமுடந்த பண்டிதரின் ஆக்மாவிற்கு மகிழ்ச்சி யளிப்பதாகும். அவரால் சங்கீத உலகத்தவர்க்கு ஏற்படும் பெரு நன்மை யாதெனில், ஸங்கீத ஞானமுள்ள பலரும் இந்த ஸ்புடம் செய்யும் முறையினைக் கண்டு தெளிந்து, புதிய புதிய ராகங்களிலும் பல அபூர்வ கீளைராகங்களிலும் இதைவனை வழிபட்டு, நாதரூபமாய் ஆனந்த கீர்த்தனமிடம் பரம் பொருளைப் கீர்த்தன மலர்களினால் அர்ச்சிப்பதேயாகும்.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

இராகங்களைப்பற்றியது.

✽

கருணாமிர்த சாகாயம் இரண்டாவது புத்தகம்—1-வது பாகம்—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

தற்கால அனுபவத்திலிருக்கும் இராகங்களை மெய்ப்பித்துக் காட்டவேண்டியதும் அதோடு சுருதிகளைப்பற்றி பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயங்களையும் கணக்கினால் தவறுதலென்று ருசுப் படுத்திக் காட்ட வேண்டியதும் முக்கிய வேலையாயிற்று.

பொற்கடகத்தின் பொருளைப் பூரணமாகக் கவனிப்போமானால் பூர்வ தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும் அவர்கள் பேசிவந்த மொழியே முதல் மொழியென்றும் அம் முதல் மொழி இயல், இசை, கூத்து என்னும் முப்பகுதியுடையதாய் இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதம் பாஷையின் ஒரு அங்கமாயிருந்ததற்கு ஏற்பச் சுருதிகள் அமைப்பதிலும் இராகங்கள் உண்டாக் கும் முறையிலும் மற்றும் அதைச் சேர்ந்த ஆலாபம், அவியம் தாளம் முதலியவைகளிலும் யாழ், குழல், வங்கியம், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியக்கருவிகளிலும் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்களென்றும் ஸமக்குப் புலப்படாமல் போகாது.

எழுத்தில்லாமல் பேச்சுப்பழக்கத்தில் மாத்திரம் நிலைத்திருக்கும் பர்ஷை காலக்கிரமத் தில் பல பாஷையின் வார்த்தைகள் கலந்து இனந்தெரியாமல் போகும் என்பதை நாம் அறி வோம். அப்பாஷைக்கு எழுத்துண்டாய் அதற்குரிய வார்த்தைகளின்படி இலக்கணம் அமைந்து ஒழுங்குபடுமானால் அதன் பின் பலர் பலவிதமாய் நினைக்கவும் சொல்லவும் கூடிய ஒழுங்கினம் உண்டாகமாட்டாது என்பதையும் அறிவோம். இதுபோலவே இராகங்களில் வழங்கிவரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னவையென்று அறிந்து அவைகளுக்கேற்ற விதமாய் அவைகள் பொருந்தும் முறையில் ஒரு இராகம், கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவை செய்யும் பொதுவிதியையும் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரம் தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பினறி நிலையுள்ளதாகும்.

பொற்கடகத்தில் ஒரு ஸ்தாயியில் பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம முறையாய் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் என்றும், ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கும் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களை இரண்டு இரண்டு அலகாகப் பிரித்து இருபத்து நான்கு சுருதிகளாகவும், அவைகளையும் பாதி பாதி யாகப் பிரித்த 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்களில் இனிமை பெற பூர்வ தமிழ் மக்கள் பல பண்களைப் பாடி பகவாளை ஆபாதித்து வந்தார்களென்றும் சுரம், சுருதிகளில் எவ்வித மான சந்தேகமும் உண்டாகாதபடி மிகத் தெளிவுறச் சொல்லி யிருந்தார்களென்றும் பார்த் தோம். அவைகளின் கணித முறையையும் அனுபவ முறைகளையறியும் திருஷ்டாந்தங்களையும் போதுமான அளவு பார்த்திருக்கிறோம்.

இதைப்போலவே 2/3, 2/3, ஆய்ப் போவதினாலுண்டாகும் 4/5, 5/6, 5/8, 9/10 போன்ற பின்னங்களில் கிடைக்கும் natural scale என்று சொல்லப்படும் unnatural scale ஒரு காலத்திலும் சங்கீதத்திற்கு வழங்கி வந்ததில்லையென்றும் அவைகள் ஒருநாளும் வழக்கத் தில் வரமாட்டாவென்றும் மிகத் தெளிவுறக் காண்போம். 3/4, 3/4 முறையாய் சங்கீதத்திற்கு சுரம், சுருதிகள் சொல்வோரின் அபிப்பிராயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பொற்கடகம் 491—494 ம் பக்கங்களில் வரும் 4 அட்டவணைகளில் யாவரும் இவ்வுவாய் அறிந்து கொள்ளும் படி கொடுத்திருக்கிறோம்.

மேலும் ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகளுண்டு என்று சொல்வோரின் கொள்கையைப் பல நியாய வழியாகவும் கணித முலமாகவும் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்திருக்கிறோம். இவை கள் சுருதியைப்பற்றித் தெளிவான அறிவையுண்டாக்குமென்று நம்புகிறோம். இதைப் போலவே ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் செய்யக் கெரிவிச்

கும் முறையும் மிக முக்கியமானதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. என் டாஷெக்காரும் என் தேசத்தவரும் அன்றி, உலகத்தவர் யாவரும் இம்முறையை அறிந்து சங்கீதத்தின் உயர்வை உண்மையில் கண்டு ஆனந்தப்பட்ட வேண்டுமென்று விரும்பியே இதை எழுதுகிறேன்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம் எழுதும் முறை இதுவரையிலும் எங் கும் சொல்லப்படாததாலும் எவரும் அறிந்திராததாலும் இது அதிக உபயோகமாயிருக்கு மென்று எண்ணுகிறோம்.

ஒரு ஆரோகண சுரங்களில் அச்சுரங்களுக்குரிய பொதுவிதியின்படி ஒரு இராகம் உண்டாக்கவும் இராக சஞ்சாரத்திற்கு வழிகாட்டும் கீதம் உண்டாக்கவும் அதிலிருந்து கீர்த்த னங்கள் முதலியவையுண்டாக்கவும் பூர்வம் முதல் தமிழ்மக்கள் திறமையுடையவர்களாயிருந் தார்களென்று பல உருப்பாட்களினால் காண்கிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அவைகள் இசையில் தோன்ற அவதார புருஷர்களால் மாத்திரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதாகச் சொல்லப்படு கிறது. இதனால் சங்கீத வித்தைக்கு ஆதாரமான முதல் பாடம் அகாவது கீதம் மற்றவர் களால் பாடம் பண்ணப்பட்டு வந்ததேயொழிய அதன் செய்முறை இன்னதென்று ஒருவரும் அறிந்துகொள்ள ஏதுவில்லாமல் போயிற்று. அதனால் அபூர்வமான சில இராகங்கள் நாளடை வில் மறைந்தும் மலினப்பட்டும் வருகின்றன.

ஆரோகண அவரோகணங்களில் கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதும்படியான ஒரு முறை நமக்கு இருக்குமானால் பூர்வ இராகங்கள் காலக்கிரமத்தில் மறைந்து போகமாட்டா. சங்கீதமே இன்னதென்று தெரியாத சாதாரண அறிவுடைய ஒருவன் சங்கீத வித்வான் கள் கொண்டாடும்படியான ஒரு கீதத்தை திருத்தமுற எழுதக்கூடிய ஒரு முறையிருப்பது சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு உயிர் நிலையான ஒரு உயர்ந்த இடமென்று நாம் எண்ணுகிறோம். எப்படி சுரஸ்தானங்களும் சுருதி ஸ்தானங்களும் நிலையுறச் சொல்லாமல் போனால் ஒரு இராக மில்லையோ, அது போலவே கீதம் எழுதும்முறை தெரியாமல் போனால் சங்கீத சாஸ்திரமே உயி ரற்றதாகுமென்று திட்டமாகச் சொல்லலாம்.

கீதம் எழுதும் சரியான முறையை நாம் தெரிந்துகொள்வோமானால் இதன் முன் னுள்ள கீதங்கள், நெடுநாள் அனுபோகத்தைக்கொண்டு மிகுந்த பிரயாசையுடன் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் அவைகளில் சிலபாகங்கள் விடப்பட்டிருப்பதாகவும், விடுபட்ட பாகங்களைக் காட்டு வதற்கு பல கீதங்கள் எழுதப்பட்டதாகவும் காண்போம். அதோடு ஒரு இராகத்தின் சீவ சுரம் இன்னதென்று சங்கீதம் அதிகம் தெரியாதவர் கூட கண்டு சொல்லக்கூடியதான ஒரு முறையையும் கண்டிருக்கிறோம்.

பதினாறுக்குப் பதினாறு என்ற பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டில் ஆறு எண்களின் பெருக்குத் தொகையைவிட்டு பத்துப் பெருக்குத் தொகையை வைத்து ஒரு வாய்ப்பாடும் மற்றொருவர் முந்தினவர் விட்ட ஆறு தொகையில் சில சேர்த்து மற்றும் பத்துத் தொகையில் ஒரு வாய்ப் பாடும் இப்படியே ஒருவர் பின் ஒருவராக வித்தியாசமான எத்தனையோ வாய்ப்பாடுகள் உண்டாக்கலாம். ஆனால் பதினாறு பெருக்குத் தொகையையும் பூணமாய்த் தெரிந்த ஒருவன் இவைகள் சில தொகைகள் குறைந்துள்ளனவென்று சொல்வான். அதுபோலவே கீதம் எழுதத் தெரிந்தவனுக்கு அந்த இராகத்திற்குரிய சஞ்சாரமெல்லாம் வருவதைக் கண்ட பின் இதற்கு முன்னுள்ளவை சற்றுக் குறையுடையவை என்று காண்பான். ஒரு இராகத்திற்கு எழு எட்டிக் கீதம் படிக்கும் சிரமம் நீங்கி ஒரு கீதத்திலேயே ஒரு இராகத்திற்குரிய பூர்ண சஞ்சாரம் வரிலான்

கருணாமிர்த சாகாய் இரண்டாவது புத்தகம்—1-வது பாகம்—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

தற்கால அனுபவத்திலிருக்கும் இராகங்களை மெய்ப்பித்துக் காட்டவேண்டியதும் அதோடு சுருதிகளைப்பற்றி பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயங்களையும் கணக்கினால் தவறுதலென்று ருசுப் படுத்திக் காட்ட வேண்டியதும் முக்கிய வேலையாயிற்று.

பொற்கடகத்தின் பொருளைப் பூரணமாகக் கவனிப்போமானால் பூர்வ தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும் அவர்கள் பேசிவந்த மொழியே முதல் மொழியென்றும் அம் முதல் மொழி இயல், இசை, கூத்து என்னும் முப்பகுதியுடையதாய் இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதம் பாஷையின் ஒரு அங்கமாயிருந்ததற்கு ஏற்பச் சுருதிகள் அமைப்பதிலும் இராகங்கள் உண்டாக் கும் முறையிலும் மற்றும் அதைச் சேர்ந்த ஆலாபம், அவியம் தாளம் முதலியவைகளிலும் பாடி, குழல், வங்கியம், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியக்கருவிகளிலும் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்களென்றும் நமக்குப் புலப்படாமல் போகாது.

எழுத்தில்லாமல் பேச்சுப்பழக்கத்தில் மாத்திரம் நிலைத்திருக்கும் பரஷை காலக்கிரமத் தில் பல பாஷையின் வார்த்தைகள் கலந்து இனந்தெரியாமல் போகும் என்பதை நாம் அறி வோம். அப்பாஷைக்கு எழுத்துண்டாய் அதற்குரிய வார்த்தைகளின்படி இலக்கணம் அமைந்து ஒழுங்குபடுமானால் அதன் பின் பலர் பலவிதமாய் நினைக்கவும் சொல்லவும் கூடிய ஒழுங்கினம் உண்டாகமாட்டாது என்பதையும் அறிவோம். இதுபோலவே இராகங்களில் வழங்கிவரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னவையென்று அறிந்து அவைகளுக்கேற்ற விதமாய் அவைகள் பொருந்தும் முறையில் ஒரு இராகம், கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவை செய்யும் பொதுவிதியையும் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரம் தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பின்றி நிலையுள்ளதாகும்.

பொற்கடகத்தில் ஒரு ஸ்தாயியில் பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம முறையாய் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் என்றும், ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கும் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களை இரண்டு இரண்டு அலகாகப் பிரித்து இருபத்து நான்கு சுருதிகளாகவும், அவைகளையும் பாதி பாதி யாகப் பிரித்த 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்களில் இனிமை பெற பூர்வ தமிழ் மக்கள் பல பண்களைப் பாடி பகவாளை ஆபாதித்து வந்தார்களென்றும் சுரம், சுருதிகளில் எவ்வித மான சந்தேகமும் உண்டாகாதபடி மிகத் தெளிவுறச் சொல்லி யிருந்தார்களென்றும் பார்த் தோம். அவைகளின் கணித முறையையும் அனுபவ முறைகளையறியும் திருஷ்டாந்தங்களையும் போதுமான அளவு பார்த்திருக்கிறோம்.

இதைப்போலவே 2/3, 2/3, ஆய்ப் போவதினாலுண்டாகும் 4/5, 5/6, 5/8, 9/10 போன்ற பின்னங்களில் கிடைக்கும் natural scale என்று சொல்லப்படும் unnatural scale ஒரு காலத்திலும் சங்கீதத்திற்கு வழங்கி வந்ததில்லையென்றும் அவைகள் ஒருநாளும் வழக்கத் தில் வரமாட்டாவென்றும் மிகத் தெளிவுறக் காண்போம். $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$ முறையாய் சங்கீதத்திற்கு சுரம், சுருதிகள் சொல்வோரின் அபிப்பிராயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பொற்கடகம் 491—494 ம் பக்கங்களில் வரும் 4 அட்டவணைகளில் யாவரும் இவ்ருவாய் அறிந்து கொள்ளும் படி கொடுத்திருக்கிறோம்.

மேலும் ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகளுண்டு என்று சொல்வோரின் கொள்கையைப் பல நியாய வழியாகவும் கணித மூலமாகவும் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்திருக்கிறோம். இவை கள் சுருதியைப்பற்றித் தெளிவான அறிவையுண்டாக்குமென்று நம்புகிறோம். இதைப் போலவே ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் செய்யக் கெரிவிச்

சங்கீதப் பயித்தியம் பிடிக்கும்போலத் தோன்றுகிறது. அவர் கேட்கிற கேள்விகளைப் பார்த்தால் ஆச்சரியமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் நியாயமாகவு மிருக்கிறது. வெயில் காலம் அதிகமாயிருப்பதனால் அதிக சிரமம்எடுத்துக்கொள்ளவேண்டாம் என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள்' என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

இப்படிப் பல வழியில் விசாரித்தும் அனுசூலமான ஒரு குறிப்பையாவது நான் காணவில்லை. ஆனால் 'இப்படி ஒரு முறை யிருக்கவேண்டும்; இருந்தால் மிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்' என்ற எண்ணம் மாத்திரம் என் மனதை விட்டு ஒரு நிமிஷமும் நீங்கவில்லை.

மேலும் என் அபிப்பிராயத்தை யொத்த சில முறைகளாவது எங்கேயாவது இருக்கலாமென்று நினைத்து சுதேசமித்திரன், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து செந்தமிழ், ஸ்டான்டர்ட் முதலிய பேப்பர்களுக்கும் மேற்றிசைக்கும் வியாசங்கள் எழுதியிருந்தேன். அவற்றுள் பல குறிப்புகளில் 5-வது குறிப்பு வருமாறு:—

5. ஒவ்வொரு இராகத்தின் சஞ்சாரக்கிரமம் அறிவதற்குக் கீதம் ஆதாரமென்கிறார்களே. அப்படிப்பட்ட கீதம் இப்போதுண்டாக்கக் கூடியவர்கள் இருப்பார்களானால் பின்வரும் அலகுகள் சுரங்களில் தமக்குப் பிரியமான ஒரு தாளத்தில் கீதம் அமைத்துக் கீதம் அமைக்கும் விதத்தையும் என் சொற்ப அறிவுக்குத் தெளிவாக விதியுடன் சொல்ல அருக்கிரகிப்பார்களா?

24-வது மேளம் வருணப்பிரியையில் ஜன்னியமான நவரீதபஞ்சமம் சகமத பதநிசா சநிபமரிசா. ரி-க 4 சுருதி; த-நி.6-வது சுருதி; சுத்தமத்திமம்.

மற்றும் அவ்வியாசம் முழுமையும் பொற்கடசத்தில் 235—242 ம் பக்கங்கள் வரை காண்க. இந்தியாவிலிருந்தாவது, மேற்றிசையிலிருந்தாவது என் விருப்பத்திற்குத் தகுந்த மறுமொழி கிடைக்கவில்லை.

இராகம் கண்டு பிடிக்கும் முறையைக் கொண்டு புதிய கீர்த்தனங்களும் கீதங்களும் செய்து பிள்ளைகள் படிப்பதாகவும் மற்றவர்களும் புதிய கீர்த்தனங்கள் செய்து படிப்பதாகவும் சிம்ம சொற்பனம் கண்டு கொண்டிருந்தேன்.

இப்படிப் பல நாள் செல்லுகையில் ஒரு நாள் அரிகேசவ நல்லூர் மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களும், வீணை மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் வீணை வாசித்துக் கொண்டிருந்த எனது மூத்த குமாரத்தி அன்னபூரணி யம்மாளும், நானும் சங்கீத விஷயமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் இராகங்களை உண்டாக்குவதற்கு உதவியான ஒரு முறை தெய்வாதீனமாய் என் மனதில் தோன்றிற்று.

உடனே மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களை எழுதும்படியாகக் கேட்டுக் கொள்ள அம் முறைகளில் ஒன்றையும் விடாமல் பூரணமாய் எழுதினார்கள். இவைகள் இதற்கு முன் பின் எனக்குத் தெரியாதவைகளா யிருந்ததனால் மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்டு எழுதப்பட்டவைகளில் சொல்லியிருக்கும் முறைப்படி இராகம் பாடிப்பார்த்து அவை மிகவும் சரியாயிருக்கின்றனவென்று சந்தோஷமடைந்து அம் முறையே மற்றும் சில இராகங்களைச் செய்து பார்க்கையில் அவைகளும் சரியாயிருப்பதாக அனுபவத்தில் கண்டு அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு அளவில்லை. 'இன்று தான் சங்கீதத்திற்கு உயிர் பிறந்தது, இந்த இடம் தான் சங்கீதம் பிறந்த இடம்' என்று மிகவும் கொண்டாடினார்கள்.

இம் முறையை மற்ற யாவருக்கும் சொல்ல வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். தங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்னவென்று கேட்கும்பொழுது மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயரவர்கள் இதை ஒருவருக்கும் சொல்லக்கூடாதென்றும் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ முத்தையா டாகவதர் அவர்கள் உலகத்திற்குச் சொன்னால் மிக உபகாரமாயிருக்குமென்றும் சொன்னார்கள். அதன்மேல் உலகத்தவருக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்றே நினைக்கிறேன். ஆனால் இன்னும் இதோடு கவனிக்க வேண்டிய சில காரியங்கள் இருக்கின்றனவென்று காண்கிறேன். நான் பூரணமாய்க் கண்டு வெளிப்படுத்தும் வரைக்கும் தாங்கள் இதை வெளிப்படுத்தாதிருக்கும்படி உறுதி சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டேன். அப்படியே அவர்களும் மிக சந்தோஷத்துடன் ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

1909-ஆம் வருஷத் துவக்க முதல் இதுவரையும் இராகங்களுக்குரிய முறைகளை எழுதுவதில் முயற்சி எடுத்து வந்தேன். பல அம்சங்களில் சில அம்சங்கள் விடப்பட்டுப் போனதாகக் கண்டு அப்போதைக்கப்போது திரும்பத் திரும்ப எழுதும் வேலை இரட்டித்தது. சில தூரம் அதாவது 700 இராகங்கள் எழுதின பின் மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சேஷண்ண அவர்கள் தஞ்சையில் என் வீட்டிற்கு வந்த சமயத்தில் கீதங்களைப் படித்துக் காட்டினேன். அவர்களும் பல இராகங்களுக்கு கீதம் படிக்கும்படி கேட்டு அவைகள் முற்றிலும் சரியாயிருக்கிறதென்று கொண்டாடினார்கள். அதன்பின் 'இப்படியெல்லாமிருந்தாலும் ஒரு வித்வானிடத்திலிருந்து தானே இவை கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கிறது' என்று சொன்னார்கள். எதனால் அப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்று கேட்க, 'ஒரு இராகத்திற்கு சீவசுரம் இன்னதென்று தெரிந்தால் மாத்திரம் இவைகள் பிரயோஜனப்படும். இல்லையானால் படிப்பது கஷ்டமாகும். சீவசுரம் கண்டு பிடிக்கும் முறை யிருந்தால் அப்போது மிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்' என்று சொன்னார்கள்.

இதன் முன் சீவசுரம் கண்டு எழுதும் நினைப்பில்லாதிருந்தாலும், இராகங்கள் செய்யும் முறையில் வரும் சில முறைகளைக் கவனித்தால், அதையும் கண்டு பிடித்துச் சொல்லலாமென்று எண்ணமுண்டாக, அவர் முன் கண்டு பிடித்துச் சொல்லலாம் என்று பதில் சொன்னேன். அவர் உடனே ஒரு இராகத்தைச் சொல்லி அதற்கு சீவசுரம் சொல்லும்படி கேட்டார். கணக்குப்பார்த்து சீவசுரம் இன்னதென்று ஒரு கடிதத்தில் குறித்து அவர்களையும் குறிக்கும்படியாகச் சொல்லி முடிவில் ஒத்துப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்தாலும், திருப்தியடையாமல் இன்னொன்று, இன்னொன்றாக ஏழு இராகங்களுக்கு சீவசுரம் கேட்டு, அவைகள் யாவும் சரியாயிருக்கக் கண்டு திடீரென்று தான் எழுந்திருந்து, மேல் வஸ்திரங்களைத் தாழ்த்தி தன் இருகைகளையும் குவித்துக்கொண்டு 'இது மகான்களாலும், இராஜாக்களாலும், நடக்கவேண்டிய காரியம் இதைத் தாங்கள் சீக்கிரம் அச்சிட்டு எங்கள் கண்ணுள்ள பொழுதே கொடுக்கவேண்டும்' என்று பகவானைப் பிரார்த்தித்து பிரியமொழி பல சொன்னார்கள். நானும் பிரதி நமஸ்காரம் செய்து தெய்வ கிருபைக்காக நன்றி பாராட்டினேன்.

அதன்பின் என்னிடத்திற்கு வரும் சிறந்த வித்வான்களுக்கு நேரில் பாடித் காட்டி அவர்கள் அபிப்பிராயம் அறிந்து இவை உலகத்திற்குப் பிரசித்தப்படுத்தக் கூடியவை யென்று ததரியக் கொண்டேன்.

மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சேஷண்ண அவர்களும் விஜயநகரம் வைணீக சிரோமணி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வேங்கடரமணதாஸ் அவர்களும் மைசூர் வைணிகர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் B. A. அவர்களும் அரிகேசவல்லூர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ

முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் உத்தமமான புதிய முறையென்று கொண்டாடியிருக்கிறார்கள். அதில் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் அவர்கள் அபிப்பிராயம் பின் வருமாறு.

Indian Music Journal. By H. P. Krishna Rao, B.A Vol. I. No. 5. 1911 Page 102, 103

"Two days—25th and 26th were spent at Tanjore in the company of Rao Sahib Abraham Pandither avl. The Rao Sahib is a very popular gentleman both by his profession and good nature. He is an ardent admirer of music and the treatise on music that he is writing is likely to be of immense good to the students only if he would carry out the plans he has chalked out. All his children are well-versed in music, eastern as well as western, and it is a great pleasure to every friend of the Pandit to listen to the sweet singing of his children in *solo* or in *concert*. One admirable work that he is engaged in is the laying down of a set of rules for enabling every student of music to compose Gitams, Swarajatis and other Pieces.

மகா-நா-நா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் B. A அவர்களுடைய இந்தியன் மியூசிக் ஜர்னல் Vol. I. No. 5. 1911 பக்கம் 102, 103.

"25 ஆம், 26 ஆம் தேதிகளாகிய இரண்டு நாட்களையும் தஞ்சாவூரில் Rao Sahib Pandither அவர்களுடன் கழித்தோம். தன்னுடைய தொழில் மூலமாயும் சற்குணத்தின் மூலமாயும் Rao Sahib அவர்கள் யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டார்கள். சங்கீதத்தில் அவர்களுக்கு அத்யந்த பிரீதி. இப்போது அவர்கள் எழுதிக் கொண்டு வரும் சங்கீத நூலானது அவர்கள் மனதில் நினைத்திருக்கிற பிளான்படி முடிவடையுமானால் சங்கீதம் படிப்பவர்களுக்கு அதிக பிரயோசனமுள்ளதாய் இருக்கும். அவர்கள் குமாரர் குமாரத்திகள் எல்லாரும் மேற்றிசை சங்கீதத்திலும் கீழ்த்திசை சங்கீதத்திலும் தேர்ந்தவர்களானதால் அவர்கள் இன்னிசையோடு தனித்துப் பாடுவதையும் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து பாடுவதையும் அவர்கள் கிரேகிதரெல்லாரும் கேட்டு ஆனந்திக்கும் படியான சிலாக்கியம் இருக்கிறது. இப்போது அவர்கள் செய்து வரும் வேலையின் அருமையான பாகம் என்னவென்றால் சங்கீதம் கற்கும் ஒவ்வொருவரும் தானாய் கீதம், ஸ்வரஜதி முதலிய வற்றை எழுதும் படிக்கான விதிகளை எழுதிக்கொண்டு வருவதே."

ஒரு இராகத்திற்கும் மற்றொரு இராகத்திற்கும் சொற்பமாக ஒரு சுரம் வித்தியாசமிருந்தாலும் அது ஒன்றினாலேயே இராகம் முற்றிலும் பேதமாகுமென்பதை நாம் அறிவோம். சங்கராபரணத்திற்கும் கல்யாணிக்கும் உள்ள சுரத்தில் எல்லாம் ஒன்று போலிருந்தாலும், சங்கராபரணத்திற்கு சுத்த மத்திமமும், கல்யாணிக்குப் பிரதி மத்திமமுமாக மத்திமம் மாதிரி சற்று பேதப்படுவதனால், இராகத்தின் அம்சம் முற்றிலும் பேதப்படுகிறது. இது போலவே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று முதலிய சுரங்களை விட்டுப் பாடுவதாலும் அவைகள் முன்பின்கூடுவருவதனாலும் இராகங்கள் அதிக பேதத்தை அடையும். அதோடு ஆரோகணத்தில் ஒரு விதமாகவும், அவரோகணத்தில் வேறொரு விதமாகவும் சுரங்கள் வந்து இராகங்கள் அனந்த விதமாகும்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகளைப் பாடிக்கொண்டு வந்ததாகத் தெரிகிறது. அவைகள் வர வர, பழக்கத்தினில்லாமல் குறைந்து சுமார் ஆயிரத்து சொச்சம் இராகங்களுக்கு மாதிரி தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்கள் தெரிகின்றன. அவைகளில் சுமார் 100 இராகங்கள் வரைக்கும் பெரிய விதவான்களுக்குள் பழக்கத்திலிருக்கின்றன.

ஆகையால் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணம் காணப்படும் எல்லா இராகங்களுக்கும் இராக முறை எழுதுவது மிகுந்த பணச் செலவும் பிரயாசையுமான காரியமாம். இராக முறைகளைப் பற்றி முதல் முதல் எழுத நினைத்து ஆயத்தம் செய்து வந்த கான் சங்கீத

வித்யா மகாஜன சங்கத்தில் சுருதிகளின் விவாதத்தை முன்னிட்டு உண்டான சந்தேகங்களை நீக்க சுருதிகளைப் பற்றி முதற் புத்தகமாக எழுதவேண்டியதாயிற்று. அதனால் இது இரண்டாம் முன்றும் புத்தகங்களாக வெளியிட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

இராகங்களைப் பற்றிய முறை எழுது முன் வரக்கூடிய இராகங்கள் எத்தனை என்று அனுபோக பூர்வமாகக் கணக்கிட்டு அறிந்துகொள்வது நமக்கு நல்லது. இப்படிப்பட்ட விஷயங்களை அதிக அவசியமல்லவென்று இதன் முன் சங்கீதத்தில் தேர்ந்த பல புண்ணியவான்கள் விட்டு விட்டதினால் சங்கீதத்திற் குரிய அநேக அம்சங்கள் தற்காலத்தில் புலப்படாமல் போயின. ஆகையால்

(1) சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூரணம், சாடவம், ஓளடவம் என்னும் வழியில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்று முதல் முதல் அறியவேண்டும்.

(2) உலகத்தில் நாளது வரையும் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவையென்று விசாரிக்கவேண்டும்.

(3) 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் கவனிக்கவேண்டும்.

(4) இராகம் உண்டாக்குவதற் குரிய முறைகளில் கவனிக்க வேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும் இராகங்கள் செய்முறையையும் கவனிக்க வேண்டும்.

இங்ளான்கு பிரிவுகளும் மிக முக்கியமானவை. இவைகளைப் பற்றிய விவரம் தெரியாமல் போகவே சங்கீதத்தில் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. அதாவது

சுரப்பிரஸ்தாரங்கள்.

(1) ஏழு சுரங்களும் முன் பின்னாகக் கலந்து எத்தனை விதம் வரலாம்? அதில் வக்கிர வர்ச்சியமாக எப்படி வரலாம்? அப்படி வருபவைகளில் எத்தனை பிரஸ்தாரங்கள் வரும்?

(2) அப்படி வந்த ஆரோகண அவரோகணங்கள் முறைப்படி கலந்து வெவ்வேறு விதமான இராகங்கள் எத்தனை உண்டாகும்? அதன்மேல் ஆரோகண அவரோகணங்கள் சம்பூரணமாகவும் 7×7 , சம்பூரண சாடவமாகவும் 7×6 , சம்பூரண ஓளடவமாகவும் 7×5 , சாடவ சம்பூரணமாகவும் 6×7 , சாடவ சாடவமாகவும் 6×6 , சாடவ ஓளடவமாகவும் 6×5 , ஓளடவ சம்பூரணமாகவும் 5×7 , ஓளடவ சாடவமாகவும் 5×6 , ஓளடவ ஓளடவமாகவும் 5×5 , வருவதனால் எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகும். இவற்றோடு நிஷ்ப காந்தாரமும் தைவத நிஷாதமும் 2, 4, 6 முதலிய அலகுகள் பெற்று மத்திமம் சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்ற இரண்டு பேதத்தோடும் வரும்போது ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகலாம். இவைகள் யாவையும் கணக்கிட்டுச் சொல்வது யாவருக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கும்.

என்றாலும் சம்பூரணம், சாடவம், ஓளடவம் என்ற மூவகையிலும் உண்டாகும் வட்சத்து எழுபத்தோராயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்று இராகங்களையும், அவைகளிலிருந்து விசுருதி பேதத்தால் ஏற்படும் 72 தாய் இராகங்களின்படி உண்டாகக்கூடிய மற்றும் இராகங்களையும் வட்டப்பாலை திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலைகளில் வரும்போது உண்டாகும் எண்ணிறந்த இராகங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்கவேண்டும்.

தாய் இராகங்கள் அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்று வழக்கமாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளும் மேளக்கர்த்தாவைப்பற்றி நாம் சிறிது கவனிக்கவேண்டும். அதிபூர்வமாகத் தென் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னின்னவை என்பதையும் (2) அதன் பின் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த மற்றவர் வழங்கிவந்த ஆறு கர்த்தா இராகங்களையும் அவற்றிற்கினமான முட்பத்தாறு இராகங்களையும் (3) 72 மேள கர்த்தா இராகங்களையும் (4) 4264 கர்த்தா இராகங்களையும் அவைகளின் சுர அமைப்பையும் பூர்வ தமிழ் மக்களின் அபிப்பிராயத்திற்கு ஒத்தவைகளும் தற்கால அனுபவத்திலிருப்பவைகளாகிய 72 கர்த்தா இராகங்களைப்பற்றியும் அவைகளில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் நாம் பார்க்கவேண்டும்.

4. சம்பூரணம், சாடவம், ஒளடவமாக ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றுபோல் வரும் இராகங்களும் இவைகளில் ஆரோகணம் ஒன்றாகவும் அவரோகணம் வேறொரு விதமாகவும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்கிரமாகவும் வக்கிரமில்லாமலும் கலந்து வரும் (1,71396) லட்சத்து எழுபத்தோராயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு இராகங்களில் ஒன்றின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை முறை வைப்பு, இசைகூடா நாம்பு, ஆளத்தி செய்யுமாறு, பாடல் அமுதம், இசை பொருந்தும் முறையில் பண் அமைப்பு ஆகிய இந்த ஐந்து முக்கிய காரியங்களை கவனிக்கவேண்டும்.

1. ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறையும் பொருந்தா முறையும் தெரிந்து கொண்டபின்பே அவற்றில் பாடல் அமுதம் அல்லது சீவ சுரம் இன்னதென்று காணவேண்டும்.

2. ஒரு ஆரோகணத்தில் அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்தபின்பே ஆளத்தி பாட வேண்டும் அல்லது ஆலாபிக்கவேண்டும்.

3. அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்து கொண்டபின்பே பண் (கீதம்) அமைக்க வேண்டும்.

4. அம்முறையே வர்ணம், கீர்த்தனம், பல்லவி முதலிய உருப்படி கள் செய்வதற்கு அதுகூலமாம்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் ஒன்றன் பின் ஒன்று வைப்பதே தமிழ் இராகங்கள் இனிமைபெறுவதற்கும் ஒரு இராகத்தின் சாயை மற்றொன்றோடு கலவாமல் தனித்துப் பெயர் சொல்லி அழைக்கப்படுவதற்கும் போதுமான காரணமாயிருக்கிறது. இந்த அருமையை அறியாத பலர் கர்நாடக சங்கீதத்தில் Harmony இல்லை என்று சொல்வார்கள். ஆனாலும் அவைகள் தனித்த அழகுடையவைகளாய் இருக்கின்றன வென்று கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். நாலு விதமாக ஒற்றுமைசு சுரம் தெரிந்து அதாவது பூர்வ தமிழ் மக்கள் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலுசாதியில் வழங்கிவந்த முறைப்படி பாடத்தெரிந்தவர்கள் அகநிலையில் அவரவர் இஷ்டப்படி எழுதிய ஒரு பாடலுக்கு மற்றும் மூன்று சாதிப்பாடல்கள் எழுதும் விதம் சொன்னார்களேயொழிய முதல் பாடலுக்கு இலக்கணம் சொல்லவில்லை; ஆனால் முதல் சாதி எப்படி எழுதுகிறதென்று தெரியாமல் சில பொதுக்குறிப்புகள் மாத்திரம் சொன்னார்கள். அதனால் பல இராகங்கள் கலந்து ஒன்றுபோல் தோன்றக் கூடியவைகளாய் இராகவேற்றுமையில்லாமல் கலங்குகின்றன. இவ்வாறின்றி வேற்றுமைகள் தெளிவாய்த் தெரிவதற்கு சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறையாக அவசியம். அதோடு ஒரு இராகத்தை அதன் எல்லா அழகோடும் ஆலாபிப்பதற்கு சீவசுரம் அல்லது பாடலமுதமாய் வருகிற சுரம் இன்னதென்று தெரியவேண்டும். சீவசுரம் இன்ன

தென்று அறிந்துகொள்வதற்கு இயலாமல் குரு பாம்பரையாய் நாளது வரையும் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. மிக இரகசியமாக வெகுநாள்க்குப் பின் சொல்லப்படுகிறதாக நாம் அறிவோம். இதனால் புதிய இராகங்களில் ஒன்றைப்பாடுவதற்கு கூடாமலிருக்கிறதென்பது யாவரும் அறிந்த காரியம்.

ஆளத்தி செய்யும் பொழுது அநேக விதமான பிரஸ்தாரக் கிரமங்கள் உபயோகிக்க வேண்டும். அக்காலத்தில் அந்த ஆரோகண அவரோகணத்திற்குப் பொருந்தாத தொகுதிகள் இன்னவையென்று அறிந்தால் மாத்திரம் அவைகளை விலக்கி இசைபொருந்தும் முறையில் அழகாகப்பாட முடியும். அதுவன்றி பகை நரம்புகள் கலக்குமானால் பண் அழகுபடாமல் வெறுப்புத் தரும். இம்முறையை நாம் ஒழுங்கு பெற கவனிப்போமானால் இராகங்கள் மிக அழகாகவும் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் அவைகளுக்குண்டாகும் இனிமையோடும் பொருளோடும் கேட்பவர்களை ஆனந்திக்கும் செயலோடும் பொருந்தி நிற்கும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் அறியவேண்டுமென்றும் அதுபோகத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்றும் அவாக்கொண்ட நான் இரவுபகலாய் இதே ஞாபகமாகவும் இதே பேச்சாகவுமிருந்து இடைவிடாமல் பலமுறை களைச் செய்துபார்த்துக்கொண்டு வருகையில் தெய்வாதீனமாய் ஒரு உத்தமமுறையைக் கண்டு பிடித்தேன். அதிலிருந்து அம்முறைக்கு அதுகூலமான பல குறிப்புகளையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அறிந்து அததற்கேற்ற விதமாய் இராக முறை எழுதியிருக்கிறேன். அதில் ஒவ்வொன்றையும் கற்க விரும்புவோர் சுலபமாய் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய விதம் காட்டியிருக்கிறேன். சில திருஷ்டாந்த மூலமாய் விளக்கியுமிருக்கிறேன்.

எனக்குத் தெரிந்தவைகள் மிக சொற்பமாய்த் தோன்றிய போதிலும் அவை தெரியு முன் நான் அடைந்த துன்பத்தையும் அவைகள் தெரியாமல் மற்றவர்களும் கஷ்டத்தையும் அறிந்தே மிகத் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறேன்.

கீதங்கள் எழுதும் முறையில் பல எழுதக்கூடும் என்பதையும் காட்டியிருக்கிறேன். கீதம் எழுதுவதில் அவைகளுக்கு சாகித்தியம் செய்யும் முறை சில சொல்லியிருக்கிறேன். கீதங்கள் யாவுக்கும் சாகித்தியம் எழுதாமல் பாக்கி வைத்திருக்கிறேன். நேரம் கிடைக்கும் பொழுது அவரவர் தங்கள் தங்கள் விருப்பத்தின்படி அவைகளைச் செய்துகொள்ளப்பட்டு மென்றே அவைகள் விடப்பட்டிருக்கின்றன. இராகங்களின் போங்கை அறிந்து பக்திரசமான சாகித்யங்கள் செய்துகொள்ளக்கூடியவர்கள் அப்போதைக்கப்போது செய்துகொள்ளலாம் என்பதே என்னுடைய நோக்கம். இராகங்களில் தற்கால அதுபோகத்திற்கு அவசியமானவைகள் எவைகளோ அவைகளை எவ்வித மறைப்புமின்றி எழுதியிருக்கிறேன். அதுபோகத்திற்கு வராதவைகளுக்குப் பதிலாக நான் எவ்விதமான கற்பனையும் யுக்தியும் நினைக்கவில்லை. அசம்பாவிதமான கட்டுக்கதைகள் நாளடைவில் பயனற்றவை யாவதோடு பிறர் கண்டு நகைக்கவும் கூடியவை யாகுமே. என்றாலும் சுரங்களைப்பற்றிய சில துட்பமான குறிப்புகளை நேரங் கிடைக்கும் பொழுது நான் எழுதுவேன்.

இது வரையிலும் எந்த தேசத்திலும் எவரும் அறிந்துகொள்ளாததாகிய ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறையை நான் தெய்வகிருஷ்ணபாயல் வெளிப்படுத்தினேன் என்று பெருமை பாராட்டிச் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியதாயிருந்தாலும் அறிவிற் சிறந்த பெரியோர் அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் நன்குமதித்து அவற்றில் வாக்கூடிய சொற்ப குற்றங்களை நீக்கிக் குணத்தைக் கொள்ளும்படி மிகுந்த வணக்கத்துடன் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இராகமுறை பல நாள் ஆராய்ச்சியின் பின் எழுதப்பட்டு பற்பல திருத்தங்களோடு பூரண தேர்ச்சி பெற்றதாக நான் கண்டபின் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலருக்கும் காட்டி அவர்களும் மிக சந்தோஷத்தோடு ஒப்புக்கொண்டபின் அம்முறையை பல சங்கீத வித்வான்களை ஒன்று சேர்த்து அவர்கள் முன்னிலையில் பிரஸ்தாபிக்க நினைத்து சங்கீத வித்யா மகா ஜன சபை ஒன்று ஏற்படுத்தினேன். அதில் முதல் முதல் சுருதிகளைப்பற்றிப் பல அபிப்பிராயங்கள் வந்ததினால் சுருதிகளைப்பற்றித் தமிழ் நூல்களில் ஒன்றாகிய சிவப்பதிகாரத்தை விசாரிகையில் அங்கே அநேக விவரங்கள் காணப்பட்டன. அதில் இராகங்கள் செய்யும் முறையைப்பற்றி இன்ன விதந்தான் என்று திட்டமாகச் சொல்லப்படாமல்போனாலும் அங்கே சொல்லியிருக்கிற முக்கியமான குறிப்புகளுக்கு ஏற்ற விதமாகவே செய்யப்பட்டிருக்கிறதென்று மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு தங்கள் முன் சொல்லிக்கொள்ளுகிறேன்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்களென்றும் இசைத் தமிழுக்கு வேண்டிய முக்கிய காரியங்கள் யாவும் அவர்களுடைய தினப் பழக்கத்திலேயே யிருந்தனவென்றும் அவர்கள் வழக்கத்திலிருந்த முறைகளுக்கு வழி காட்டும் சங்கீத நூல் வெருகாலத்திற்கு முன்னே அழிந்துபோயினவென்றும் அதனால் பழமையான ஒன்றையே நூதனமென்று சொல்லும்படி நேரிட்டதென்றும் காண்கிறேன்.

‘பரதகண்டே வைவசுதமனுவந்தரே காவேரிதிரே etc., என்று சங்கல்பம் செய்து கொள்ளும் இந்திய மக்கள் யாவரும் தாங்கள் வைவசுத மனுவினிருந்து உண்டானவர்களென்றும் வைவசுத மனுவினாலேயே தாங்கள் கைக்கொண்டு நடக்கும் வேதமும் தர்ம சாஸ்திரமும் பல பாஷைகளும் உண்டாக்கப்பட்டனவென்றும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். ஒரு பிரளய காலமுண்டாகுங் காலத்தில் அப்பிரளயத்திற்கு முன் மிகுந்த உத்தமனாய் விளங்கும் ஒருவனைத் தெரிந்து பிரளய காலத்தில் அவனைக் காப்பாற்றி அடுத்த பிரளயத்திற்கு வித்தாய் நிற்கச் செய்வது வழக்கமென்று சொல்லப்படுகிறதே. அவன் மூலமாகவே வேதங்களும் புராணங்களும் இதிகாசங்களும் பல பாஷைகளும் பல ஜாதியும் உண்டாயின என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறோமே ; மனுவினால் சூரிய வம்சமும் அவன் மகள் இளையாலும் சந்திரன் மகன் புதனாலும் சந்திர வம்சமும் உண்டாயினவென்று காண்கிறோமே. வைவசுதமனுவின் 27சுதர் யுகங்களாகி 28-வது சுதர் யுகத்தில் கலியுகம் 5018ம் வருஷமென்று கணக்குச் சொல்லுகிறோமே. இவ்வாதி புருஷன் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதிதீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருக்கையில் கையில் அள்ளிய ஜலத்தில் மச்ச அவதாரமாக மகா விஷ்ணு அவதரித்தார் என்றும் பிரளயத்திற்குத் தப்ப இவனை இமயமலையிஷ் அடிவாரம் சேர்த்தாரென்றும் இவனால் பிராஜைகள் உற்பத்தியானார்கள் என்றும் பாகவதம் 8-வது ஸ்கந்தம் 24-வது அத்தியாயத்திலும், 9-வது ஸ்கந்தம் 1-வது அத்தியாயத்திலும் சொல்லப்படுகிறதே. இவனைத் திராவிட தேசத்தரசனென்றும் சத்திய விரதனென்று பெயர் பூண்டவனென்றும் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதி தீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருந்தானென்றும் இவனை வைவசுத மனு ஆனான் என்றும் இவனிவிருந்தே சகல பிராஜைகளும் சகல பாஷைகளும் உண்டாயினவென்றும் அறிகிறோமே. தென் தமிழ் நாட்டில் அரசனாயிருந்த ஒரு பாண்டியனே வைவசுத மனு ஆனான் என்றும் அவன் பேசியது தமிழ் என்றும் காண்கையில் தமிழின் பூர்வத்தையும் அதுவே மக்கள் மொழிக்கு முந்தியதென்றும் இயல் இசை கூத்து என்னும் முத்தமிழும் மிகப் பூர்வமானதென்றும் சொல்லவும் வேண்டியோ? அறிவுள்ளோர் கண்டு களிப்பார். அதற்கிணங்க இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் பூர்வ வழக்கின்படி உள்ளதென்று காணும்பொழுது தமிழ் மக்கள் யாவரும் மிகுந்த சந்தோஷத்தை அடைவார்கள் என்பது உண்மை.

2 ஏழு சுரங்களின் இராகப் பிரஸ்தாரத்தைப்பற்றி

பூர்வ தமிழ் மக்கள் தாம் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் ஏழு சுரங்களே வழங்கிவந்தார்கள் என்றும் ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப, ச-ம முறையாய்ப் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்கள் வழங்கி வந்தனவென்றும் அம் முறையே ஆயப்பாலை என்று அழைக்கப்பட்டதென்றும் நாம் இதன் முன் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். அதில் ச-ப முறையாய்க் கிடைத்த பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களில் ஏழு வெவ்வேறு சுரங்கள் தெரிந்துகொண்டு வெவ்வேறு இராகங்களாகக் கிரகமாற்றி அவைகளில் பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னும் சம்பூரண, சாடவ, ஒளடவ, சுவராந்தம் முதலிய பேதங்கள் செய்து வெவ்வேறு இராகங்கள் பாடினார்கள் என்றும் இரண்டு அலகுள்ள ஒரு அரைச் சுரத்தில் ஒரு அலகும் அரை அலகும், கால் அலகும் குறைத்து வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் இனிய இராகங்கள் பாடினார்களென்றும் பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். இதனால் நாம் பாடக்கூடிய இராகங்கள் பல இருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகள் பாடினார்கள் என்று நூல் முகமாக நாம் அறிகிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அதற்குச் சரியான கணக்கு நமக்குச் சொல்லப்படவில்லை. அதனால் ஒருவாறு தற்காலத்தில் நாம் கணக்கிடக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்று பார்க்கவேண்டியது அவசியம்.

ஏழு சுரங்களைப் பற்றியும் அவைகள் உண்டான நாடுகளைப் பற்றியும் அவைகளின் மற்றும் சில முக்கிய குறிப்புகளைப் பற்றியும் அவைகள் கிரகம் மாறும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களைப் பற்றியும் பொற்கடகம் 819 ஆம் பக்கமுதல் 829 ஆம் பக்கம் வரையும் சொல்லியிருக்கிறோம். அதோடு அவற்றின் பெயர்களைப்பற்றி பொற்கடகத்தில் 1192 ஆம் பக்கமுதல் 1196 ஆம் பக்கம் வரையும் சொல்லியிருக்கிறோம். ஆகையால் அவைகளைப் பற்றித் திரும்பவும் இங்கு சொல்லவேண்டியது அவசியமாகத் தோற்றவில்லை.

துவாரகையின் ஜலப்பிரளயத்தைப்பற்றி கிருஷ்ண பகவான் சொன்னதையும் கலியுகம் ஆரம்பித்ததையும் நாம் கவனிக்கும்பொழுது கலியுகம் ஆரம்பித்த பின்பே முன்றாவது தமிழ்ச் சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும். கலி ஆரம்பிக்கும் முன்பே கபாடபுரத்தில் இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்க மிருந்திருக்கவேண்டும். இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்த சிசுண்டி மாமுனிவர்

“ச ரி க ம ப த நி யென் றேழேழுத்தாற் றுனம்
வரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத்-தேரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
சூழ்முதலாஞ் சுத்தத் துளை”

என்பதனால் இற்றைக்கு 5000 வருடங்களுக்கு முன் வழங்கி வந்த முறைப்படியே ஏழு சுரங்களின் பெயர்களை வைத்துப் பேசுவோம். இதன் முன் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன் இருந்த தொல்காப்பியரும் அதன் முன் அகத்தியரும் வழங்கி வந்த முறைப்படியே ச ரி க ம ப த நி என்ற இவ்வேழு பெயர்களும் நாளது வரையும் வழங்கி வருகிறதாகத் தமிழ் வழக்காலேயே தெரிகிறது.

ச ரி க ம ப த நி என்ற ஏழு எழுத்துக்கள் ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்ற சொல்லடியாய்ப் பிறந்தனவென்று சொல்லும் முறை நியாயத்திற்கு ஒத்திராததாயிருந்தாலும் Hamilton Bridge என்பதை சரிவாச் சொல்லத் தெரியாதவர்கள் அம்பட்டன் வாராவதி என்று சொல்வது பிச்சாய் இருந்தும் ஜன வழக்கத்தைப் பொருத்து Barber's Bridge என்று வழங்கி வருவது போல ஜனங்கள் பெரும்பாலும் வழங்கும் வழக்கத்தை உத்தேசித்து ஷட்ஜம், ரிஷபம் காந்தாரமென்ற பெயரையே இங்கு வழங்க வேண்டியதாயிற்று. எப்படியிருந்தாலும் சுரத்தின் சரியான பெயரை யாவரும் அறிந்து கொள்வதே நமது முக்கிய நோக்கம். (பொற்கடகம் பக்கம் 1192-1195 வரை பார்க்க.)

ச ரி க ம ப த நி என்ற ஏழு சுரங்களும் பலவிதமான பிரஸ்தாரங்களைப் பெற்று வரும். அவைகளில் முக்கியமானவை (1) இராகப் பிரஸ்தாரம் (2) சுரப் பிரஸ்தாரம். இதில் சம்பூரண சாடவ, ஒளடவப் பிரஸ்தாரங்களும் கடைமோனை, முதல்மோனைப் பிரஸ்தாரங்களும் அடங்கும். (3) தானப் பிரஸ்தாரம். (4) பல்லவிப் பிரஸ்தாரம் என நாலு விதமாம். இவற்றில் இராகப் பிரஸ்தாரம் என்பதைப் பற்றி இங்கே நாம் கவனிக்கவேண்டும். அதாவது இராகம் இத்தனை என்று கண்டுபிடிப்பதில் சம்பூரண, சாடவ, ஒளடவத்தில் எத்தனைப் பிரஸ்தாரங்கள் உண்டென்றும் அவைகளில் முன் பின் வக்கரிப்பதனால் எத்தனை ஆரோகணங்கள் கிடைக்கக்கூடும் என்றும் நாம் பார்க்கவேண்டும். இதில் பிரஸ்தார விவரங்களை வசன ரூபமாகச் சொல்லிக் கொண்டு போவதைப் பார்க்கிலும் அட்டவணை ரூபமாகக் காட்டுவது நல்ல தென்று தோன்றுகிறது. அட்டவணை ரூபமாக இனம் இனமாய் இத்தனையென்று சொல்லி அவைகள் சம்பூரண சம்பூரணமாகவும், சம்பூரண சாடவமாகவும், சம்பூரண ஒளடவமாகவும் அப்படியே சாடவ சம்பூரணமாகவும், சாடவ சாடவமாகவும், சாடவ ஒளடவமாகவும் இவை போலவே ஒளடவ சம்பூரணமாகவும், ஒளடவ சாடவமாகவும், ஒளடவ ஒளடவமாகவும் கலந்து வரும் முறையைத் திட்டமாக அறிந்துகொள்வதற்கு அட்டவணையே உதவியாயிருக்கும். அட்டவணை பின்வருமாறு.

சம்பூரண சாடவ ஒளடவ பிரஸ்தாரங்களின் எண்கள்.

சுத்த சம்பூரணம்	1	வக்கிர சம்பூரணம்	38
சுத்த சாடவம்	6	வக்கிர சாடவம்	144
சுத்த ஒளடவம்	15	வக்கிர ஒளடவம்	210

இவ் ஆறு இனங்களிலும் வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தெளிவுபடச் சொல்லாமையினால் அவைகள் எத்தனை என்று தெரியாமலும் உபயோகிக்கத் தெரியாமலும் சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விருத்தி படிப்படியாய்க் குறைந்து சொற்ப இராகங்கள் மட்டும் இருப்பதாக நம் அனுபோகத்தில் வழங்கிவருகிறது. இதோடு ஏன் இப்படிச் குறைந்துபோயிற் றென்று கவனிப்போமானால் ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் புதிதாக ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறை தெரியாமற்போனதனால் பழமையான இராகங்களில் வரும் சொற்ப குற்றங்களை நீக்கிப் படிக்க முடியாமல் இது யாரால் முடியும் என்று விட்டுவிட்டார்கள். ஆகையினால் இராகங்கள் வரும் சுரம் சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகமற பல ஆட்சேபனைகளுக்கும் சமாதானம் சொல்லி அனுபோகத்தில் இருப்பவை என்று தெளிவாய் எடுத்துக் காட்டி முதற் புத்தகத்

தில் சொல்லி இருக்கிறேன். பொற்கடகத்தைப் பூரணமாய்ப் பார்வை யிடுபவர்களுக்குச் சுரம் சுருதிகளைப்பற்றிய பலவகையான சந்தேகம் நீங்கிப் பூர்வ தமிழ் நாட்டின் இசைத்தமிழ் மேலானதென்று கொண்டாடும் எண்ணம் வராமல் போகாது.

எழு சுரங்களின் பிரஸ்தாரம் 5040 என்று நாம் காண்பதுபோலவே ஆறுவிதமான எண் களின் சம்பந்தத்தால் 1,71,396 இராகங்கள் உண்டாகும்என்பது தெளிவாய்த்தெரியும். இதோடு சம்பூரணம் அதாவது எழு சுரமுள்ள ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றில் 12 ஆன அரைச் சுரங்களின் பேதத்தினால் 72 தாய் இராகம் உண்டாவது போலவே 1,71,396 இராகங்களும் 72 பேதத்தையும் பெற்று வரும்போது எண்ணிக்கை பெரிதாகி வரும். ஆனாலும் அவைகளில் நாம் கவனிக்கக்கூடியதும் அனுபோகத்திற்கு வரக்கூடியதுமான ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவை என்று தெரிந்துகொள்வதற்குப் பின்வரும் அட்டவணை சொல்லியிருக்கிறோம்.

அட்டவணையில் கண்ட ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் விசுருதி பேதத்தால் ஏற்படும் பேதத்தைக் குறித்துக்கொண்டு அதாவது சுரங்களின் அலகு களைக் குறித்துக்கொண்டு நாலாம் பாகத்திற் சொல்லும் இராக முறைப்படி இராகம் உண் டாக்கிக்கொள்ளலாம்.

ஒளடவ சாடவ சம்பூரணத்தினால் கிடைக்கும் இராகங்கள் 1,71,396 என்று காணும் படி விவரமான கணக்கு அட்டவணையும் கொடுத்திருக்கிறேன். ஆயப்பாலையாய் வந்த 12 அரைச் சுரங்களில் கிரகமாற்றி 7 பெரும்பாலையும் 5 சிறு பாலையும் ஆக பன்னிரு பாலையும் பாடிய பூர்வ தமிழ் மக்களின் முறையில் வரும் கார்தார நிஷாதங்கள் 3, 3 ஆய் வழங்கி வரும் முறைப்படியும் நிஷப கார்தார தைவத நிஷாதங்கள் 3, 3 ஆக வரும் முறையில் எழுதப்பட்ட டிருக்கும் வியாச கடகத்தின் முறைப்படியும் 24 சுருதி முறையில் எழுதிய பிரமமேளத்தின் உட் பிரிவாகிய ருத்திரமேளத்தின் முறைப்படியும் வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படியும் தற்காலம் பாடிவரும் கீர்த்தனங்களில் அதுபோகமாய் வழங்கிவரும் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்களினு லுண்டாகும் விசுருதி பேதங்கள் 72 என்ற கொள்கையை முற்றும் ஒப்புக்கொண்டு எழுதி யிருக்கிறேன். பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த ஆயப்பாலையின் 12 சுரபேதங்களே இராகம் உண்டாவதற்குப் போதுமான காரணமுடையதாயிருக்கிறதென்றும் அதன்மேல் றுட்பமான சுரங்களில் வரும் சுரங்கள் இராகபேதத்திற்கு மாத்திரம் உரியதே ஒழிய இராகங்கள் உண்டா வதற்கு அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் உண்டாவதற்கு உதவியானவை அல்லவென்று மற்ற மேளக் கர்த்தா முறைகளை நீக்கி ஆயப்பாலை முறையில் வரும் 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறோம். இவற்றின் விவரங்களை இதன் பின் பார்ப்போம்.



சுத்த சம்பூரணம் 1.

கம்பர்	உள் கம்பர்.	இராக பேதம்.	வகிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்த்தமம்
1	I	சம்பூரணம்	சுத்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி ச	

வக்கிர சம்பூரணம் 38.

2	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி க ச	...
3	2	சம்பூரணம்	க	ச ரி ம க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ரி ச	...
4	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ப க ரி ச	...
5	4		ப	ச ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப த ம க ரி ச	...
6	5		த	ச ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி ச	...
7	6		நி	ச ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி ச	...
8	7	பின்	ரி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ச ரி ச	...
9	8		க	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி க ரி ச	...
10	9		ம	ச ரி க ம க ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி ச	...
11	10		ப	ச ரி க ம ப ம த நி ச	...ச நி த ம ப ம க ரி ச	...
12	11		த	ச ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி ச	...
13	12		நி	ச ரி க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ரி ச	...
14	13	முன்	ரி ம	ச க ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி க ச	
15	14		ரி ப	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி க ச	
16	15		ரி த	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	
17	16		ரி நி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	
18	17	பின்	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப த நி ச	ச நி த ப க ம க ச ரி ச	
19	18		ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ச ரி ச	
20	19		ரி த	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	
21	20		ரி நி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	

வக்கிர சம்பூரணம் 38. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	உன் சம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வரஜ்யம்
22	21	முன்	கப	ச ரி ம க ம த ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ம ரி ர	
23	22		கத	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	
24	23		கசி	ச ரி ம க ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம க ம ரி ச	
25	24	பின்	கப	ச ரி க ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ர	
26	25		கத	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ர	
27	26		கநி	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம ரி க ரி ச	
28	27	முன்	மத	ச ரி க ப ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம ப க ரி ர	
29	28		மநி	ச ரி க ப ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம ப க ரி ச	
30	29	பின்	மத	ச ரி க ம க ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	
31	30		மநி	ச ரி க ம க ப த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ர	
32	31	முன்	பநி	ச ரி க ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம க ரி ச	
33	32	பின்	பநி	ச ரி க ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ப ம ப க ரி ர	
34	33	முன்	ரிமத	ச க ரி க ப ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம ப க ரி ச	
35	34		ரிமநி	ச க ரி க ப ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம ப க ரி ச	
36	35		ரிபநி	ச க ரி க ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம க ரி ச	
37	36	பின்	ரிமத	ச ரி ச க ம க ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ச ரி ச	
38	37		ரிமநி	ச ரி ச க ம க ப த நி த ச	ச த நி த ப ம க ச ரி ர	
39	38		ரிபநி	ச ரி ச க ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம க ச ரி ச	

சுத்த ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 6.

நம்பர்	நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்திரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்த்தம்.
40	1	சுத்த		ச ரி க ம ப த ச	...ச த ப ம க ரி ச	... நி
41	2	ஷாடவம்		ச ரி க ம ப நி ச	...ச நி ப ம க ரி ச	... த
42	3			ச ரி க ம த நி ச	...ச நி த ம க ரி ச	... ப
43	4			ச ரி க ப த நி ச	...ச நி த ப க ரி ச	... ம
44	5			ச ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ச	... க
45	6			ச க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ச	... ரி

வக்திர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144.

46	1	வக்திர	ரி	ச ரி க ம ப த ச	...ச த ப ம க ரி ச	... நி
47	2	ஷாடவம்	க	ச ரி ம க ம ப த ச	...ச த ப ம க ம ரி ச	... நி
48	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப க ரி ச	... நி
49	4		ப	ச ரி க ம த ப த ச	...ச த ப த ம க ரி ச	... நி
50	5		த	ச ரி க ம ப த ச	...ச த ச ப ம க ரி ச	... நி
51	6		ரி	ச ரி ச க ம ப த ச	...ச த ப ம க ச ரி ச	... நி
52	7		க	ச ரி க ரி ம ப த ச	...ச த ப ம ரி க ரி ச	... நி
53	8	பின்	ம	ச ரி க ம க ப த ச	...ச த ப க ம க ரி ச	... நி
54	9		ப	ச ரி க ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம க ரி ச	... நி
55	10		த	ச ரி க ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம க ரி ச	... நி
56	11		ரி	ச க ரி க ம ப நி ச	...ச நி ப ம க ரி க ச	... த
57	12		க	ச ரி ம க ம ப நி ச	...ச நி ப ம க ம ரி ச	... த
58	13	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப நி ச	...ச நி ப ம ப க ரி ச	... த
59	14		ப	ச ரி க ம நி ப நி ச	...ச நி ப நி ம க ரி ச	... த
60	15		நி	ச ரி க ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம க ரி ச	... த

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடாச்சி.)

நம்பர்	உண் நம்பர்	இராக பேதம்.	வகை	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்,	வாஜ்ஜியம்
61	16	வக்கிர	ரி	ச ரி ச க ம ரி ச	...ச நி ப ம க ச ரி ச	த
62	17	ஷாடவம்	க	ச ரி க ரி ம ப ரி ச	..ச நி ப ம ரி க ரி ச	த
63	18	முன	ம	ச ரி க ம க ரி ச	..ச நி ப க ம க ரி ச	த
64	19		ப	ச ரி க ம ப ம ரி ச	...ச நி ம ப ம க ரி ச	த
65	20		நி	ச ரி க ம ப நி ப ச	..ச ப நி ம க ரி ச	த
66	21		ரி	ச க ரி க ம த ரி ச	..ச நி த ம க ரி க ச	ப
67	22		க	ச ரி ம க ம த ரி ச	...ச நி த ம க ம ரி ச	
68	23	முன	ம	ச ரி க த ம த ரி ச	..ச நி த ம த க ரி ச	
69	24		த	ச ரி க ம தி த ரி ச	..ச நி தி நி ம க ரி ச	
70	25		நி	ச ரி க ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம க ரி ச	ப
71	26		ரி	ச ரி ச க ம த ரி ச	...ச நி த ம க ச ரி ச	ப
72	27		க	ச ரி க ரி ம த ரி ச	..ச நி த ம ரி க ரி ச	ப
73	28	முன	ம	ச ரி க ம க த ரி ச	...ச நி த க ம க ரி ச	ப
74	29		த	ச ரி க ம த ம ரி ச	...ச நி ம த ம க ரி ச	ப
75	30		நி	ச ரி க ம த நி த ச	..ச த நி த ம க ரி ச	ப
76	31		ரி	ச க ரி க ப த ரி ச	..ச நி த ப க ரி க ச	ம
77	32	முன	க	ச ரி ப க ப த ரி ச	..ச நி த ப க ப ரி ச	ம
78	33		ப	ச ரி க த ப த ரி ச	...ச நி த ப த க ரி ச	ம
79	34		த	ச ரி க ப நி த ரி ச	...ச நி த நி ப க ரி ச	ம
80	35		நி	ச ரி க ப த ச ரி ச	ச ரி ச த ப க ரி ச	ம

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடாச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்த்தம்.
81	36	வக்கிர	ரி	ச ரி ச க ப த நி ச	...ச நி த ப க ச ரி ச	... ம
82	37	ஷாடவம்.	க	ச ரி க ரி ப த நி ச	...ச நி த ப ரி க ரி ச	... ம
83	38	பின்	ப	ச ரி க ப க த நி ச	...ச நி த க ப க ரி ச	... ம
84	39		த	ச ரி க ப த ப நி ச	...ச நி த ப க ரி ச	... ம
85	40		நி	ச ரி க ப த நி த ச	...ச நி த ப க ரி ச	... ம
86	41	முன்	ரி	ச ம ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
87	42		ம	ச ரி ப ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
88	43		ப	ச ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
89	44		த	ச ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
90	45		நி	ச ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
91	46	பின்	ரி	ச ரி ச ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
92	47		ம	ச ரி ம ரி ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
93	48		ப	ச ரி ம ப ம த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
94	49		த	ச ரி ம ப த ப நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
95	50		நி	ச ரி ம ப த நி த ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச	... க
96	51	முன்	க	ச ம க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ச	... ரி
97	52		ம	ச க ப ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ச	... ரி
98	53		ப	ச க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ச	... ரி
99	54		த	ச க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ச	... ரி
100	55		நி	ச க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ச	... ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

சம்பர்.	இன் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வரஜ்யம்.
101	56	வக்கிர	க	ச க ச ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ச க ச ...	நி
102	57	ஷாடவம்	ம	ச க ம க ப த நி ச	...ச நி த ப க ம க ர ...	நி
103	58	பின்	ப	ச க ம ப ம த நி ச	...ச நி த ம ப ம க ச ...	நி
104	59		த	ச க ம ப த ப நி ச	...ச நி ப த ப ம க ச ...	நி
105	60		நி	ச க ம ப த நி த ர	..ச த நி த ப ம க ச ...	நி
106	61	முன்	நி ம	ச க நி க ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப க நி க ச ...	நி
107	62		நி ப	ச க நி க ம த ப த ச	...ச த ப த ம க நி க ச ...	நி
108	63		நி த	ச க நி க ம ப ச த ச	..ச த ச ப ம க நி க ர ...	நி
109	64		க ப	ச நி ம க ம த ப த ச	...ச த ப த ம க ம நி ச ...	நி
110	65		க த	ச நி ம க ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம க ம நி ச ...	நி
111	66		ம த	ச நி க ப ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம ப க நி ச ...	நி
112	67	முன்	நி ம	ச நி ச க ம க ப த ச	...ச த ப க ம க ச நி ச ...	நி
113	68		நி ப	ச நி ச க ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம க ச நி ச ...	நி
114	69		நி த	ச நி ச க ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம க ச நி ச ...	நி
115	70		க ப	ச நி க நி ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம நி க நி ச ...	நி
116	71		க த	ச நி க நி ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம நி க நி ச ...	நி
117	72		ம த	ச நி க ம க ப த ப ச	..ச ப த ப க ம க நி ச ..	நி
118	73	முன்	நி ம	ச க நி க ப ம ப நி ச	...ச நி ப ம ப க நி க ச ...	நி
119	74		நி ப	ச க நி க ம நி ப நி ச	ச நி ப நி ம க நி க ச ...	நி
120	75		நி நி	ச க நி க ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம க நி க ச ...	நி
121	76		க ப	ச நி ம க ம நி ப நி ச	...ச நி ப நி ம க ம நி ச ...	நி
122	77		க நி	ச நி ம க ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம க ம நி ச ...	நி
123	78		ம நி	ச நி க ப ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம ப க நி ச ...	நி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்த்தமம்
124	79	வக்கிர	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப டி ச ...	ச டி ப ச ம க ச ரி ச ...	த
125	80	ஷாடவம்	ரி	ச ரி ச க ம ப ம டி ச ...	ச டி ம ப ம க ர டி ச ...	த
126	81	பின்	ரி டி	ச ரி ச க ம நி ப ச ...	ச நி ப ம க ச ரி ச ...	த
127	82		க	ச டி க ரி ம ப ம டி ச ...	ச டி ம ப ம ரி க டி ச ...	த
128	83		ந டி	ச டி க ரி ம ப நி ப ச ...	ச ப டி ப ம ரி க ரி ச ...	த
129	84		ம டி	ச டி க ம க நி ப ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	த
130	85		ரி ம	ச க ரி க ம ச டி ச ...	ச டி க ம ச ரி ச ச ...	ப
131	86		ரி க	ச க ரி க ம டி த டி ச ...	ச டி த ரி ம ச ரி க ச ...	ப
132	87	முன்	ரி டி	ச க ரி க ம ச ச ரி ச ...	ச டி ர க ம ச ரி க ச ...	ப
133	88		க க	ச டி ம க ம டி த டி ச ...	ச டி த ரி ம க ம ரி ச ...	ப
134	89		க டி	ச டி ம க ம ச ச ரி ச ...	ச ரி ச க ம க ம ரி ச ...	ப
135	90		ம நி	ச ரி க க ம ச ச ரி ச ...	ச ரி ச க ம ச க ரி ச ...	ப
136	91		ரி ம	ச ரி ச க ம க டி ச ...	ச டி க ம க ச ரி ச ...	ப
137	92		ரி க	ச ரி ச க ம க ம ரி ச ...	ச ரி ம க ம க ச ரி ச ...	ப
138	93	பின்	ரி டி	ச ரி ச க ம க டி ச ...	ச க ரி க ம க ச ரி ச ...	ப
139	94		க க	ச ரி க ரி ம க ம ரி ச ...	ச டி ம க ம ரி க ரி ச ...	ப
140	95		க டி	ச ரி க ரி ம க டி ச ...	ச க ரி க ம ரி க ரி ச ...	ப
141	96		ம நி	ச ரி க ம க க டி ச ...	ச க ரி க ம க ரி ச ...	ப
142	97		ரி ப	ச க ரி க க ப க ரி ச ...	ச க ரி க ப க ரி க ச ...	ம
143	98		ரி க	ச க ரி க ப க டி ச ...	ச க டி க ப க ரி க ச ...	ம
144	99	முன்	ரி டி	ச க ரி க க ச ரி ச ...	ச ரி ச க ப க ரி க ச ...	ம
145	100		க க	ச ரி ப க ப க டி ச ...	ச க டி க ப க ப ரி ச ...	ம
146	101		க டி	ச ரி ப க ப க ச ரி ச ...	ச க ரி க ப க ப ரி ச ...	ம
147	102		ப நி	ச ரி க க ப க ச ரி ச ...	ச ரி க க ப க ரி ச ...	ம

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்	உள் கம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வரஜ்யம்
148	103	வக்கிர	ரி ப	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச நி த க ப க ச ரி ச ...	ம
149	104	ஷாடவ	ரி த	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ...	ம
150	105	பின்	ரி தி	ச ரி ச க ப த நி ச ...	ச த நி த ப க ச ரி ச ...	ம
151	106		க த	ச ரி க ரி ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ரி க ரி ச ...	ம
152	107		க தி	ச ரி க ரி ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ரி க ரி ச ...	ம
153	108		ப நி	ச ரி க ப க த நி த ச ...	ச த நி த க ப க ரி ச ...	ம
154	109	முன்	ரி ப	ச ம ரி ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ம ச ...	க
155	110		ரி த	ச ம ரி ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	க
156	111		ரி நி	ச ம ரி ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	க
157	112		ம த	ச ரி ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப ரி ச ...	க
158	113		ம நி	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப ரி ச ...	க
159	114		ப நி	ச ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	க
160	115	பின்	ரி ப	ச ரி ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச ரி ச ...	க
161	116		ரி த	ச ரி ச ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச ரி ச ...	க
162	117		ரி நி	ச ரி ச ம ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச ரி ச ...	க
163	118		ம த	ச ரி ம ரி ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ரி ம ரி ச ...	க
164	119		ம நி	ச ரி ம ரி ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ரி ம ரி ச ...	க
165	120		ப நி	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ரி ச ...	க
166	121	முன்	க ப	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம க ம ச ...	ரி
167	122		க த	ச ம க ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ச ...	ரி
168	123		க நி	ச ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	ரி
169	124		ம த	ச க ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	ரி
170	125		ம நி	ச க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ச ...	ரி
171	126		ப நி	ச க ம க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம க ச ...	ரி

வக்கிர ஷாட வ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

வம்ப்	வம்ப்	இராக பேதம்	வகிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வம்ப்
172	127	வகிரம்	க 11	ச க ச ம ப ம , த நி ச ... ச நி , ம ப ம ச க ர ...	நி	
173	128	ஷாடவம்	க 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம ச க ர ...	நி	
174	129	பின்	க 11	ச க ச ம 11 , த நி , த ர ... ச , நி , 11 ம , த க 1 ...	நி	
175	130		ம 11	ச க ம 11 த 11 நி ச ... ச நி 11 த 11 க ம , ச ...	நி	
176	131		ம 11	ச க ம 11 , த நி , த ர ... ச , நி , 11 க ம , த ச ...	நி	
177	132		11 நி	ச க ம ப ம , த நி , த ர ... ச , நி , த ம ப ம க ர ...	நி	
178	133	பின்	நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
179	134		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
180	135		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
181	136		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
182	137		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
183	138		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
184	139	பின்	நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
185	140		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
186	141		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
187	142		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
188	143		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	
189	144		நி 11	ச க ச ம 11 த 11 நி ர ... ச நி 11 த 11 ம 11 , த நி , த ர ...	நி	

சுத்த ஓளடவம் 15.

கம்பர்.	உள் கம்பர்	இராக பேதம்.	வகை.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வரலாயம்.
190	1	சுத்த		ச ரி க ம ப ச	..ச ி ம க ரி ச	...த நி
191	2	ஓளடவம்		ச ரி க ம த ச	...ச த ம க ரி ச	... ி நி
192	3			ச ரி க ம சி ச	...ச நி ம க ரி ச	... ி த
193	4			ச ரி க ப த ச	...ச த ப க ரி ச	... ம நி
194	5			ச ரி க ப சி ச	...ச நி ப க ரி ச	... ம த
195	6			ச ரி க த சி ச	...ச தி த க ரி ச	... ம ப
196	7			ச ரி ம தி ி ச	...ச ி த ம ரி ச	... க நி
197	8			ச ரி ம ப சி ச	...ச நி ப ம ரி ச	... க த
198	9			ச ரி ம தி சி ச	...ச தி த ம ரி ச	... க ி
199	10			ச ரி ப தி சி ச	...ச தி த ப ரி ச	... க ம
200	11			ச க ம ப த ச	..ச த ப ம க ச	... ரி நி
201	12			ச க ம ப சி ச	..ச நி ப ம க ச	... ரி த
202	13			ச க ம தி சி ச	...ச நி த ம க ச	... ி ி
203	14			ச க ப தி சி ச	...ச நி த ப க ச	... ரி ம
204	15			ச ம ப தி சி ச	...ச தி த ப ம ச	... ரி க

வக்கிர ஓளடவம் 210.

205	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப ச	...ச ப ம க ரி / க ச	...த நி
206	2	ஓளடவம்	க	ச ரி ம த ம ப ச	...ச ி ம க ம ரி ச	...த நி
207	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப ச	...ச ப ம ப க ரி ச	...த நி
208	4		ப	ச ரி க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க ரி ச	...த நி
209	5		ரி	ச ரி ச க ம ப ச	..ச ப ம க ச ரி / ச	...த நி
210	6	பின்	க	ச ரி க ரி ம ப ச	...ச ப ம ரி க ரி ச	...த நி
211	7		ம	ச ரி க ம க ப ச	...ச ப க ம க ரி ச	...த நி
212	8		ப	ச ரி க ம ப ம ச	...ச ம ப ம க ரி ச	...த நி

வக்கிர ஓளடவம் 210 (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வரலாறு
213	9	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம த ச	...ச த ம க ரி/க ச	...ப நி
214	10	ஓளடவம்	க	ச ரி ம க ம த ச	...ச த ம க ம ரி ச	...ப நி
215	11	முன்	ம	ச ரி க த ம த ச	...ச த ம த க ரி ச	...ப நி
216	12		த	ச ரி க ம ச த ச	...ச த ச ம க ரி ச	...ப நி
217	13		ரி	ச ரி ச க ம த ச	...ச த ம க ச ரி ச	...ப நி
218	14		க	ச ரி க ரி ம த ச	...ச த ம ரி க ரி ச	...ப நி
219	15	பின்	ம	ச ரி ச ம க த ச	...ச த க ம க ரி ச	...ப நி
220	16		த	ச ரி க ம த ம ச	...ச ம த ம க ரி ச	...ப நி
221	17		ரி	ச க ரி க ம தி ச	...ச தி ம க ரி க ச	...ப த
222	18		க	ச ரி ம க ம தி ச	...ச தி ம க ம ரி ச	...ப த
223	19	முன்	ம	ச ரி க தி ம தி ச	...ச தி ம தி க ரி ச	...ப த
224	20		தி	ச ரி க ம ச ரி ச	...ச ரி ச ம க ரி ச	...ப த
225	21		ரி	ச ரி ச க ம தி ச	...ச தி ம க ச ரி ச	...ப த
226	22		க	ச ரி க ரி ம தி ச	...ச தி ம ரி க ரி ச	...ப த
227	23	பின்	ம	ச ரி க தி ம தி ச	...ச தி க ம க ரி ச	...ப த
228	24		தி	ச ரி க ம ரி ம ச	...ச ம ரி ம க ரி ச	...ப த
229	25		ரி	ச க ரி க டி த ச	...ச த டி க ரி க ச	...ம நி
230	26		க	ச ரி டி க டி த ச	...ச த டி க டி ரி ச	...ம நி
231	27	முன்	டி	ச ரி க த டி த ச	...ச த டி த க ரி ச	...ம நி
232	28		த	ச ரி க டி ச த ச	...ச த ச டி க ரி ச	...ம நி

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

சம்பர்.	வக்.	இராகப் பெயர்.	வக்திரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வரஜ்யம்.
233	29	வக்கிர	ரி	ச ரி ச க ப த ச	.. ச த ப த ச ரி ச	... ம நி
234	30	ஓளடவம்	க	ச ரி க ரி ப த ச	ச த ப ரி க ரி ச	... ம நி
235	31	பின்	ப	ச ரி க ப க த ச	... ச த ப க ரி ச	... ம நி
236	32		த	ச ரி க ப த ப ச	... ச ப த ப க ரி ச	.. ம நி
237	33		ரி	ச க ரி க ப நி ச	.. ச நி ப க ரி க ச	... ம த
238	34		த	ச ரி ப க ப நி ச	... ச நி ப க, ப ரி ச	... ம த
239	35	முன்	ப	ச ரி க நி ப நி ச	... ச நி ப நி க ரி ச	.. ம த
240	36		நி	ச ரி க ப ச ரி ச	... ச ரி ச ப க ரி ச	... ம த
241	37		ரி	ச ரி ச க ப நி ச	... ச நி ப க ச ரி ச	... ம த
242	38		க	ச ரி க ரி ப நி ச	... ச நி ப ரி க, ரி ச	... ம த
243	39	பின்	ப	ச ரி க ப க நி ச	.. ச நி க ப க ரி ச	... ம த
244	40		நி	ச ரி க ப நி ப ச	... ச ப நி ப க ரி ச	.. ம த
245	41		ரி	ச க ரி ச த நி ச	... ச நி த ச ரி க ச	... ம ப
246	42		க	ச ரி த க த நி ச	... ச நி த க, க ரி ச	... ம ப
247	43	முன்	த	ச ரி க நி த நி ச	... ச நி த நி க ரி ச	... ம ப
248	44		நி	ச ரி க த ச ரி ச	.. ச ரி ச த க ரி ச	... ம ப
249	45		ரி	ச ரி ச க த நி ச	... ச நி த க ச ரி ச	... ம ப
250	46		க	ச ரி க ரி த நி ச	... ச நி த ரி க, ரி ச	... ம ப
251	47	பின்	த	ச ரி க த க நி ச	... ச நி க த க ரி ச	... ம ப
252	48		நி	ச ரி க த நி த ச	... ச த ரி த க ரி ச	.. ம ப

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்	நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வரிஜ்யம்.
253	49	வக்கிர	ரி	ச ம ரி ம ப த ச	...ச ந ப ம ரி ம ச	...க ரி
254	50	ஓளடவம்	ம	ச ரி ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப ரி ச	...க நி
255	51	முன்	ப	ச ரி ம த ப த ச	...ச த ப த ம ரி ச	...க நி
256	52		த	ச ரி ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம ரி ச	...க நி
257	53		ரி	ச ரி ச ம ப த ச	...ச த ப ம ர ரி ச	...க நி
258	54	பின்	ம	ச ரி ம ரி ப த ச	...ச த ப ரி ம ரி ச	...க நி
259	55		ப	ச ரி ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம ரி ச	...க நி
260	56		த	ச ரி ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம ரி ச	...க நி
261	57		ரி	ச ம ரி ம ப தி ச	...ச ரி ப ம ரி ம ச	...க த
262	58	முன்	ம	ச ரி ப ம ப நி ச	...ச நி ப ம ப ரி ச	...க த
263	59		ப	ச ரி ம நி ப நி ச	...ச நி ப நி ம ரி ச	...க த
264	60		நி	ச ரி ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம ரி ச	...க த
265	61		ரி	ச ரி ச ம ப நி ச	...ச நி ப ம ச நி ச	...க த
266	62	பின்	ம	ச ரி ம ரி ப நி ச	...ச நி ப ரி ம ரி ச	...க த
267	63		ப	ச ரி ம ப ம நி ச	...ச நி ம ப ம ரி ச	...க த
268	64		நி	ச ரி ம ப நி ப ச	...ச ப நி ப ம ரி ச	...க த
269	65		ரி	ச ம ரி ம த நி ச	...ச நி த ம ரி ம ச	...க ப
270	66	முன்	ம	ச ரி த ம த நி ச	...ச நி த ம த ரி ச	...க ப
271	67		த	ச ரி ம நி த நி ச	...ச நி த நி ம ரி ச	...க ப
272	68		நி	ச ரி ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம ரி ச	...க ப

வக்கிர ஓளடவம் 210, (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வரலாயம்
273	69	வக்கிர ஓளடவம் பின்	ரி	ச ரி ச ம த நி ச	.. ச நி த ம ச ரி ச	... க ி
274	70		ம	ச ரி ம ரி த நி ச	... ச நி த ரி ம ரி ச	... ம ி
275	71		த	ச ரி ம த ம நி ச	... ச நி ம த ம ரி ச	... த ி
276	72		நி	ச ரி ம த ரி த ச	... ச நி த ம ரி ச	.. த ி
277	73	முன்	ரி	ச ப ரி ப த நி ச	... ச நி த ப ரி ி ச	... க ம
278	74		ப	ச ரி த ப த நி ச	... ச நி த ப த ரி ி	... க ம
279	75		த	ச ரி ப ரி த நி ச	... ச நி த ரி ப ரி ச	... க ம
280	76		நி	ச ரி ப த ச நி ச	... ச நி ச த ப ரி ச	... க ம
281	77	பின்	ரி	ச ரி ச ப த நி ச	... ச நி த ப ச ரி ச	... க ம
282	78		ப	ச ரி ப ரி த நி ச	... ச நி த ரி ப ரி ச	... க ம
283	79		த	ச ரி ப த ப நி ச	... ச நி ப த ப ரி ச	... க ம
284	80		நி	ச ரி ப த நி த ச	... ச த ரி த ப ரி ச	... க ம
285	81	முன்	க	ச ம க ம ப த ச	.. ச த ி ம க ம ச	... ரி நி
286	82		ம	ச க ி ம ப த ச	... ச த ி ம ி க ச	... ரி நி
287	83		ி	ச க ம த ப த ச	... ச த ப த ம க ச	... ரி நி
288	84		த	ச க ம ி ச த ச	... ச த ச ி ம க ச	... ரி நி
289	85	பின்	க	ச க ச ம ப த ச	... ச த ி ம ச க ி	... ரி நி
290	86		ம	ச க ம க ப த ச	... ச த ி க ம க ச	... ரி நி
291	87		ப	ச க ம ப ம த ச	... ச த ம ப ம க ச	... ரி நி
292	88		த	ச க ம ப த ி ச	... ச ி த ப ம க ச	... ரி நி

வக்கிர ஷடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	உள் கம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்த்தம்.
293	89	வக்கிர	க	ச ம க ம ப நி ச	...ச நி ப ம க' ம ச	நி த
294	90	ஷடவம்	ம	ச க ப ம ப நி ச	...ச நி ப ம' ப க ச	நி த
295	91	முன்	ப	ச க ம நி ப நி ச	...ச நி ப நி ம க ச	நி த
296	92		நி	ச க ம ப ச நி ர	...ச நி ச ப ம க ச	நி த
297	93		க	ச க ச ம ப நி ச	...ச நி ப ம ச க' ச	நி த
298	94		ம	ச க ம க ப நி ச	...ச நி ப ம' க ச	நி த
299	95	பின்	ப	ச க ம ப ம நி ர	...ச நி ப ப' ம க ச	நி த
300	96		நி	ச க ம ப நி ப ச	...ச நி ப ப ம க ச	நி த
301	97		க	ச ம க ம க நி ர	...ச நி க ம க' ம ர	நி ப
302	98		ம	ச க க ம க நி ச	...ச நி க ம க' க ச	நி ப
303	99	முன்	க	ச க ம நி த நி ர	...ச நி த நி ம க ச	நி ப
304	100		நி	ச க ம க ச நி ச	...ச நி ச க ம க ச	நி ப
305	101		க	ச க ச ம க நி ச	...ச நி க ம ச க' ச	நி ப
306	102		ம	ச க ம க க நி ச	...ச நி க க ம க ச	நி ப
307	103	பின்	க	ச க ம க ம நி ச	...ச நி ம க ம க ச	நி ப
308	104		நி	ச க ம க நி க ச	...ச க நி க ம க ச	நி ப
309	105		க	ச ப க ப க நி ச	...ச நி க ப க' ப ச	நி ம
310	106		ப	ச க க ப க நி ச	...ச நி க ப க' க ச	நி ம
311	107	முன்	க	ச க ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப க ச	நி ம
312	108		நி	ச க ப க ச நி ச	...ச நி ச க ப க ச	நி ம

வக்கிர ஒளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

சம்பா	உள் நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வரலயம்.
313	109	வக்கிர	க	ச க ச டி த நி ச	..ச நி த டி ச க ச	...ரி ம
314	110	ஒளடவம்		ச க ப த த நி ச	...ச நி த டி ப க ச	...ரி ம
315	111	பின்	ந	ச க டி த டி நி ச	...ச நி ப த டி க ச	...ரி ம
316	112		சி	ச க ப த நி த ச	...ச த நி த டி க ச	...ரி ம
317	113	முன்	ம	ச டி ம டி த நி ச	..ச நி த டி ம டி ச	...ரி க
318	114			ச ம த ப த நி ச	...ச நி த ப த ம ச	..ரி க
319	115		ந	ச ம டி தி த நி ச	...ச நி தி தி டி ம ச	..ரி க
320	116		நி	ச ம ப த ச நி ச	..ச நி ச த டி ம ச	...ரி க
321	117	பின்	ம	ச ம ச ப த நி ச	...ச நி த டி ச ம ச	...ரி க
322	118			ச ம ப ம த நி ச	...ச நி த ம ப ம ச	...ரி க
323	119		ந	ச ம டி த டி நி ச	..ச நி ப த டி ம ச	..ரி க
324	120		நி	ச ம ப த நி த ச	...ச த நி த டி ம ச	...ரி க
325	121	முன்	ரி ம	ச க நி க ப ம ப ச	...ச டி ம டி க நி க ச	..த நி
326	122		ரி ப	ச க நி க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க நி க ச	...நி நி
327	123		க ப	ச ரி ம க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க ம ரி ச	...த நி
328	124		ரி ம	ச நி ச க ம க ப ச	...ச டி க ம க ச நி ச	...த நி
329	125		ரி	ச நி ச க ம ப ம ச	..ச ம ப ம க ச நி ச	...நி நி
330	126		க	ச ரி க ரி ம ப ம ச	..ச ம ப ம ரி க ரி ச	...நி நி
331	127	முன்	ரி ம	ச க நி க க ம த ச	...ச த ம த க நி க ச	.. நி
332	128		ரி த	ச க நி க ம ச த ச	..ச த ச ம க நி க ச	... நி
333	129		க த	ச ரி ம க ம ச த ச	..ச த ச ம க ம ரி ச	...ப நி
334	130		ரி ம	ச நி ச க ம க த ச	..ச த க ம க ச நி ச	...ப நி
335	131		ரி த	ச நி ச க ம த ம ச	..ச ம த ம க ச நி ச	... நி
336	132		க த	ச ரி க ரி ம த ம ச	...ச ம த ம ரி க ரி ச	...ப நி

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடாச்சி.)

கம்பர்	கம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வரஜ்யம்.
337	133	வக்கிர	ரி ம	ச க ரி க ி ம ி ச	...ச நி ம / நி க ரி க ச	...ப த
338	134	ஓளடவம்	ரி நி	ச க ரி க ம ச ரி ச	...ச நி / ச ம க ரி க ச	...ப த
339	135		க நி	ச ரி ம க ம ர நி ச	...ச நி / ச ம க ம ரி ச	...ப த
340	136		ரி ம	ச ரி ச க ம க ி ச	...ச ி க ம க ச ரி ச	...ப த
341	137		ரி நி	ச ரி ச க ம ரி ம ச	...ச ம நி / ம க ச ரி ச	...ப த
342	138		க நி	ச ரி க ரி ம ரி ம ச	...ச ம நி / ம ரி க ரி ச	...ப த
343	139		ரி	ச க ரி க க ப க ச	...ச க ப / க ரி க ச	...ம நி
344	140		ரி ம	ச க ரி க ச த ச	ச த ச ப க ரி க ச	...ம நி
345	141		க க	ச ரி க ர த ச	...ச த ச க ரி ச	...ம நி
346	142		ரி	ச ரி ச ச ப க க ச	ச க ப க ர ரி ச	...ம நி
347	143		ரி ம	ச ரி ச க த ச	...ச த ப க ச ரி ச	...ம நி
348	144		க த	ச க க ரி த ச	...ச த / ரி க ரி ச	...ம நி
349	145		ரி	ச க ரி க நி ப நி ச	...ச நி ப / நி க ரி க ச	...ம த
350	146		ரி நி	ச க ரி க ப ச நி ச	..ச நி / ச க ரி க ச	...ம த
351	147		க நி	ச ரி ப க ப ச நி ச	...ச நி / ச ப க ப ரி ச	...ம த
352	148		ரி	ச ரி ச க ப க நி ச	...ச நி க ப / க ச ரி ச	...ம த
353	149		ரி நி	ச ரி ர க ப நி ச	...ச ப நி / ப க ச ரி ச	...ம த
354	150		க நி	ச ரி க ரி ப நி ச	...ச ப நி / ப ரி க ரி ச	...ம த
355	151		ரி த	ச க ரி க நி த நி ச	...ச நி த / நி க ரி க ச	...ம ப
356	152		ரி நி	ச க ரி க த ச நி ச	...ச நி / ச த க் ரி க ச	...ம ப
357	153		க நி	ச ரி த க த ச நி ச	...ச நி / ச த க த ரி ச	...ம ப
358	154		ரி த	ச ரி ச க த க நி ச	...ச நி க த / க ச ரி ச	...ம ப
359	155		ரி நி	ச ரி ச க த நி த ச	...ச த நி / த க ச ரி ச	...ம ப
360	156		க நி	ச ரி க ரி த நி த ச	...ச த நி / த ரி க ரி ச	...ம ப

வக்கிர ஒளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வரலாறு
361	157	வக்கிர	ரி ப	ச ம ரி ம த ப த ச	... ச த ப த ம ரி ம ச	... க நி
362	158	ஒளடவம்	ரி த	ச ம ரி ம ப ச த ச	... ச த ச ப ம ரி ம ச	... க நி
363	159		ம த	ச ரி ப ம ப ச த ச	... ச த ச ப ம ப ரி ச	... க நி
364	160		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம த ச	... ச த ம ப ம ச ரி ச	... க நி
365	161		ரி த	ச ரி ச ம ப த ப ச	... ச ப த ப ம ச ரி ச	... க நி
366	162		ம க	ச ரி ம ரி ப த ப ச	... ச ப த ப ரி ம ரி ச	... க நி
367	163		ரி ப	ச ம ரி ம நி ப நி ச	... ச நி ப நி ம ரி ம ச	... க த
368	164		ரி நி	ச ம ரி ம ப ச நி ச	... ச நி ச ப ம ரி ம ச	... க த
369	165		ம நி	ச ரி ப ம ப ச நி ச	... ச நி ச ப ம ப ரி ச	... க த
370	166		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம நி ச	... ச நி ம ப ம ச ரி ச	... க த
371	167		ரி நி	ச ரி ச ம ப நி ப ச	... ச ப நி ப ம ச ரி ச	... க த
372	168		ம நி	ச ரி ம ரி ப நி ப ச	... ச ப நி ப ரி ம ரி ச	... க த
373	169		ரி த	ச ம ரி ம நி த நி ச	... ச நி த நி ம ரி ம ச	... க ப
374	170		ரி நி	ச ம ரி ம த ச நி ச	... ச நி ச த ம ரி ம ச	... க ப
375	171		ம நி	ச ரி த ம த ச நி ச	... ச நி ச த ம த ரி ச	... க ப
376	172		ரி த	ச ரி ச ம த ம நி ச	... ச நி ம த ம ச ரி ச	... க ப
377	173		ரி நி	ச ரி ச ம த நி த ச	... ச த நி த ம ச ரி ச	... க ப
378	174		ம நி	ச ரி ம ரி த நி த ச	... ச த நி த ரி ம ரி ச	... க ப
379	175		ரி த	ச ப ரி ப நி த நி ச	... ச நி த நி ப ரி ப ச	... க ம
380	176		ரி நி	ச ப ரி ப த ச நி ச	... ச நி ச த ப ரி ப ச	... க ம
381	177		ப நி	ச ரி த ப த ச நி ச	... ச நி ச த ப த ரி ச	... க ம
382	178		ரி த	ச ரி ச ப த ப நி ச	... ச நி ப த ப ச ரி ச	... க ம
383	179		ரி நி	ச ரி ச ப த நி த ச	... ச த நி த ப ச ரி ச	... க ம
384	180		ப நி	ச ரி ப ரி த நி த ச	... ச த நி த ரி ப ரி ச	... க ம

வக்கிர ஷட்வம் 210. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வரலாடம்.
385	181	வக்கிர	க	ச ம க ம த ப த ச	...ச த ப த ம க ம ச	...ரி நி
386	182	ஷட்வம்	க த	ச ம க ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம க ம ச	...ரி நி
387	183	முன்	ம த	ச க ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம ப க ச	...ரி நி
388	184		க ப	ச க ச ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம ச க ச	...ரி நி
389	185		க த	ச க ச ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம ச க ச	...ரி நி
390	186		ம த	ச க ம க த ப ச	...ச ப த ப க ம க ச	...ரி நி
391	187		க ப	ச ம க ம த ப த ச	...ச த ப த ம க ம ச	...ரி த
392	188		க நி	ச ம க ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம க ம ச	...ரி த
393	189	முன்	ம நி	ச க ப ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம ப க ச	...ரி த
394	190		க ப	ச க ச ம ப ம நி ச	...ச த ம ப ம ச க ச	...ரி த
395	191		க சி	ச க ச ம ப நி ப ச	...ச ப நி ப ம ச க ச	...ரி த
396	192		ம நி	ச க ம க ப நி ப ச	...ச ப நி ப க ம க ச	...ரி த
397	193		க த	ச ம க ம தி த நி ச	...ச தி த நி ம க ம ச	...ரி ப
398	194		க நி	ச ம க ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம க ம ச	...ரி ப
399	195	முன்	ம நி	ச க த ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம த க ச	...ரி ப
400	196		க த	ச க ச ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம ச க ச	...ரி ப
401	197		க நி	ச க ச ம த நி த ச	...ச த நி த ம ச க ச	...ரி ப
402	198		ம நி	ச ரி ம க த நி த ச	...ச த நி த க ம நி ச	...ரி ப
403	199		க த	ச ப க ப தி த நி ச	...ச தி த நி ப க ப ச	...ரி ம
404	200		க நி	ச ப க ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப க ப ச	...ரி ம
405	201	முன்	ப நி	ச க த ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப த க ச	...ரி ம
406	202		க த	ச க ச ப த ப தி ச	...ச தி ப த ப ச க ச	...ரி ம
407	203		க நி	ச க ச ப த நி த ச	...ச த நி த ப ச க ச	...ரி ம
408	204		ப நி	ச க ப க த நி த ச	...ச த நி த க ப க ச	...ரி ம

வக்கிர ஷுளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வரலயம்.
409	205	வக்கிர	ம த	ச ப ம ப நி த நி ச	.. ச நி த நி ப ம ப ச	... ரி க
410	206	ஷுளடவம்	ம நி	ச ப ம ப த ச நி ச	.. ர நி ச த ப ம ப ச	.. ரி க
411	207	முன்	ப நி	ச ம த ப த ச நி ச	.. ச நி ச த ப த ம ச	... ரி க
412	208		ம த	ச ம ச த ப நி ச	... ச நி ப த ப ச ம ச	... ரி க
413	209		ம நி	ச ம ச த நி த ச	... ச த நி த ப ச ம ச	... ரி க
414	210		ப நி	ச ம ப ம த நி த ச	... ச த நி த ம ப ம ச	... ரி க

மேல் அட்டவணியில் காட்டிய சுரப்பிரஸ்தாரங்களைப் பார்த்தோம். இவைகள் நியாயமாக வரவேண்டியவைகள் இன்னவையென்று நாம் கண்டாலும் அவைகளில் சிறுபான்மை வழக்கத்தில் வரக்கூடியவையல்ல என்று தோன்றக்கூடியவைகளை நீக்கி இராகம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதிகம் தெரிந்த நிபுணர்களுக்கு அவைகளும் சாத்தியமானவையானதினால் கணிதமுறைப்படி வரக்கூடியவைகள் யாவையும் இங்கே காட்டினோம். இது நீங்கலாக இராகப் பிரஸ்தாரமென்ற தனிப்பிரதி ஒன்று வம்சபரம்பரையாய் வழங்கிவருகிறது. வம்சபரம்பரையாய் மிக அருமையாகப் பேணப்பட்டுவரும் அப்பிரஸ்தாரங்களையும் இங்கு காட்டாமலிருக்கக் கூடவில்லை. அதை இதன் சில பக்கங்களுக்குப் பின் பார்ப்போம்.



3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை.

எாம் இதுவரையும் இராகப்பிரஸ்தாரங்களின் விபரம் காட்டும் அட்டவணைகளைக் கவனித் தோம். இவைகளில் சம்பூரண ஷாடவ, ஒளடவ, சுத்தப் பிரஸ்தாரங்களும் வக்கிர வர்ஜிய பிரஸ்தாரங்களும் தெளிவாய் அறியும்படிக் காட்டியிருக்கிறோம். ஒரு சுரம் முன்னாக வக்கிரிப்பதையும் பின்னாக வக்கிரிப்பதையும் கனத்த எழுத்துக்களுடனும் அவைகளைக் காட்டும் கோட்டுடனும் குறித்திருப்பதனால் அவைகள் இலேசாக அறிந்துக்கொள்ளப் போதுமானவை. மேலும் சுத்த சம்பூரணம் 1, வக்கிர சம்பூரணம் 38, சுத்த ஷாடவம் 6, வக்கிர ஷாடவம் 144, சுத்த ஒளடவம் 15, வக்கிர ஒளடவம் 210 ஆக இனம் ஆறிலும் 414 வெவ்வேறு ஆரோகணங்களும் அப்படியே 414 வெவ்வேறு அவரோகணங்களும் சேர்த்து 1,71,396 இராக பேதங்கள் உண்டாகும். அவைகள் எப்படிக் கலந்துவரும் என்பதை இதன் அடியில் வரும் அட்டவணையால் தெளிவாகக் காண்போம்.

சுத்த, வக்கிர, சம்பூரண, ஷாடவ, ஒளடவ இராகங்களின்
மொத்தத்தைக் காட்டும் அட்டவணை.

நம்பர்.	ஆறு இனத்தின் பெயர்.	தனித்தனி கூடுதல்.	சுத்த ஷாடவம் 6	சுத்த ஒளடவம் 15	வக்கிர சம்பூரணம் 38	வக்கிர ஷாடவம் 144	வக்கிர ஒளடவம் 210	ஆறு இனத்தின் கூடுதல்.
1	சுத்த சம்பூரணம் ..	1	6	15	38	144	210	414
2	சுத்த ஷாடவம் ...	6	36	90	228	864	1,260	2,484
3	சுத்த ஒளடவம் ...	15	90	225	570	2,160	3,150	6,210
4	வக்கிர சம்பூரணம் ...	38	228	570	1,444	5,472	7,980	15,732
5	வக்கிர ஷாடவம் ..	144	864	2,160	5,472	20,736	30,240	59,616
6	வக்கிர ஒளடவம் ..	210	1,260	3,150	7,980	30,240	44,100	86,940
	மொத்தம் ...	414	2,484	6,210	15,732	59,616	86,940	1,71,396

இனம் ஆறிலும் பிரகிருதிபிரஸ்தாரபேதத்தில் வரும் இராகங்கள் ... 1,71,396

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் சுத்த சம்பூரணம், சுத்த ஷாடவம், சுத்த ஒளடவம், வக்கிர சம்பூரணம், வக்கிர ஷாடவம், வக்கிர ஒளடவம், என்ற ஆறு முக்கிய பேதங்களின் மொத்தம் 414 என்று கணக்கு ஏற்படுகிறது. இவைகள் ஒவ்வொன்றோடும் அவரோகணங்களில் ஆறு இனங்களும் மாறி வரும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்கள் இனம் ஒன்றுக்கு இத்தனை இத்தனையென்று தெளிவாகக் காண்போம். முதல் வரியில் ஆறு இனங்களிலும் தனித் தனி சொல்லப்படுகிறதுபோலவே முதல் கலத்தின் ஆறுவரிகளிலும் அவ்வவ்வினங்களின் கூடுதல் சொல்லப்படுகிறது.

(1) சுத்த சம்பூரணம் ஒன்றே. அது ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மாறாமல் ஒன்றுபோலவேயிருக்கிறது.

(2) சுத்த ஷாடவ பேதம் ஆறு. இவ்வாறு பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் இவ்வாறு பேதங்களும் அவரோகணமாய் வரும்பொழுது $6 \times 6 = 36$ ஆகப்பெருகி நிற்கும்.

(3) சுத்த ஷாடவம் 15 பேதம். இப்பதினைந்துபேதம் ஒவ்வொன்றோடும் சுத்த ஷாடவத்தின் பேதங்களும் அவரோகணமாய்க் கலந்து வரும்பொழுது $15 \times 15 = 225$ ஆகும்.

இப்படியே மற்றும் பேதங்களும் ஆரோகணத்தில் ஒன்றாகவும் அவரோகணத்தில் மற்றொன்றாகவும் பேதப்பட்டு வரும்பொழுது 1,71,396 இராகபேதங்கள் உண்டாகும் என்பதை முன் அட்டவணைகளினாலும் அவற்றைச் சுருக்கிக்காட்டும் கணித அட்டவணைகளினாலும் தெளிவாகக் காண்கிறோம். இவைகள் நியாயமானவைகள் என்றும் தனித்துத் தனித்து இராகங்களாய்ப் பாடக்கூடியவையென்றும் நாம் தெளிவாக அறியலாம். இவைகளில் எவ்விதமான ஆட்சேபங்களும் சொல்ல அறிவாளிகள் துணியமாட்டார்கள். ஆனால் இராகம் செய்யும் முறை இன்னதென்று தெரியாத புண்ணியவான்கள் இதைக் கண்டு ஒருவேளை பரிகாசம் பண்ணுவார்கள். அறியாதவர்களின் குதர்க்கத்தை நாம் இங்கே பெரிதாக நினைக்கவில்லை. ஆனாலும் அறிவாளிகளின் கவனத்திற்கு வரவேண்டுமென்றே இங்கே குறிப்பிடுகிறோம்.

இந்த 1,71,396 பிரஸ்தாரங்களும் விக்ருதிபேதம் 72 ஐயும் அடையும் கணக்கைக் கவனிப்போமானால் அவைகள் ஒருகோடியே இருபத்துமூன்றுலட்சத்து நூற்பதினாயிரத்து ஐந்துற்றுப்பன்னிரண்டாகுமென்று மிகத் தெளிவாய் அறிந்து கொள்ளலாம். விக்ருதிபேதம் 72 ஐ மேளகர்த்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லும் இரண்டாம் பாகத்தில் காண்க. 1,23,40,512 இராகங்களும் விளரி கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகில் குறைந்துவரும் வட்டப்பாலையில் வரும்பொழுதும் அரை அலகு குறைந்து திரிகோணப்பாலையாய் வரும்பொழுதும் கால் அலகு குறைந்து சதுரப்பாலையில் வரும்பொழுதும் எத்தனை வித்தியாசமான இராகங்கள் உண்டாகுமென்று நாம் ஒருவாறு கணக்கிட்டுச் சொன்னாலும் ஆயிர இராகங்களுக்கு ஆரோகண அவரோகணமாக அட்டவணையும் நூறு இராகங்களுக்குப் பெயரும் பத்து இராகங்கள் பாடவும் தெரிந்த பாடகர்கள் பயப்படுவார்களேயென்று அவைகளின் விரிவை இங்கே சொல்லவில்லை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த 12 அரைசுரங்களின் பேதத்தால் உண்டாகும் இராகங்கள் 1,23,40,512 என்று எவ்வித சந்தேகமுமில்லாமல் தெளிவாக நாம் ஒப்புக்கொள்ளுவோம். இதில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் 12,000 (11,991) ஆகி இசைகள் பாடினார்கள் என்பதை நாம் கேட்கும்பொழுது ஆச்சரியப்படமாட்டோம். சுத்த சுரங்களினால் அதாவது பிரகிருதி சுரங்களினாலுண்டாகிய பேதம் ஆறிலும் நமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மொத்தப் பிரஸ்தாரங்கள் 1,71,396. பிரகிருதிபேதங்கள் அதாவது சுரங்கள் 2, 4, 6 முதலிய அலகுகள் பெற்று வரும்பொழுது உண்டாகும் பிரஸ்தாரங்கள் 1,23,40,512 என்று அறிகிறோம். இதன்மேல் றுட்பமான சுருதிகள் சேர்ந்துவரும் இராகங்கள் ஏராளமாகும். பிரகிருதி பேதத்தாலுண்டாகும் 1,71,396 இராகங்களில் சிலவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பிரித்தெழுதும் முறையை அறிவதற்கும் விக்ருதி பேதத்தாலுண்டாகும் சில இராகங்களுக்கும் சில திருஷ்டாந்தம் எழுதவேண்டியிருக்கிறது. அவைகள் பின்வருமாறு.

4. மேற்காட்டிய ஆறு இனங்களிலுமிருந்து நாம் புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்கு திருஷ்டாந்தம்.

1. சம்பூரண ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	19	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி ச ...	3
2	20	ச ரி ச க ம ப த நி த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	11
3	31	ச ரி க ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ரி க ச ...	34
4	36	ச ரி ச க ம க ப த ப நி ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	38
5	11	ச ரி க ம ப த ப நி ச ...	ச நி ச த ப த ம க ரி ச ...	31
6	14	ச க ரி க ம த ப த நி ச ...	ச த நி த ப ம க ச ரி ச ...	20
7	18	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச ...	22
8	17	ச ரி ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி க ச ...	1
1	குறிஞ்சி	... ச நி ச ரி க ம ப த த ப ம க ரி ச நி ச ...	
2	தேவகாந்தாரி	... ச ரி க ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	நவரோஜம்	... ப த நி ச ரி க ம ப ம க ரி ச நி த ப ...	
4	கன்னடா	... க ரி ச ரி க ம ப ம த நி ச ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச ...	
5	பேகடா	... ச க ரி க ம ப த நி த ப ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பூர்வகௌளா	... ச ரி ம க ரி ம ப நி த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	திரமதி	... ச க ரி க ம ப ம நி த ச ச நி ப த ச ப ம க ரி ச ...	

2. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	6	ச ரி க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ரி க ரி ச ...	37
2	37	ச ரி ச க ம க ப த நி த ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	110
3	9	ச ரி க ம க ப த நி ச ...	ச ப நி ப ம க ச ரி ச ...	81
4	28	ச ரி க ப ம ப த ச நி ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	93
5	29	ச ரி க ம க ப த ப நி ச ...	ச த ப த ம க ரி க ச ...	62

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தாடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
6	23	ச ரி ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ரி ச ...	25
7	3	ச ரி க ப ம ப த நி ச ..	ச நி த ப த க ரி க ச ...	97
8	26	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச .	ச நி ச ப ம க ரி ச ..	15
9	25	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச ...	ச த ி ம க ரி ச (சுத ஷாடவம்)	1
10	8	ச ரி க ரி ம ப த நி ச ...	ச நி ச ி ம க ரி க ச ...	75
11	2	ச ரி ம க ம ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப ரி ச ...	113
12	13	ச க ரி க ப ம ப த நி ச ...	ச நி ம ப ம ரி க ரி ச ...	82
13	21	ச ரி ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி க ச ...	74
14	5	ச ரி க ம ப நி த நி ச ..	ச த நி த ம ப ம க ச ...	132
1	நாகத்தொனி ...	ச ரி ச ம க ம ப நி த ம ப நி த ரி ச	ச நி த நி ி ம க ச
2	கோகிலபாஷணி...	ச ரி க ம ப த நி ச ..	ச நி ப ம க ம ரி ச

3. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	32	ச ரி க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி ச ப ம ப க ச ...	189
2	10	ச ரி க ம ப ம த நி ச ...	ச த ப த ம க ச ...	83
3	33	ச க ரி க ப ம ப நி த நி ச ...	ச த ம த க ரி ச ...	11
4	1	ச க ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ம ச ...	89
5	24	ச ரி க ரி ம ப ம த நி ச .	ச ப ம க ரி ச (சுத ஷாடவம்) .	1
6	12	ச ரி க ம ப த நி த ச ...	ச நி த நி ம க ம ச ...	193
7	34	ச க ரி க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ம ச ...	188
8	7	ச ரி ச க ம ப த நி ச ..	ச ப நி ப க ம க ச ...	192
9	15	ச க ரி க ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப க ரி க ச ...	33
10	22	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச ...	ச த ப ம க ச (சுத ஷாடவம்)...	11

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
11	16	ச க ரி க ம ப த ச நி ச ... ச ப க ம க ச ரி ச	...	124
12	35	ச க ரி க ம த ப த ச நி ச ... ச த ப ம க ம ச	...	81
13	27	ச ரி க ப ம ப நி த சி ச ... ச த நி த ம ப ம ச	...	210
14	4	ச ரி க ம த ப த சி ச ... ச த ப க ச ரி ச	...	29
15	30	ச ரி க ம க ப த நி த ச ... ச த க ம க ரி ச	...	15
1	ஜனாஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ப சி ச ... ச த ப ம ரி ச	...	
2	கெருடத்தொணி	ச ரி க ம ப த சி ச ... ச த ப க ரி ச	...	

4. ஒளடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்	ஒளடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	21	ச க ரி க ம த சி ச ... ச நி த ப க ம க ச ரி ச	...	17
2	98	ச க ரி க ப நி த சி ச ... ச நி ச த ப ம ப க ரி ச	...	28
3	63	ச க ரி க ம ப ச த ச ... ச நி த ம ப ம க ரி ச	...	10
4	122	ச ம க ம ப நி த சி ச ... ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச	...	25
5	52	ச க ப ம ப த சி ச ... ச நி த ப ம ப க ரி க ச	...	13
6	65	ச ரி ம க ம ப ச த ச ... ச நி ப த ப ம க ச ரி ச	...	19
7	61	ச க ரி க ப ம ப த ச ... ச நி ச த ப த ம க ரி க ச	...	35
8	53	ச க ம த ப த சி ச ... ச நி ச த ப ம க ரி ச	...	6
9	39	ச ரி க ப த ப சி ச ... ச நி த நி ப ம க ரி ச	...	5
10	40	ச ரி க ப த நி த ச ... ச நி ப த ப க ம க ரி ச	...	29
11	86	ச க ரி க ம நி த சி ச ... ச நி த ப ம க ச ரி ச	...	7
12	57	ச க ம க ப த சி ச ... ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	...	24

ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்.
13	25	ச ரி க ம த ச நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி க ச ...	15
14	4	ச ரி க ம த ப த ச	... ச நி த ப க ம க ரி ச ...	9
15	17	ச ரி க ரி ம ப நி ச	... ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
16	54	ச க ம ப நி த நி ச	.. ச நி ச த ப ம க ம ரி ச ...	23
1	கோலாஹலம் ...	ச ப ம க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
2	பியாகு ...	ச க ம ப நி த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	பூர்ணசந்திரிகா ...	ச ரி க ம ப த ப ச	... ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
4	சுத்தவசந்தம் ...	ச ரி க ம ப நி ச	... ச த நி ப ம க ரி ச ...	

5. ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	124	ச ரி ச க ம க ப ச ...	ச நி த ப ம க ம ரி ச ...	2
2	8	ச ரி ம ப நி ச (சுத்தஷாடவம்)...	ச நி த ப ம ரி க ரி ச ...	8
3	150	ச ரி க ரி ப நி ப ச	... ச நி த நி ப ம ப க ரி க ச ...	33
4	11	ச ரி க த ம த ச	... ச த நி த ம ப ம க ரி ச ...	32
5	100	ச க ம த ச நி ச	... ச த நி த ப க ம க ச ரி ச ...	37
6	81	ச ம க ம ப த ச	... ச த நி த ப க ம க ரி ச ...	30
7	142	ச ரி ச க ப க த ச	... ச நி ச த ப ம க ரி க ச ...	16
8	26	ச ரி ப க ப த ச	... ச நி த நி ப ம ப க ரி ச ...	27
9	28	ச ரி க ப ச த ச	... ச நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	18
10	33	ச க ரி க ப நி ச	... ச நி த ப த ம க ம ரி ச ...	21
11	15	ச ரி க ம க த ச	... ச நி த ப த ம க ரி ச ...	4

ஆறு இனங்களிலுமிருந்து புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்குத் தீர்மானம்.

ஒளடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	பிரஸ்தார கம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார கம்பர்.
12	34	ச ரி ப க ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ம க ச ரி ச ...	36
13	188	ச ம க ம ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
14	4	ச ரி க ப த ச (சத்த ஒளடவம்)...	ச நி த ப த ம க ரி க ச ...	14
1	தூர்வாங்கி	... ச ரி ம ப த ச	... ச நி ப தீ ப ம க ரி ச ...	
2	கேதார	... ச ம க ம ப சி ச	... ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச ...	
3	சிந்துமந்தாரி	... ச ரி க ம ப ச	... ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச ...	
4	ஆரபி	... ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
5	அடாண	... ச ரி ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பிலஹரி	... ச ரி க ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	சிந்து	... ச ரி க ரி ம ப ச	... ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச ...	

6. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

கம்பர்.	பிரஸ்தார கம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார கம்பர்.
1	77	ச ரி ம் க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி ச ...	78
2	113	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி க ச ...	86
3	97	ச க ரி க த ப த நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ...	104
4	131	ச க ம க ப த நி த ச ...	ச ப த ப ம க ச ரி ச ...	69
5	96	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச க ச ...	129
6	76	ச ரி ம க ம நி ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி க ச ...	1
7	8	ச ரி க ம் க ப த ச ...	ச நி த ப ம ப ரி ச ...	42
8	4	ச ரி க ப த நி ச (சத்த ஷாடவம்)	ச நி த ம ப ம க ச ...	58
9	121	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	123
10	78	ச ரி க ப ம ப ச நி ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	84

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

சம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
11	90	ச ரி க த ம த ச நி ச	... ச த நி த ப க ரி ச	.. 40
12	12	ச ரி ம க ம ி ி ச	... ச த நி த ம ரி க ரி ச	.. 95
13	66	ச ரி க ப ம ப ச த ச	... ச ப த ி ம க ரி ச	... 10
14	42	ச ஶி ப ம ப த நி ச	... ச நி ச த ி க ரி க ச	... 99
15	31	ச க ரி க ப த நி ச	... ச நி த ப க ி ரி ச	... 32
16	34	ச ரி க ப நி த நி ச	... ச நி த ம ரி க ரி ச	... 27
17	1	ச க ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ம ச	.. 51
18	48	ச ரி ம ி ம த நி ச	... ச நி ம ப ம க ச ரி ச	... 80
19	112	ச ரி ி ம ப நி த நி ச	... ச நி ப ம க ரி ச (சுதத ஷாடவம்)	2
20	6	ச ரி ச க ம ப த ச	... ச நி த ம க ரி க ச	... 21
21	73	ச க ரி க ப ம ப நி ச	... ச நி ச த ப ம ரி ச	... 45
22	10	ச ரி க ம ப த ி ச	... ச ப நி ப ம க ரி ச	... 20
23	3	ச ரி க ப ம ப த ச	... ச நி ச ப ம க ம ரி ச	... 77
24	67	ச ரி ச க ம க ப த ச	... ச நி ப நி ம க ம ரி ச	... 76
25	26	ச ரி ச க ம த நி ச	... ச த ம ப ம க ச ரி ச	... 68
26	125	ச க ப ம ப த ச நி ச	... ச நி த க ம க ரி ச	... 28
27	27	ச ரி க ரி ம த நி ச	... ச நி த ப த ம ரி ச	... 43
28	43	ச ரி ம த ப த நி ச	... ச நி த நி ப ம க ச	... 54
29	19	ச ரி க ம ப ம நி ச	... ச நி த ப ரி ம ரி ச	... 47
30	3	ச ரி க ம த நி ச (சுதத ஷாடவம்)	... ச நி த நி ப ம ரி ச	... 44
31	46	ச ரி ச ம ப த நி ச	... ச நி ம ப ம க ரி ச	... 19
32	51	ச ம க ம ப த நி ச	... ச நி த நி ம க ரி ச	... 24
33	129	ச க ச ம ப த நி த ச	... ச நி த ம க ரி ச (சுதத ஷாடவம்)	3
34	69	ச ரி ச க ம ப த ி ச	... ச த நி த க ப க ரி ச	... 108
35	30	ச ரி க ம த நி த ச	... ச த நி த ி க ம க ச	... 131
36	5	ச ரி க ம ப ச த ச	... ச த நி த ப ம ரி ச	... 50

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
37	64	ச'ரி ம க ம த ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி ச ...	3
38	88	ச ரி ம க ம நி த சி ச ...	ச நி ப ம ரி க ரி ச ...	17
39	81	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச த ப க ம க ரி ச ...	8
40	1	ச ரி க ம ப த ச (சத்த ஷாடவம்)	ச நி த டி க ச ரி ச ...	36
41	89	ச ரி ம க ம த ச நி ச ...	ச நி த ம க ச ரி ச ...	26
42	70	ச ரி க ரி ம ப ம த ச ...	ச நி த க ப க ரி ச ...	38
43	120	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ரி ச ...	120
44	32	ச ரி ப க ி த சி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	114
45	123	ச ம க ம ப த ச சி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	111
46	79	ச ரி ச க ம க ப நி ச ...	ச நி ச க ம க ரி க ச ...	87
47	126	ச க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ரி ச ...	2
48	137	ச ம ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச த ம ப ம க ரி ச ...	9
49	55	ச க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச (சத்த ஷாடவம்)	5
50	16	ச ரி ச க ம ப நி ச ...	ச நி த க ம க ச ரி ச ...	91
51	68	ச ரி ச க ம ப ம த ச ...	ச நி த ப ம ப க ச ...	52
52	103	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச த ப க ம க ச ரி ச ...	67
53	20	ச ரி க ம ப நி ப ச ...	ச நி த நி ப க ரி க ச ...	98
54	28	ச ரி க ம க த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	124
55	100	ச ரி ப க ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ...	59
56	87	ச க ரி க ம த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ச ரி ச ...	46
57	104	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	14
58	105	ச ரி ச க ப த நி த ச ...	ச நி ச த ம க ம ரி ச ...	89
59	71	ச ரி க ரி ம ப த ப ச ...	ச நி த ம த க ரி க ச ...	85
60	2	ச ரி க ம ப நி ச (சத்த ஷாடவம்)	ச நி ச த ப த ம க ச ...	126
61	7	ச ரி க ரி ம ப த ச ...	ச த ச ப ம க ரி க ச ...	63
62	62	ச க ரி க ம த ப த ச ...	ச நி ப ம க ச ரி ச ...	16

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
63	37	ச ரி க ரி ப த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ரி ச ...	48
64	99	ச க ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ப ரி ச ...	101
65	38	ச ரி க ப க த நி ச ...	ச த நி த ப க ச ரி ச ...	105
66	132	ச க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ப ம க ச (சுதத ஷாடவம்)	6
67	73	ச ட ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி ச ...	13
68	24	ச ரி க ம நி த நி ச ...	ச ப த ப க ம க ரி ச ...	72
69	11	ச க ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ...	57
70	18	ச ரி க ம க ப நி ச ...	ச த நி த ப ரி ம ரி ச ...	119
71	110	ச ம ரி ம ப நி த நி ச ..	ச நி த நி ப ம ப ரி ச ...	112
72	75	ச க ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க ரி ச ...	90
73	72	ச ரி க ம க ப த ப ச ..	ச நி த ப க ரி ச (சுதத ஷாடவம்)	4
74	49	ச ரி ம ப த ப நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி க ச ...	134
75	9	ச ரி க ம ப ம த ச ...	ச த ப த ம க ம ரி ச ...	64
76	84	ச ரி க ம க ப நி ப ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ம ச ...	137
1	ஆகிரிநாட்டை ...	ச ம க ம ப த நி ச ..	ச நி ப த நி ப க ம க ச ...	
2	மாஹரி ...	ச ரி க ரி ம ப நி ...	த ப ம க ரி ச ...	
3	ஜாலாவு ...	ப நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி ப ...	
4	சம்புக்கிரியா ...	ச க ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	

7. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஓளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	2	ச ரி ம க ம ப த ச் ...	ச த க ப க ரி ச ..	31
2	82	ச ரி க ரி ம ப ம நி ச ...	ச ப நி ப க ரி ச ...	40

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்.
3	44	ச ரி ம ப தி த நி ச	... ச ப த ப க ச ரி ச	... 143
4	93	ச ரி ச க ம த நி த ச	... ச நி ப ம க ச (சுத்த ஒளடவம்)...	12
5	91	ச ரி ச க ம க த நி ச	... ச நி த க ச ரி ச	... 45
6	83	ச ரி க ரி ம ப தி ப ச	... ச த ம த ம ரி ச	... 10
7	108	ச ரி க ப க த நி த ச	... ச த ப க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	4
8	35	ச ரி க ப த ச நி ச	... ச நி ச த ம க ம ச	... 194
9	47	ச ரி ம ரி ப த நி ச	... ச நி ப ம ப க ச	... 90
10	59	ச க ம ப த ப நி ச	... ச நி ப க ப ரி ச	... 34
11	22	ச ரி ம க ம த நி ச	... ச ப த ப க ரி ச	... 32
12	13	ச ரி க ப ம ப நி ச	... ச த ம க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	2
13	6	ச க ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச ப நி ப ம க ச	... 96
14	60	ச க ம ப த நி த ச	... ச நி த ப ம ச (சுத்த ஒளடவம்) ..	15
15	124	ச க ப ம ப தி த நி ச	... ச நி ச த ப க ச	... 108
16	109	ச ம ரி ம த ப த நி ச	... ச த ம க ரி க ச	... 9
17	36	ச ரி ச க ப த நி ச	... ச நி த ம க ம ச	... 97
18	101	ச ரி ப க ப த ச நி ச	... ச த ப க ப ரி ச	... 26
19	58	ச க ம ப ம த நி ச	... ச நி ப க ச ரி ச	... 37
20	50	ச ரி ம ப த நி த ச	... ச த நி த க ரி ச	... 48
21	74	ச க ரி க ம நி ப நி ச	... ச த ப க ரி க ச	... 25
22	15	ச ரி க ம ப ச நி ச	... ச நி ச த ம க ச	... 100
23	80	ச ரி ச க ம ப ம நி ச	... ச த ப ரி க ரி ச	... 30
24	111	ச ம ரி ம ப த ச நி ச	... ச நி த ப க ச (சுத்த ஒளடவம்)...	14
25	95	ச ரி க ரி ம த நி த ச	... ச நி ச ப க ரி ச	... 36
26	45	ச ரி ம ப த ச நி ச	... ச நி ப ம ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	8
27	85	ச க ரி க த ம த நி ச	... ச த ச ப க ரி ச	... 28
28	5	ச ரி ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி ப க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	5

18 கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்—1-வது பாகம்—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

நம்ப	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
29	114	ச ரி. ம த ப த ச நி ச	ச த க ம க ச ரி ச	130
30	14	ச ரி க ம நி ப நி ச	ச ப நி ப க ச ரி ச	149
31	102	ச ரி க த ப த ச நி ச	ச த் ப த க ரி ச	27
1	நாகபூஷணி	ச ரி ² ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	

8. ஒளடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	31	ச ரி க ப க த ச	ச த ம ப ம ரி க ரி ச	70
2	193	ச ம க ம நி த நி ச	ச ப த ப ம ரி க ரி ச	71
3	83	ச க ம த ப த ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	12
4	7	ச ரி ம த ப ச (சுத்த ஒளடவம்)..	ச நி த நி ப க ப ரி ச	100
5	37	ச ரி ச க ப நி ச	ச ப நி ப ம ரி க ரி ச	83
6	30	ச ரி க ரி ப த ச	ச நி ப க ம க ச ரி ச	79
7	194	ச ம க ம த ச நி ச	ச த ப த ம க ரி ச	4
8	97	ச ம க ம த நி ச	ச நி ப ம ப க ரி க ச	73
9	11	ச க ம ப த ச (சுத்த ஒளடவம்)...	ச நி த நி ப க ரி ச	34
10	14	ச க ப த நி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	ச த நி த க ம க ரி ச	96
11	32	ச ரி க ப த ப ச	ச நி ப ம க ரி க ச	11
12	14	ச ரி க ரி ம த ச	ச நி த க ப க ச ரி ச	103
13	189	ச க ப ம ப ச நி ச	ச நி த ப த ம ரி ம ச	109
14	29	ச ரி ச க ப த ச	ச நி ச த ப த க ரி ச	102
15	90	ச க ப ம ப நி ச	ச த ப ம ப க ரி க ச	61

ஒளடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்
16	36	ச ரி க ப ச நி ச	... ச த நி த ப ம க ச	... 60
17	149	ச ரி ச க ப நி ப ச	... ச நி ப க ம க ரி ச	... 18
18	89	ச ம க ம ப நி ச	... ச நி ச த ப க ரி ச	... 35
19	82	ச க ப ம ப த ச	... ச நி த ப க ரி க ச	... 31
20	5	ச ரி க ப நி ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச த ச ப ம க ரி ச	... 5
21	9	ச ரி ம த நி ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச நி த ம க ம ரி ச	... 22
22	144	ச ரி க ரி ப த ப ச	... ச நி த நி ம க ம ரி ச	... 88
23	72	ச ரி ம த நி த ச	... ச த ப ம க ச ரி ச	... 6
24	48	ச ரி க த நி த ச	... ச நி த ப த ம க ச	... 53
25	9	ச க ரி க ம த ச	... ச த ச ப ம க ம ரி ச	... 65
26	1	ச ரி க ம ப ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச நி ச த ப ம க ச	... 55
27	15	ச ம ப த நி ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச த ப ம ரி க ரி ச	... 7
28	45	ச ரி ச க த நி ச	... ச த நி த ம க ரி ச	... 30
29	10	ச ரி ம க ம த ச	... ச நி ப த ப ம ரி ச	... 49
30	210	ச ம ப ம த நி த ச	... ச நி த ப த ம க ம ச	... 121
31	96	ச க ம ப நி ப ச	... ச த ச ப ம ப க ரி ச	... 66
32	25	ச க ரி க ப த ச	... ச நி த நி ப ம க ம ச	... 122
33	40	ச ரி க ப நி ப ச	... ச நி ச த ப ம ப க ச	... 125
34	7	ச ரி க ம க ப ச	... ச நி ப த ப க ரி ச	... 39
1	கௌடமல்லாரு...	ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ம க ரி ச	...

9. ஒளடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	143	ச ரி ச க ப த ப ச ...	ச ப நி ப ரி க ரி ச ...	150
2	107	ச க ப நி த நி ச	ச ப ம க ரி க ச ...	1
3	13	ச ரி ச க ம த ச ...	ச ப க ம க ரி ச ...	7
4	192	ச க ம க ப நி ப ச ...	ச த ம ரி க ரி ச ...	14
5	2	ச ரி ம க ம ப ச ...	ச த ப ம ப க ச ...	82
6	2	ச ரி க ம த ச (சுதத ஒளடவம்)	ச நி த ம க ச (சுதத ஒளடவம்)	13
7	13	ச க ம த நி ச (சுதத ஒளடவம்)	ச த ம க ச ரி ச ...	13
8	1	ச க ரி க ம ப ச ..	ச நி த நி ப க ச ...	107
9	12	ச க ம ப நி ச (சுதத ஒளடவம்)	ச நி த ம ரி ச (சுதத ஒளடவம்)	9
10	108	ச க ப த ச நி ச ...	ச த நி த ம ரி ச ...	72
1	ஹம்சத்தொனி ...	ச ரி க ப நி ச ...	ச நி ப க ரி ச
2	சுத்த சாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி ச

இராகப் பிரஸ்தாரத்தில் சில பிரஸ்தாரங்களை எடுத்து ஆரோகண அவரோகண பேதமுடையதாய் இங்கே காட்டியிருக்கிறேன். அவற்றில் சம்பூரண ஆரோகணமும், சம்பூரண அவரோகணமுமாய் வருவதற்கு எட்டு திருஷ்டாந்தமும், சம்பூரண ஆரோகணமும் சாடவ அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினான்கும், சம்பூரண ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினைந்தும், ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினான்கும், ஒளடவ சம்பூரணமாக வருவதற்குப் பதினான்கும், ஷாடவ ஷாடவமாக வருவதற்கு எழுபத்தானும், ஷாடவ ஒளடவமாக வருவதற்கு முப்பத்தொன்றும், ஒளடவ ஷாடவமாக வருவதற்கு முப்பத்து நான்கும், ஒளடவ ஒளடவமாக வருவதற்குப் பத்துமாகக் கூடுதல் 218-ம் மேல் அட்டவணியில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் அவரோகணம் தனித்துக் கலந்து வரும்பொழுது 47,524 இராக பேதங்களுண்டாகும். விகருதி பேதத்தினாலுண்டாகும் பிரஸ்தாரங்களை இதன்பின் சொல்லுவோம். மேலும் பரம்பரையில் வழங்கிவரும் சில இராக அட்டவணிகளுமுண்டு. அவைகளில் ஒன்றை இதன் பின் காண்க.



5. பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை.

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1	ச ரி க ம ப த நி	27	ச க ப ரி ம த நி	53	ச ப ரி த நி
2	ச க ம ப த நி	28	ச ப ரி ம த நி	54	ச க ப ம ரி த நி
3	ச க ரி ம ப த நி	29	ச ப க ரி ம த நி	55	ச ப ம ரி த நி
4	ச ரி ம ப த நி	30	ச க ரி ம த நி	56	ச ப க ம ரி த நி
5	ச ம ப த நி	31	ச ரி ம த நி	57	ச க ம ரி த நி
6	ச ரி ம க ப த நி	★ 32	ச ம த நி ₂	58	ச ம ரி த நி
7	ச ம க ப த நி	33	ச ரி ம ப க த நி	59	ச ம ப க ரி த நி
8	ச ம ரி க ப த நி	34	ச ம ப க த நி	60	ச ப க ரி த நி
9	ச ரி க ப த நி	35	ச ம ரி ப க த நி	61	ச ப ம க ரி த நி
10	ச க ப த நி	36	ச ரி ப க த நி	62	ச ம க ரி த நி
11	ச க ம ரி ப த நி	37	ச ப க த நி	63	ச க ரி த நி
12	ச ம ரி ப த நி	38	ச ரி ப ம க த நி	★ 64	ச ரி த நி ₄
13	ச ம க ரி ப த நி	39	ச ப ம க த நி	65	ச ரி க ம த ப நி
14	ச க ரி ப த நி	40	ச ப ரி ம க த நி	66	ச க ம த ப நி
15	ச ரி ப த நி	41	ச ரி ம க த நி	67	ச க ரி ம த ப நி
★ 16	ச ப த நி ₁	42	ச ம க த நி	68	ச ரி ம த ப நி
17	ச ரி க ப ம த நி	43	ச ம ப ரி க த நி	69	ச ம த ப நி
18	ச க ப ம த நி	44	ச ப ரி க த நி	70	ச ரி ம க த ப நி
19	ச க ரி ப ம த நி	45	ச ப ம ரி க த நி	71	ச ம க த ப நி
20	ச ரி ப ம த நி	46	ச ம ரி க த நி	72	ச ம ரி க த ப நி
21	ச ப ம த நி	47	ச ரி க த நி	73	ச ரி க த ப நி
22	ச ரி ப க ம த நி	★ 48	ச க த நி ₃	74	ச க த ப நி
23	ச ப க ம த நி	49	ச க ம ப ரி த நி	75	ச க ம ரி த ப நி
24	ச ப ரி க ம த நி	50	ச ம ப ரி த நி	76	ச ம ரி த ப நி
25	ச ரி க ம த நி	51	ச ம க ப ரி த நி	77	ச ம க ரி த ப நி
26	ச க ம த நி	52	ச க ப ரி த நி	78	ச க ரி த ப நி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
79	ச ரி த ப நி	106	ச ம க ப நி	133	ச ப த ம நி
80	ச த ப நி	107	ச ம த ரி க ப நி	134	ச ரி ப க த ம நி
81	ச ரி க த ம ப நி	108	ச த ரி க ப நி	135	ச ப க த ம நி
82	ச க த ம ப நி	109	ச த ம ரி க ப நி	136	ச ப ரி க த ம நி
83	ச க ரி த ம ப நி	110	ச ம ரி க ப நி	137	ச ரி க த ம நி
84	ச ரி த ம ப நி	111	ச ரி க ப நி	138	ச க த ம நி
85	ச த ம ப நி	* 112	ச க ப நி	139	ச க ரி த ம நி
86	ச ரி த க ம ப நி	113	ச க ம த ரி ப நி	140	ச ப ரி த ம நி
87	ச த க ம ப நி	114	ச ம த ரி ப நி	141	ச ப க ரி த ம நி
88	ச த ரி க ம ப நி	115	ச ம க த ரி ப நி	142	ச க ரி த ம நி
89	ச ரி க ம ப நி	116	ச க த ரி ப நி	143	ச ரி த ம நி
90	ச க ம ப நி	117	ச த ரி ப நி	* 144	ச த ம நி
91	ச க த ரி ம ப நி	118	ச க த ம ரி ப நி	145	ச ரி க த ப ம நி
92	ச த ரி ம ப நி	119	ச த ம ரி ப நி	146	ச க த ப ம நி
93	ச த க ரி ம ப நி	120	ச த க ம ரி ப நி	147	ச க ரி த ப ம நி
94	ச க ரி ம ப நி	121	ச க ம ரி ப நி	148	ச ரி த ப ம நி
95	ச ரி ம ப நி	122	ச ம ரி ப நி	149	ச த ப ம நி
96	ச ம ப நி	123	ச ம த க ரி ப நி	150	ச ரி த க ப ம நி
97	ச ரி ம த க ப நி	124	ச த க ரி ப நி	151	ச த க ப ம நி
98	ச ம த க ப நி	125	ச த ம க ரி ப நி	152	ச த ரி க ப ம நி
99	ச ம ரி த க ப நி	126	ச ம க ரி ப நி	153	ச ரி க ப ம நி
100	ச ரி த க ப நி	127	ச க ரி ப நி	154	ச க ப ம நி
101	ச த க ப நி	* 128	ச ரி ப நி	155	ச க த ரி ப ம நி
102	ச ரி த ம க ப நி	129	ச ரி க ப த ம நி	156	ச த ரி ப ம நி
103	ச த ம க ப நி	130	ச க ப த ம நி	157	ச த க ரி ப ம நி
104	ச த ரி ம க ப நி	131	ச க ரி ப த ம நி	158	ச க ரி ப ம நி
105	ச ரி ம க ப நி	132	ச ரி ப த ம நி	159	ச ரி ப ம நி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
★ 160	ச ப ம நி ¹⁰	187	ச ப த க ரீ ம. நி	214	ச ரி த ம ப க நி
161	ச ரி ப த க ம நி	188	ச த க ரீ ம நி	215	ச த ம ப க நி
162	ச ப த க ம நி	189	ச த ப க ரி ம நி	216	ச த ரி ம ப க நி
163	ச ப ரி த க ம நி	190	ச ப க ரி ம நி	217	ச ரி ம ப க நி
164	ச ரி த க ம நி	191	ச க ரி ம நி	218	ச ம ப க நி
165	ச த க ம நி	★ 192	ச ரீ ம நி ¹²	219	ச ம த ரி ப க நி
166	ச ரி த ப க ம நி	193	ச ரி ம ப த க நி	220	ச த ரி ப க நி
167	ச த ப க ம நி	194	ச ம ப த க நி	221	ச த ம ரி ப க நி
168	ச த ரி ப க ம நி	195	ச ம ரி ப த க நி	222	ச ம ரி ப க நி
169	ச ரி ப க ம நி	196	ச ரி ப த க நி	223	ச ரி ப க நி
170	ச ப க ம நி	197	ச ப த க நி	★ 224	ச ப க நி ¹⁴
171	ச ப த ரி க ம நி	198	ச ரி ப ம த க நி	225	ச ரி ப த ம க நி
172	ச த ரி க ம நி	199	ச ப ம த க நி	226	ச ப த ம க நி
173	ச த ப ரி க ம நி	200	ச ப ரி ம த க நி	227	ச ப ரி த ம க நி
174	ச ப ரி க ம நி	201	ச ரி ம த க நி	228	ச ரி த ம க நி
175	ச ரி க ம நி	202	ச ம த க நி	229	ச த ம க நி
★ 176	ச க ம நி ¹¹	203	ச ம ப ரி த க நி	230	ச ரி த ப ம க நி
177	ச க ப த ரி ம நி	204	ச ப ரி த க நி	231	ச த ப ம க நி
178	ச ப த ரி ம நி	205	ச ப ம ரி த க நி	232	ச த ரி ப ம க நி
179	ச ப க த ரி ம நி	206	ச ம ரி த க நி	233	ச ரி ப ம க நி
180	ச க த ரி ம நி	207	ச ரி த க நி	234	ச ப ம க நி
181	ச த ரி ம நி	★ 208	ச த க நி ¹³	235	ச ப க ரி ம க நி
182	ச க த ப ரி ம நி	209	ச ரி ம த ப க நி	236	ச த ரி ம க நி
183	ச த ப ரி ம நி	210	ச ம த ப க நி	237	ச த ப ரி ம க நி
184	ச த க ப ரி ம நி	211	ச ம ரி த ப க நி	238	ச ப ரி ம க நி
185	ச க ப ரி ம நி	212	ச ரி த ப க நி	239	ச ரி ம க நி
186	ச ப ரி ம நி	213	ச த ப க நி	★ 240	ச ம க நி ¹⁵

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூர்ச்சி.)

கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
241	ச ம ப த ரி க நி	268	ச ப க த ரி நி	295	ச த ப ம ரி நி
242	ச ப த ரி க நி	269	ச ப ம க த ரி நி	296	ச த க ப ம ரி நி
243	ச ப ம த ரி க நி	270	ச ம க த ரி நி	297	ச க ப ம ரி நி
244	ச ம த ரி க நி	271	ச க த ரி நி	298	ச ப ம ரி நி
245	ச த ரி க நி	* 272	ச த ரி நி 17	299	ச ப த க ம ரி நி
246	ச ம த ப ரி க நி	273	ச க ம த ப ரி நி	300	ச த க ம ரி நி
247	ச த ப ரி க நி	274	ச ம த ப ரி நி	301	ச த ப க ம ரி நி
248	ச த ம ப ரி க நி	275	ச ம க த ப ரி நி	302	ச ப க ம ரி நி
249	ச ம ப ரி க நி	276	ச க த ப ரி நி	303	ச க ம ரி நி
250	ச ப ரி க நி	277	ச த ப ரி நி	* 304	ச ம ரி நி 19
251	ச ப த ம ரி க நி	278	ச க த ம ப ரி நி	305	ச ம ப த க ரி நி
252	ச த ம ரி க நி-	279	ச த ம ப ரி நி	306	ச ப த க ரி நி
253	ச த ப ம ரி க நி	280	ச த க ம ப ரி நி	307	ச ப ம த க ரி நி
254	ச ப ம ரி க நி	281	ச க ம ப ரி நி	308	ச ம த க ரி நி
255	ச ம ரி க நி	282	ச ம ப ரி நி	309	ச த க ரி நி
256	ச ரி க நி 18	283	ச ம த க ப ரி நி	310	ச ம த ப க ரி நி
257	ச க ம ப த ரி நி	284	ச த க ப ரி நி	311	ச த ப க ரி நி
258	ச ம ப த ரி நி	285	ச த ம க ப ரி நி	312	ச த ம ப க ரி நி
259	ச ம க ப த ரி நி	286	ச ம க ப ரி நி	313	ச ம ப க ரி நி
260	ச க ப த ரி நி	287	ச க ப ரி நி	314	ச ப க ரி நி
261	ச ப த ரி நி	* 288	ச ப ரி நி 18	315	ச ப த ம க ரி நி
262	ச க ப ம த ரி நி	289	ச க ப த ம ரி நி	316	ச த ம க ரி நி
263	ச ப ம த ரி நி	290	ச ப த ம ரி நி	317	ச த ப ம க ரி நி
264	ச ப க ம த ரி நி	291	ச ப க த ம ரி நி	318	ச ப ம க ரி நி
265	ச க ம த ரி நி	292	ச க த ம ரி நி	319	ச ம க ரி நி
266	ச ம த ரி நி	293	ச த ம ரி நி	* 320	ச க ரி நி 20
267	ச ம ப க த ரி நி	294	ச க த ப ம ரி நி	321	ச ரி க ம 11 நி த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
322	ச க ம ப நி த	349	ச ப க ரி ம நி த	376	ச ப க ம ரி நி த
323	ச க ரி ம ப நி த	350	ச க ரி ம நி த	377	ச க ம ரி நி த
324	ச ரி ம ப நி த	351	ச ரி ம நி த	378	ச ம ரி நி த
325	ச ம ப நி த	* 352	ச ம நி த ₂₂	379	ச ம ப க ரி நி த
326	ச ரி ம க ப நி த	353	ச ரி ம ப க நி த	* 380	ச ப க ரி நி த
327	ச ம க ப நி த	354	ச ம ப க நி த	381	ச ப ம க ரி நி த
328	ச ம ரி க நி த	355	ச ம ரி ப க நி த	382	ச ம க ரி நி த
329	ச ரி க நி த	356	ச ரி ப க நி த	383	ச க ரி நி த
330	ச க ப நி த	357	ச ப க நி த	* 384	ச ரி நி த ₂₁
331	ச க ம ரி ப நி த	358	ச ரி ப ம க நி த	385	ச ரி க ம நி ப த
332	ச ம ரி ப நி த	359	ச ப ம க நி த	386	ச க ம நி ப த
333	ச ம க ரி ப நி த	360	ச ப ரி ம க நி த	387	ச க ரி ம நி ப த
334	ச க ரி ப நி த	361	ச ரி ம க நி த	388	ச ரி ம நி ப த
335	ச ரி ப நி த	362	ச ம க நி த	389	ச ம நி ப த
* 336	ச ப நி த ₂₁	363	ச ம ப ரி க நி த	390	ச ரி ம க நி ப த
337	ச ரி க ப ம நி த	364	ச ப ரி க நி த	391	ச ம க நி ப த
338	ச க ப ம நி த	365	ச ப ம ரி க நி த	392	ச ம ரி க நி ப த
339	ச க ரி ப ம நி த	366	ச ம ரி க நி த	393	ச ரி க நி ப த
340	ச ரி ப ம நி த	367	ச ரி க நி த	394	ச க நி ப த
341	ச ப ம நி த	* 368	ச க நி த ₂₃	395	ச க ம ரி நி ப த
342	ச ரி ப க ம நி த	369	ச க ம ப ரி நி த	396	ச ம ரி நி ப த
343	ச ப க ம நி த	370	ச ம ப ரி நி த	397	ச ம க ரி நி ப த
344	ச ப ரி க ம நி த	371	ச ம க ப ரி நி த	398	ச க ரி நி ப த
345	ச ரி க ம நி த	372	ச க ப ரி நி த	399	ச ரி நி ப த
346	ச க ம நி த	373	ச ப ரி நி த	* 400	ச நி ப த ₂₅
347	ச க ப ரி ம நி த	374	ச க ப ம ரி நி த	401	ச ரி க நி ம ப த
348	ச ப ரி ம நி த	375	ச ப ம ரி நி த	402	ச க நி ம ப த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
403	ச க ரி சி ம ப த	430	ச ம ரி க ப த	457	ச ரி க நி ம த
404	ச ரி நி ம ப த	431	ச ரி க ப த	458	ச க நி ம த
405	ச நி ம ப த	★ 432	ச க ப த ஸ்	459	ச க ப ரி நி ம த
406	ச ரி நிக ம ப த	433	ச க ம நி ரி ப த	460	ச ப ரி நி ம த
407	ச கி க ம ப த	434	ச ம நி ரி ப த	461	ச ப க ரி நி ம த
408	ச நி ரி க ம ப த	435	ச ம க நி ரி ப த	462	ச க ரி நி ம த
409	ச ரி க ம ப த	436	ச க நி ரி ப த	463	ச ரி நி ம த
410	ச க ம ப த	437	ச நி ரி ப த	★ 464	ச நி ம த ஸ்
411	ச க நி ரி ம ப த	438	ச க நி ம ரி ப த	465	ச ரி க நி ப ம த
412	ச நி ரி ம ப த	439	ச நி ம ரி ப த	466	ச க நி ப ம த
413	ச கி க ரி ம ப த	440	ச கி க ம ரி ப த	467	ச க ரி நி ப ம த
414	ச க ரி ம ப த	441	ச க ம ரி ப த	468	ச ரி நி ப ம த
415	ச ரி ம ப த	442	ச ம ரி ப த	469	ச நி ப ம த
416	ச ம ப த ஸ்	443	ச ம நிக ரி ப த	470	ச ரி நிக ப ம த
417	ச ரி ம நிக ப த	444	ச கி க ரி ப த	471	ச கி க ப ம த
418	ச ம நிக ப த	445	ச நி ம க ரி ப த	472	ச நி ரி க ப ம த
419	ச ம ரி நிக ப த	446	ச ம க ரி ப த	473	ச ரி க ப ம த
420	ச ரி நிக ப த	447	ச க ரி ப த	474	ச க ப ம த
421	ச கி க ப த	★ 448	ச ரி ப த ஸ்	475	ச க நி ரி ப ம த
422	ச ரி நி ம க ப த	449	ச ரி க ப நி ம த	476	ச நி ரி ப ம த
423	ச நி ம க ப த	450	ச க ப நி ம த	477	ச கி க ரி ப ம த
424	ச நி ரி ம க ப த	451	ச க ரி ப நி ம த	478	ச க ரி ப ம த
425	ச ரி ம க ப த	452	ச ரி ப நி ம த	479	ச ரி ப ம த
426	ச ம க ப த	453	ச ப நி ம த	★ 480	ச ப ம த ஸ்
427	ச ம நி ரி க ப த	454	ச ரி ப க நி ம த	481	ச ரி ப நிக ம த
428	ச நி ரி க ப த	455	ச ப க நி ம த	482	ச ப நிக ம த
429	ச நி ம ரி க ப த	456	ச ப ரி க நி ம த	483	ச ப ரி நிக ம த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இலாகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (அட்டவணை.)

கம்பர்.	இலாகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இலாகப் பிரஸ்தாரம்	கம்பர்.	இலாகப் பிரஸ்தாரம்.
484	ச ரி தி க ம த	511	ச க ரி ம த	538	ச ம ப க த
485	ச தி க ம த	512	ச ரி ம த	539	ச ம நி ரி ப க த
486	ச ரி தி ப க ம த	513	ச ரி ம ப தி க த	540	ச தி ரி ப க த
487	ச தி ப க ம த	514	ச ம ப தி க த	541	ச ரி ம ப ப க த
488	ச தி ரி ப க ம த	515	ச ம நி ப தி க த	542	ச ம ரி ப க த
489	ச ரி ப க ம த	516	ச ரி ப தி க த	543	ச ரி ப க த
490	ச ப க ம த	517	ச ப தி க த	544	ச ப க த
491	ச ப தி ரி க ம த	518	ச ரி ப ம தி க த	545	ச ரி ப தி ம த
492	ச தி ரி க ம த	519	ச ப ம தி க த	546	ச ப தி ம த
493	ச தி ப ரி க ம த	520	ச ப ரி ம தி க த	547	ச ப ரி தி ம க த
494	ச ப ரி க ம த	521	ச ரி ம தி க த	548	ச ரி தி ம க த
495	ச ரி க ம த	522	ச ம தி க த	549	ச தி ம க த
496	ச க ம த	523	ச ம ப ரி தி க த	550	ச ரி தி ப ம க த
497	ச க ப தி ரி ம த	524	ச ப ரி தி க த	551	ச தி ப ம க த
498	ச ப தி ரி ம த	525	ச ப ம ரி தி க த	552	ச தி ரி ப ம க த
499	ச ப க தி ரி ம த	526	ச ம ரி தி க த	553	ச ரி ப ம க த
500	ச க தி ரி ம த	527	ச ரி தி க த	554	ச ப ம க த
501	ச தி ரி ம த	* 528	ச தி க த	555	ச ப தி ரி ம க த
502	ச க தி ப ரி ம த	529	ச ரி ம தி ப க த	556	ச தி ரி ம க த
503	ச தி ப ரி ம த	530	ச ம தி ப க த	557	ச தி ப ரி ம க த
504	ச தி க ப ரி ம த	531	ச ம ரி தி ப க த	558	ச ப ரி ம க த
505	ச க ப ரி ம த	532	ச ரி தி ப க த	559	ச ரி ம க த
506	ச ப ரி ம த	533	ச தி ப க த	* 560	ச ம க த
507	ச ப தி க ரி ம த	534	ச ரி நி ம ப க த	561	ச ம ப தி ரி க த
508	ச தி க ரி ம த	535	ச நி ம ப க த	562	ச ப தி ரி க த
509	ச தி ப க ரி ம த	536	ச தி ரி ம ப க த	563	ச ப ம தி ரி க த
510	ச ப க ரி ம த	537	ச ரி ம ப க த	564	ச ம தி ரி க த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
565	ச நி ரி க த	* 592	ச சி ரி த ா	619	ச ப நி க ம ரி த
566	ச ம நி ப ரி க த	593	ச க ம நி ப ரி த	620	ச சி க ம ரி த
567	ச நி ப ரி க த	594	ச ம நி ப ரி த	621	ச நி ப க ம ரி த
568	ச கி ம ப ரி க த	595	ச ம க சி ப ரி த	622	ச ப க ம ரி த
569	ச ம ப ரி க த	596	ச க சி ப ரி த	623	ச க ம ரி த
570	ச ப ரி க த	597	ச நி ப ரி த	* 624	ச ம ரி த ி
571	ச ப நி ம ரி க த	598	ச க சி ம ப ரி த	625	ச ம ப நி க ரி த
572	ச நி ம ரி க த	599	ச சி ம ப ரி த	626	ச ப சி க ரி த
573	ச நி ப ம ரி க த	600	ச நி க ம ப ரி த	627	ச ப ம நி க ரி த
574	ச ப ம ரி க த	601	ச க ம ப ரி த	628	ச ம நி க ரி த
575	ச ம ரி க த	602	ச ம ப ரி த	629	ச சி க ரி த
576	ச ரி க த ி	603	ச ம நி க ப ரி த	630	ச ம நி ப க ரி த
577	ச க ம ப நி ரி த	604	ச நி க ப ரி த	631	ச நி ப க ரி த
578	ச ம ப நி ரி த	605	ச நி ம க ப ரி த	632	ச நி ம ப க ரி த
579	ச ம க ப நி ரி த	606	ச ம க ப ரி த	633	ச ம ப க ரி த
580	ச க ப நி ரி த	607	ச க ப ரி த	634	ச ப க ரி த
581	ச ப நி ரி த	* 608	ச ப ரி த ி	635	ச ப நி ம க ரி த
582	ச க ப ம நி ரி த	609	ச க ப நி ம ரி த	636	ச நி ம க ரி த
583	ச ப ம சி ரி த	610	ச ப நி ம ரி த	637	ச நி ப ம க ரி த
584	ச ப க ம நி ரி த	611	ச ப க நி ம ரி த	638	ச ப ம க ரி த
585	ச க ம நி ரி த	612	ச க நி ம ரி த	639	ச ம க ரி த
586	ச ம நி ரி த	613	ச நி ம ரி த	640	ச க ரி த ி
587	ச ம ப க நி ரி த	614	ச க நி ப ம ரி த	641	ச ரி க ம த நி ப
588	ச ப க நி ரி த	615	ச நி ப ம ரி த	642	ச க ம த சி ப
589	ச ப ம க நி ரி த	616	ச நி க ப ம ரி த	643	ச க ரி ம த நி ப
590	ச ம க சி ரி த	617	ச க ப ம ரி த	644	ச ரி ம த நி ப
591	ச க சி ரி த	618	ச ப ம ரி த	645	ச ம த நி ப

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
646	ச ரி ம க த நி ப	673	ச ரி ம த க நி ப	700	ச த க ரி நி ப
647	ச ம க த நி ப	674	ச ம த க நி ப	701	ச த ம க ரி நி ப
648	ச ம ரி க த நி ப	675	ச ம ரி த க நி ப	702	ச ம க ரி நி ப
649	ச ரி க த நி ப	676	ச ரி த க நி ப	703	ச க ரி நி ப
650	ச க த நி ப	677	ச த க நி ப	* 704	ச ரி நி ப
651	ச க ம ரி த நி ப	678	ச ரி த ம க நி ப	705	ச ரி க ம தி நி ப
652	ச ம ரி த நி ப	679	ச த ம க நி ப	706	ச க ம தி நி ப
653	ச ம க ரி த நி ப	680	ச த ரி ம க நி ப	707	ச க ரி ம தி நி ப
654	ச க ரி த நி ப	681	ச ரி ம க நி ப	708	ச ரி ம தி நி ப
655	ச ரி த நி ப	682	ச ம க நி ப	709	ச ம தி நி ப
* 656	ச த நி ப	683	ச ம த ரி க நி ப	710	ச ரி ம க தி நி ப
657	ச ரி க த ம நி ப	684	ச த ரி க நி ப	711	ச ம க தி நி ப
658	ச க த ம நி ப	685	ச த ம ரி க நி ப	712	ச ம ரி க தி நி ப
659	ச க ரி த ம நி ப	686	ச ம ரி க நி ப	713	ச ரி க தி நி ப
660	ச ரி த ம நி ப	687	ச ரி க நி ப	714	ச க தி நி ப
661	ச த ம நி ப	* 688	ச க நி ப	715	ச க ம ரி தி நி ப
662	ச ரி த க ம நி ப	689	ச க ம த ரி நி ப	716	ச ம ரி தி நி ப
663	ச த க ம நி ப	690	ச ம த ரி நி ப	717	ச ம க ரி தி நி ப
664	ச த ரி க ம நி ப	691	ச ம க த ரி நி ப	718	ச க ரி தி நி ப
665	ச ரி க ம நி ப	692	ச க த ரி நி ப	719	ச ரி தி நி ப
666	ச க ம நி ப	693	ச த ரி நி ப	* 720	ச நி தி நி ப
667	ச க த ரி ம நி ப	694	ச க த ம ரி நி ப	721	ச ரி க தி ம நி ப
668	ச த ரி ம நி ப	695	ச த ம ரி நி ப	722	ச க தி ம நி ப
669	ச த க ரி ம நி ப	696	ச த க ம ரி நி ப	723	ச க ரி தி ம நி ப
670	ச க ரி ம நி ப	697	ச க ம ரி நி ப	724	ச ரி தி ம நி ப
671	ச ரி ம நி ப	698	ச ம ரி நி ப	725	ச நி ம நி ப
* 722	ச ம நி ப	699	ச ம த க ரி நி ப	726	ச ரி தி க ம நி ப

பரப்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டுந் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
727	ச நிக ம த ி	754	ச ம கி ரி த ி	781	ச த ந ரி நி ம ி
728	ச நி ரு க ம த ி	755	ச ம க நி ரி த ி	782	ச க ரி கி ம ி
729	ச நிக ம த ி	756	ச க ரி ரி த ி	783	ச ரி நி ம ி
730	ச க ம த ி	757	ச நி ரி த ப	* 784	ச ரி ம ி
731	ச க ரி ரி ம த ி	758	ச க ரி ம ரி த ப	785	ச ரி ரி கி த ம ி
732	ச நி ரி ம த ி	759	ச ரி ம ரி த ப	786	ச க ரி த ம ி
733	ச நிக ரி ம த ி	760	ச நிக ம ரி த ி	787	ச க ரி நி த ம ி
734	ச க ரி ம த ப	761	ச க ம ரி த ி	788	ச ரி நி த ம ி
735	ச ரி ம த ப	762	ச ம ரி த ி	789	ச நி த ம ி
736	ச ம த ி	763	ச ம ரி க ரி த ி	790	ச ரி ரி க த ம ி
737	ச ரி ம ரி க த ப	764	ச ரி க ரி த ி	791	ச ரி க த ம ி
738	ச ம ரி க த ி	765	ச ரி ம க ரி த ி	792	ச நி ரி க த ம ி
739	ச ம ரி ரி க த ப	766	ச ரி க ரி த ி	793	ச ரி க த ம ி
740	ச ரி ரி க த ி	767	ச க ரி த ி	794	ச க த ம ி
741	ச ரி க த ி	768	ச ரி த ி	795	ச க ரி ரி த ம ி
742	ச ரி ரி ம க த ப	769	ச ரி க த ரி ம ி	796	ச ரி ரி த ம ி
743	ச ரி ம க த ி	770	ச க த ரி ம ி	797	ச ரி க ரி த ம ி
744	ச ரி ரி ம க த ப	771	ச க ரி த ரி ம ி	798	ச க ரி த ம ி
745	ச ரி ம க த ி	772	ச ரி த ரி ம ி	799	ச ரி த ம ி
746	ச ம க த ி	773	ச த ரி ம ி	* 800	ச த ம ி
747	ச ம ரி ரி க த ப	774	ச ரி த க ரி ம ி	801	ச ரி த ரி க ம ி
748	ச ரி ரி க த ப	775	ச த க ரி ம ி	802	ச த ரி க ம ி
749	ச ரி ம ரி க த ப	776	ச த ரி க ரி ம ி	803	ச த ரி ரி க ம ி
750	ச ம ரி க த ி	777	ச ரி க ரி ம ி	804	ச ரி ரி க ம ி
751	ச ரி க த ப	778	ச க ரி ம ி	805	ச ரி க ம ி
752	ச க த ப	779	ச க த ரி ரி ம ப	806	ச ரி ரி த க ம ப
753	ச க ம ரி ரி த ப	780	ச த ரி ரி ம ி	807	ச ரி த க ம ி

பரம்பரையாப் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (சூட்டச்சி.)

கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
808	ச நி ரி த க ம ப	835	ச ம ரி த கி க ி	862	ச ம ரி த க ப
809	ச ரி த க ம ப	836	ச ரி த கி க ப	863	ச ரி த க ப
810	ச த க ம ப	837	ச த கி க ி	* 864	ச த க ப ி
811	ச த நி ரி க ம ப	838	ச ரி த ம கி க ி	865	ச ரி த நி ம க ி
812	ச நி ரி க ம ப	839	ச த ம கி க ி	866	ச த நி ம க ப
813	ச நி த ரி க ம ப	840	ச த ரி ம கி க ி	867	ச த ரி நி ம க ப
814	ச த ரி க ம ப	841	ச ரி ம கி க ப	868	ச ரி நி ம க ப
815	ச ரி க ம ப	842	ச ம கி க ப	869	ச கி ம க ப
* 816	ச க ம ப ி	843	ச ம த ரி கி க ப	870	ச ரி கி த ம க ி
817	ச க த கி ரி ம ப	844	ச த ரி கி க ப	871	ச கி த ம க ப
818	ச த கி ரி ம ப	845	ச த ம ரி கி க ி	872	ச கி ரி த ம க ப
819	ச த க கி ரி ம ப	846	ச ம ரி கி க ப	873	ச ரி த ம க ி
820	ச க கி ரி ம ப	847	ச ரி கி க ப	874	ச த ம க ப
821	ச நி ரி ம ப	* 848	ச கி க ப ி	875	ச த நி ரி ம க ி
822	ச க கி த ரி ம ப	849	ச ரி ம கி க ி	876	ச நி ரி ம க ப
823	ச கி த ரி ம ப	850	ச ம நி த க ப	877	ச கி த ரி ம க ப
824	ச கி க த ரி ம ப	851	ச ம ரி கி த க ப	878	ச த ரி ம க ப
825	ச க த ரி ம ி	852	ச ரி கி த க ப	879	ச ரி ம க ப
826	ச த ரி ம ப	853	ச கி த க ப	* 880	ச ம க ப ி
827	ச த கி க ரி ம ி	854	ச ரி நி ம த க ப	881	ச ம த நி ரி க ப
828	ச கி க ரி ம ி	855	ச நி ம த க ப	882	ச த நி ரி க ப
829	ச கி த க ரி ம ப	856	ச கி ரி ம த க ப	883	ச த ம நி ரி க ி
830	ச த க ரி ம ப	857	ச ரி ம த க ப	884	ச ம கி ரி க ப
831	ச க ரி ம ப	858	ச ம த க ப	885	ச கி ரி க ப
832	ச ரி ம ப ி	859	ச ம கி ரி த க ப	886	ச ம நி த ரி க ப
833	ச ரி ம த கி க ப	860	ச கி ரி த க ப	887	ச கி த ரி க ப
834	ச ம த கி க ப	861	ச கி ம ரி த க ப	888	ச நி ம த ரி க ப

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை, (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
889	ச ம த ரி க ல்	916	ச க நி த ரி ல்	943	ச க ம ரி ல்
890	ச த ரி க ல்	917	ச நி த ரி ல்	★ 944	ச ம ரி ல்
891	ச த நி ம ரி க ல்	918	ச க நி ம த ரி ல்	945	ச ம த நி க ரி ல்
892	ச நி ம ரி க ல்	919	ச நி ம த ரி ல்	946	ச த நி க ரி ல்
893	ச நி த ம ரி க ல்	920	ச நி க ம த ரி ல்	947	ச த ம நி க ரி ல்
894	ச த ம ரி க ல்	921	ச க ம த ரி ல்	948	ச ம நி க ரி ல்
895	ச ம ரி க ல்	922	ச ம த ரி ல்	949	ச நி க ரி ல்
896	ச ரி க ல்	923	ச ம நி க த ரி ல்	950	ச ம நி க ரி ல்
897	ச க ம த நி ரி ல்	924	ச நி க த ரி ல்	951	ச நி த க ரி ல்
898	ச ம த நி ரி ல்	925	ச நி ம க த ரி ல்	952	ச நி ம த க ரி ல்
899	ச ம க த நி ரி ல்	926	ச ம க த ரி ல்	953	ச ம த க ரி ல்
900	ச க த நி ரி ல்	927	ச க த ரி ல்	954	ச த க ரி ல்
901	ச த நி ரி ல்	★ 928	ச த ரி ல்	955	ச த நி ம க ரி ல்
902	ச க த ம நி ரி ல்	929	ச க த நி ம ரி ல்	956	ச நி ம க ரி ல்
903	ச த ம நி ரி ல்	930	ச த நி ம ரி ல்	957	ச நி த ம க ரி ல்
904	ச த க ம நி ரி ல்	931	ச த க நி ம ரி ல்	958	ச த ம க ரி ல்
905	ச க ம நி ரி ல்	932	ச க நி ம ரி ல்	959	ச ம க ரி ல்
906	ச ம நி ரி ல்	933	ச நி ம ரி ல்	★ 960	ச க ரி ல்
907	ச ம த க நி ரி ல்	934	ச க நி த ம ரி ல்	961	ச ரி க ப த நி ம
908	ச த க நி ரி ல்	935	ச நி த ம ரி ல்	962	ச க ப த நி ம
909	ச த ம க நி ரி ல்	936	ச நி க த ம ரி ல்	963	ச க ரி ல் த நி ம
910	ச ம க நி ரி ல்	937	ச க த ம ரி ல்	964	ச ரி ல் த நி ம
911	ச க நி ரி ல்	938	ச த ம ரி ல்	965	ச ல் த நி ம
912	ச நி ரி ல்	939	ச த நி க ம ரி ல்	966	ச ரி ல் க த நி ம
913	ச க ம நி த ரி ல்	940	ச நி க ம ரி ல்	967	ச ப க த நி ம
914	ச ம நி த ரி ல்	941	ச நி த க ம ரி ல்	968	ச ல் ரி க த நி ம
915	ச ம க நி த ரி ல்	942	ச த க ம ரி ல்	969	ச ரி க த நி ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
970	ச க த நி ம	997	ச த க நி ம	*1024	ச ர் நி ம
971	ச க ி ரி த நி ம	998	ச ர் த ி க நி ம	1025	ச ர் க ி ரி த நி ம
972	ச ப ரி த நி ம	999	ச த ப க நி ம	1026	ச க ி ரி த நி ம
973	ச ப க ரி த நி ம	1000	ச த ர் ி க நி ம	1027	ச க ர் ி ப நி ம
974	ச க ரி த நி ம	1001	ச ர் ி க நி ம	1028	ச ர் ி க நி ம
975	ச ரி த நி ம	1002	ச ி க நி ம	1029	ச ி க நி ம
976	ச த நி ம	1003	ச ி க ரி த நி ம	1030	ச ர் ி க நி ம
977	ச ர் க த ி க நி ம	1004	ச ச ர் க நி ம	1031	ச ி க நி ம
978	ச க த ப நி ம	1005	ச ச ி க நி ம	1032	ச ி ரி ச நி ம
979	ச க ரி த ப நி ம	1006	ச ப ரி க நி ம	1033	ச ர் க நி ம
980	ச ர் த ப நி ம	1007	ச ர் க நி ம	1034	ச க நி ம
981	ச த ப நி ம	*1008	ச க நி ம	1035	ச க ி ரி த நி ம
982	ச ர் த க ப நி ம	1009	ச க ப த ர் நி ம	1036	ச ி ரி த நி ம
983	ச த க ப நி ம	1010	ச ப த ர் நி ம	1037	ச ி க ரி த நி ம
984	ச த ர் க ப நி ம	1011	ச ி க த ர் நி ம	1038	ச க ர் நி ம
985	ச ர் க ப நி ம	1012	ச க த ர் நி ம	1039	ச ர் நி ம
986	ச க ப நி ம	1013	ச த ர் நி ம	*1040	ச நி ம
987	ச க த ர் ப நி ம	1014	ச க த ப ர் நி ம	1041	ச ர் க நி ப நி ம
988	ச த ர் ப நி ம	1015	ச த ப ரி நி ம	1042	ச க நி ப நி ம
989	ச த க ர் ப நி ம	1016	ச த க ி ரி நி ம	1043	ச க ர் நி ப நி ம
990	ச க ர் ப நி ம	1017	ச க ி ரி நி ம	1044	ச ர் நி ப நி ம
991	ச ரி ப நி ம	1018	ச ி ரி நி ம	1045	ச ர் நி ம
* 992	ச ப நி ம	1019	ச ி த க ர் நி ம	1046	ச ர் நி க ி நி ம
993	ச ரி ப த க நி ம	1020	ச த க ர் நி ம	1047	ச ர் க ி நி ம
994	ச ப த க நி ம	1021	ச த ப க ர் நி ம	1048	ச ர் க ி நி ம
995	ச ி ரி த க நி ம	1022	ச ி க ர் நி ம	1049	ச ர் க ி நி ம
996	ச ரி த க நி ம	1023	ச க ர் நி ம	1050	ச க ப நி ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1051	ச க தி ரி ப த ம	1078	ச க நி ப ரி த ம	1105	ச ரி க நி த ப ம
1052	ச நி ரி ப த ம	1079	ச நி ப ரி த ம	1106	ச க நி த ப ம
1053	ச கி ரி ப த ம	1080	ச கி ப ரி த ம	1107	ச க ரி நி த ப ம
1054	ச க ரி ப த ம	1081	ச க ப ரி த ம	1108	ச ரி நி த ப ம
1055	ச ரி ப த ம	1082	ச ப ரி த ம	1109	ச நி த ப ம
*1056	ச ப த ம	1083	ச ப கி க ரி த ம	1110	ச ரி கி த ப ம
1057	ச ரி ப கி த ம	1084	ச கி க ரி த ம	1111	ச கி த ப ம
1058	ச ப கி த ம	1085	ச கி ப க ரி த ம	1112	ச கி ரி கி த ப ம
1059	ச ப ரி கி த ம	1086	ச ப க ரி த ம	1113	ச ரி கி த ப ம
1060	ச ரி கி த ம	1087	ச க ரி த ம	1114	ச க த ப ம
1061	ச கி த ம	*1088	ச ரி த ம	1115	ச க கி ரி த ப ம
1062	ச ரி நி ப க த ம	1089	ச ரி க த நி ப ம	1116	ச கி ரி த ப ம
1063	ச கி ப க த ம	1090	ச க த நி ப ம	1117	ச கி க ரி த ப ம
1064	ச கி ரி ப க த ம	1091	ச க ரி த நி ப ம	1118	ச க ரி த ப ம
1065	ச ரி ப க த ம	1092	ச ரி த நி ப ம	1119	ச ரி த ப ம
1066	ச ப க த ம	1093	ச த நி ப ம	*1120	ச த ப ம
1067	ச ப கி ரி க த ம	1094	ச ரி த க நி ப ம	1121	ச ரி த கி ப ம
1068	ச கி ரி க த ம	1095	ச த க நி ப ம	1122	ச த கி ப ம
1069	ச கி ப ரி க த ம	1096	ச த ரி க நி ப ம	1123	ச த ரி கி ப ம
1070	ச ப ரி க த ம	1097	ச ரி க நி ப ம	1124	ச ரி கி ப ம
1071	ச ரி க த ம	1098	ச க நி ப ம	1125	ச கி ப ம
*1072	ச க த ம	1099	ச க த ரி கி ப ம	1126	ச ரி கி த க ப ம
1073	ச க ப கி ரி த ம	1100	ச த ரி கி ப ம	1127	ச கி த க ப ம
1074	ச ப கி ரி த ம	1101	ச த க ரி கி ப ம	1128	ச கி ரி த க ப ம
1075	ச ப க கி ரி த ம	1102	ச க ரி கி ப ம	1129	ச ரி த க ப ம
1076	ச க கி ரி த ம	1103	ச ரி கி ப ம	1130	ச த க ப ம
1077	ச கி ரி த ம	*1104	ச கி ப ம	1131	ச த கி ரி க ப ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தட்டச்சு.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1132	ச தி ரி க ப ம	1159	ச த ப தி க ம	1186	ச த நி ப க ம
1133	ச நி த ரி க ப ம	1160	ச த ரி ப தி க ம	1187	ச த ரி நி ப க ம
1134	ச த ரி க ப ம	1161	ச ரி ப தி க ம	1188	ச ரி நி ப க ம
1135	ச ரி க ப ம	1162	ச ப தி க ம	1189	ச நி ப க ம
*1136	ச க ப ம ரி	1163	ச ப த ரி தி க ம	1190	ச ரி நி த ப க ம
1137	ச க த நி ரி ப ம	1164	ச த ரி தி க ம	1191	ச நி த ப க ம
1138	ச த நி ரி ப ம	1165	ச த ப ரி தி க ம	1192	ச நி ரி த ப க ம
1139	ச த க தி ரி ப ம	1166	ச ப ரி தி க ம	1193	ச ரி த ப க ம
1140	ச க தி ரி ப ம	1167	ச ரி தி க ம	1194	ச த ப க ம
1141	ச ரி ரி ப ம	*1168	ச தி க ம ரி	1195	ச த நி ரி ப க ம
1142	ச க தி த ரி ப ம	1169	ச ரி ப தி த க ம	1196	ச நி ரி ப க ம
1143	ச நி த ரி ப ம	1170	ச ப தி த க ம	1197	ச நி த ரி ப க ம
1144	ச நிக த ரி ப ம	1171	ச ப ரி தி த க ம	1198	ச த ரி ப க ம
1145	ச க த ரி ப ம	1172	ச ரி தி த க ம	1199	ச ரி ப க ம
1146	ச த ரி ப ம	1173	ச நி த க ம	*1200	ச ப க ம ரி
1147	ச த நி க ரி ப ம	1174	ச ரி நி ப த க ம	1201	ச ப த நி ரி க ம
1148	ச நிக ரி ப ம	1175	ச நி ப த க ம	1202	ச த நி ரி க ம
1149	ச நி த க ரி ப ம	1176	ச நி ரி ப த க ம	1203	ச த ப நி ரி க ம
1150	ச த க ரி ப ம	1177	ச ரி ப த க ம	1204	ச ப நி ரி க ம
1151	ச க ரி ப ம	1178	ச ப த க ம	1205	ச நி ரி க ம
*1152	ச ரி ப ம ரி	1179	ச ப நி ரி த க ம	1206	ச ப நி த ரி க ம
1153	ச ரி ப த நி க ம	1180	ச நி ரி த க ம	1207	ச நி த ரி க ம
1154	ச ப த நி க ம	1181	ச நி ப ரி த க ம	1208	ச நி ப த ரி க ம
1155	ச ப ரி த நி க ம	1182	ச ப ரி த க ம	1209	ச ப த ரி க ம
1156	ச ரி த நி க ம	1183	ச ரி த க ம	1210	ச த ரி க ம
1157	ச த நி க ம	*1184	ச த க ம ரி	1211	ச த நி ப ரி க ம
1158	ச ரி த ப நி க ம	1185	ச ரி த நி ப க ம	1212	ச நி ப ரி க ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்,	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1213	ச நி த ப ரி க ம	1240	ச நிக ப த ரி ம	1267	ச த ப நிக ரி ம
1214	ச த ப ரி க ம	1241	ச க ப த ரி ம	1268	ச ப நிக ரி ம
1215	ச ப ரி க ம	1242	ச ப த ரி ம	1269	ச நிக ரி ம
*1216	ச ரி க ம ரு	1243	ச ப நிக த ரி ம	1270	ச ப நி த க ரி ம
1217	ச க ப த ரி ரி ம	1244	ச நிக த ரி ம	1271	ச நி த க ரி ம
1218	ச ப த ரி ரி ம	1245	ச நி ப க த ரி ம	1272	ச நி ப த க ரி ம
1219	ச ப க த ரி ரி ம	1246	ச ப க த ரி ம	1273	ச ப த க ரி ம
1220	ச க த ரி ரி ம	1247	ச க த ரி ம	1274	ச த க ரி ம
1221	ச த ரி ரி ம	*1248	ச த ரி ம ரு	1275	ச நி த 'ப க ரி ம
1222	ச க த ப ரி ரி ம	1249	ச க க நி ப ரி ம	1276	ச த ப க ரி ம
1223	ச த ப ரி ரி ம	1250	ச த நி ப ரி ம	1277	ச த நி ப க ரி ம
1224	ச த க ப ரி ரி ம	1251	ச த க நி ப ரி ம	1278	ச நி ப க ரி ம
1225	ச க ப ரி ரி ம	1252	ச க நி ப ரி ம	1279	ச ப க ரி ம
1226	ச ப ரி ரி ம	1253	ச நி ப ரி ம	*1280	ச க ரி ம ரு
1227	ச ப த க ரி ரி ம	1254	ச க நி த ப ரி ம	1281	ச ரி ம ப த நிக
1228	ச த க ரி ரி ம	1255	ச நி த ப ரி ம	1282	ச ம ப த நிக
1229	ச த ப க ரி ரி ம	1256	ச நிக த ப ரி ம	1283	ச ம ரி ப த நிக
1230	ச ப க ரி ரி ம	1257	ச க த ப ரி ம	1284	ச ரி ப த நிக
1231	ச க ரி ரி ம	1258	ச க ப ரி ம	1285	ச ப த நிக
*1232	ச ரி ரி ம ரு	1259	ச த நிக ப ரி ம	1286	ச ரி ப ம த நிக
1233	ச க ப நி த ரி ம	1260	ச நிக ப ரி ம	1287	ச ப ம த நிக
1234	ச ப நி த ரி ம	1261	ச நி த க ப ரி ம	1288	ச ப ரி ம த நிக
1235	ச ப க நி த ரி ம	1262	ச த க ப ரி ம	1289	ச ரி ம த நிக
1236	ச க நி த ரி ம	1263	ச க ப ரி ம	1290	ச ம த நிக
1237	ச நி த ரி ம	*1264	ச ப ரி ம ரு	1291	ச ம ப ரி த நிக
1238	ச க நி ப த ரி ம	1265	ச ப த நிக ரி ம	1292	ச ப ரி த நிக
1239	ச நி ப த ரி ம	1266	ச த நிக ரி ம	1293	ச ப ம ரி த நிக

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1294	ச ம ரி த ரி க	1321	ச ரி ப ம ரி க	1348	ச ரி ப ரி த க
1295	ச ரி த ரி க	1322	ச ப ம ரி க	1349	ச ப ரி த க
*1296	ச த ரி க _௩	1323	ச ப த ரி ம ரி க	1350	ச ரி ப ம ரி த க
1297	ச ரி ம த ப ரி க	1324	ச த ரி ம ரி க	1351	ச ப ம ரி த க
1298	ச ம த ப ரி க	1325	ச த ப ரி ம ரி க	1352	ச ப ரி ம ரி த க
1299	ச ம ரி த ப ரி க	1326	ச ப ரி ம ரி க	1353	ச ரி ம ரி த க
1300	ச ரி த ப ரி க	1327	ச ரி ம ரி க	1354	ச ம ரி த க
1301	ச த ப ரி க	*1328	ச ம ரி க	1355	ச ம ப ரி ரி த க
1302	ச ரி த ம ப ரி க	1329	ச ம ப த ரி ரி க	1356	ச ப ரி ரி த க
1303	ச த ம ப ரி க	1330	ச ப த ரி ரி க	1357	ச ப ம ரி ரி த க
1304	ச த ரி ம ப ரி க	1331	ச ப ம த ரி ரி க	1358	ச ம ரி ரி த க
1305	ச ரி ம ப ரி க	1332	ச ம த ரி ரி க	1359	ச ரி ரி த க
1306	ச ம ப ரி க	1333	ச த ரி ரி க	*1360	ச ரி த க _௩
1307	ச ம த ரி ப ரி க	1334	ச ம த ப ரி ரி க	1361	ச ரி ம ரி ப த க
1308	ச த ரி ப ரி க	1335	ச த ப ரி ரி க	1362	ச ம ரி ப த க
1309	ச த ம ரி ப ரி க	1336	ச த ம ப ரி ரி க	1363	ச ம ரி ரி ப த க
1310	ச ம ரி ப ரி க	1337	ச ம ப ரி ரி க	1364	ச ரி ரி ப த க
1311	ச ரி ப ரி க	1338	ச ப ரி ரி க	1365	ச ரி ப த க
*1312	ச ப ரி க _௨	1339	ச ப த ம ரி ரி க	1366	ச ரி ரி ம ப த க
1313	ச ரி ப த ம ரி க	1340	ச த ம ரி ரி க	1367	ச ரி ம ப த க
1314	ச ப த ம ரி க	1341	ச த ப ம ரி ரி க	1368	ச ரி ரி ம ப த க
1315	ச ப ரி த ம ரி க	1342	ச ப ம ரி ரி க	1369	ச ரி ம ப த க
1316	ச ரி த ம ரி க	1343	ச ம ரி ரி க	1370	ச ம ப த க
1317	ச த ம ரி க	*1344	ச ரி ரி க _௩	1371	ச ம ரி ரி ப த க
1318	ச ரி த ப ம ரி க	1345	ச ரி ம ப ரி த க	1372	ச ரி ரி ப த க
1319	ச த ப ம ரி க	1346	ச ம ப ரி த க	1373	ச ரி ம ரி ப த க
1320	ச த ரி ப ம ரி க	1347	ச ம ரி ப ரி த க	1374	ச ம ரி ப த க

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்—1-வது பாகம்—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	கம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1375	ச ரி 11 த க	1402	ச ப ரி த க	1429	ச நி த டி க
*1376	ச ப த க ரி	1403	ச ப நி ம ரி த க	1430	ச ரி நி ம த டி க
1377	ச ரி ப நி ம த க	1404	ச நி ம ரி த க	1431	ச நி ம த டி க
1378	ச ப நி ம த க	1405	ச நி ப ம ரி த க	1432	ச நி ரி ம த டி க
1379	ச ப ரி நி ம த க	1406	ச ப ம ரி த க	1433	ச ரி ம த டி க
1380	ச ரி நி ம த க	1407	ச ம ரி த க	1434	ச ம த டி க
1381	ச நி ம த க	*1408	ச ரி த க ரு	1435	ச ம நி ரி த டி க
1382	ச ரி நி ப ம த க	1409	ச ரி ம த நி ப க	1436	ச நி ரி த ப க
1383	ச நி ப ம த க	1410	ச ம த நி ப க	1437	ச நி ம ரி த ப க
1384	ச நி ரி ப ம த க	1411	ச ம ரி த நி ப க	1438	ச ம ரி த ப க
1385	ச ரி ப ம த க	1412	ச ரி த நி ப க	1439	ச ரி த ப க
1386	ச ப ம த க	1413	ச த நி ப க	*1440	ச த ப க ரு
1387	ச டி நி ரி ம த க	1414	ச ரி த ம நி ப க	1441	ச ரி த நி ம டி க
1388	ச நி ரி ம த க	1415	ச த ம நி ப க	1442	ச த நி ம ப க
1389	ச நி ப ரி ம த க	1416	ச த ரி ம நி ப க	1443	ச த ரி நி ம ப க
1390	ச ப ரி ம த க	1417	ச ரி ம நி ப க	1444	ச ரி நி ம டி க
1391	ச ரி ம த க	1418	ச ம நி ப க	1445	ச நி ம ப க
*1392	ச ம த க ரு	1419	ச ம த ரி நி ப க	1446	ச ரி நி த ம டி க
1393	ச ம ப நி ரி த க	1420	ச த ரி நி ப க	1447	ச நி த ம டி க
1394	ச ப நி ரி த க	1421	ச த ம ரி நி ப க	1448	ச நி ரி த ம டி க
1395	ச ப ம நி ரி த க	1422	ச ம ரி நி டி க	1449	ச நி த ம ப க
1396	ச ம நி ரி த க	1423	ச ரி நி டி க	1450	ச த ம டி க
1397	ச நி ரி த க	*1424	ச நி ப க ரு	1451	ச த நி ரி ம டி க
1398	ச ம நி ப ரி த க	1425	ச ரி ம நி த ப க	1452	ச நி ரி ம டி க
1399	ச நி ப ரி த க	1426	ச ம நி த ப க	1453	ச நி த ரி ம டி க
1400	ச நி ம ப ரி த க	1427	ச ம ரி நி த ப க	1454	ச த ரி ம டி க
1401	ச ம ப ரி த க	1428	ச ரி நி த ப க	1455	ச ரி ம டி க

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
*1456	ச ம ப க ரி	1483	ச ப த ரி நி ம க	1510	ச ரி நி த ப ம க
1457	ச ம த நி ரி ப க	1484	ச த ரி நி ம க	1511	ச நி த ப ம க
1458	ச த நி ரி ப க	1485	ச த ப ரி நி ம க	1512	ச நி ரி த ப ம க
1459	ச த ம நி ரி ப க	1486	ச ப ரி நி ம க	1513	ச ரி த ப ம க
1460	ச ம நி ரி ப க	1487	ச ரி நி ம க	1514	ச த ப ம க
1461	ச நி ரி ப க	*1488	ச நி ம க ரி	1515	ச த நி ரி ப ம க
1462	ச ம நி த ரி ப க	1489	ச ரி ப நி த ம க	1516	ச நி ரி ப ம க
1463	ச நி த ரி ப க	1490	ச ப நி த ம க	1517	ச நி த ரி ப ம க
1464	ச நி ம த ரி ப க	1491	ச ப ரி நி த ம க	1518	ச த ரி ப ம க
1465	ச ம த ரி ப க	1492	ச ரி நி த ம க	1519	ச ரி ப ம க
1466	ச த ரி ப க	1493	ச நி த ம க	*1520	ச ப ம க ரி
1467	ச த நி ம ரி ப க	1494	ச ரி நி ப த ம க	1521	ச ப த நி ரி ம க
1468	ச நி ம ரி ப க	1495	ச நி ப த ம க	1522	ச த நி ரி ம க
1469	ச நி த ம ரி ப க	1496	ச நி ரி ப த ம க	1523	ச த ப நி ரி ம க
1470	ச த ம ரி ப க	1497	ச ரி ப த ம க	1524	ச ப நி ரி ம க
1471	ச ம ரி ப க	1498	ச ப த ம க	1525	ச நி ரி ம க
*1472	ச ரி ப க ரி	1499	ச ப நி ரி த ம க	1526	ச ப நி த ரி ம க
1473	ச ரி ப த நி ம க	1500	ச நி ரி த ம க	1527	ச நி த ரி ம க
1474	ச ப த நி ம க	1501	ச நி ப ரி த ம க	1528	ச நி ப த ரி ம க
1475	ச ப ரி த நி ம க	1502	ச ப ரி த ம க	1529	ச ப த ரி ம க
1476	ச ரி த நி ம க	1503	ச ரி த ம க	1530	ச த ரி ம க
1477	ச த நி ம க	*1504	ச த ம க ரி	1531	ச த நி ப ரி ம க
1478	ச ரி த ப நி ம க	1505	ச ரி த நி ப ம க	1532	ச நி ப ரி ம க
1479	ச த ப நி ம க	1506	ச த நி ப ம க	1533	ச நி த ப ரி ம க
1480	ச த ரி ப நி ம க	1507	ச த ரி நி ப ம க	1534	ச த ப ரி ம க
1481	ச ரி ப நி ம க	1508	ச ரி நி ப ம க	1535	ச ப ரி ம க
1482	ச ப நி ம க	1509	ச நி ப ம க	*1536	ச ரி ம க ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை, (தூடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1537	ச ம ப த நி ரி க	1564	ச நி ம த ரி க	1591	ச நி த ம ரி க
1538	ச ப த நி ரி க	1565	ச நி ப ம த ரி க	1592	ச நி ட த ம ரி க
1539	ச ப ம த நி ரி க	1566	ச ப ம த ரி க	1593	ச ப த ம ரி க
1540	ச ம த நி ரி க	1567	ச ம த ரி க	1594	ச த ம ரி க
1541	ச த நி ரி க	*1568	ச த ரி க ள்	1595	ச த நி ப ம ரி க
1542	ச ம த ப நி ரி க	1569	ச ம த நி ப ரி க	1596	ச நி ப ம ரி க
1543	ச த ப நி ரி க	1570	ச த நி ப ரி க	1597	ச நி த ட ம ரி க
1544	ச த ம ட நி ரி க	1571	ச த ம நி ப ரி க	1598	ச த ப ம ரி க
1545	ச ம ப நி ரி க	1572	ச ம நி ப ரி க	1599	ச ப ம ரி க
1546	ச ப நி ரி க	1573	ச நி ப ரி க	*1600	ச ம ரி 'க 100
1547	ச ப த ம நி ரி க	1574	ச ம நி த ப ரி க	1601	ச க ம ப த நி ரி
1548	ச த ம நி ரி க	1575	ச நி த ப ரி க	1602	ச ம ப த நி ரி
1549	ச த ட ம நி ரி க	1576	ச நி ம த ப ரி க	1603	ச ம க ட த நி ரி
1550	ச ப ம நி ரி க	1577	ச ம த ப ரி க	1604	ச க ட த நி ரி
1551	ச ம நி ரி க	1578	ச த ப ரி க	1605	ச ப த நி ரி
*1552	ச நி ரி க ள்	1579	ச த நி ம ப ரி க	1606	ச க ப ம த நி ரி
1553	ச ம ப நி த ரி க	1580	ச நி ம ப ரி க	1607	ச ப ம த நி ரி
1554	ச ட நி த ரி க	1581	ச நி த ம ப ரி க	1608	ச ப க ம த நி ரி
1555	ச ப ம நி த ரி க	1582	ச த ம ப ரி க	1609	ச க ம த நி ரி
1556	ச ம நி த ரி க	1583	ச ம ப ரி க	1610	ச ம த நி ரி
1557	ச நி த ரி க	*1584	ச ப ரி க ள்	1611	ச ம ட க த நி ரி
1558	ச ம நி ப த ரி க	1585	ச ப த நி ம ரி க	1612	ச ப க த நி ரி
1559	ச நி ப த ரி க	1586	ச த நி ம ரி க	1613	ச ப ம க த நி ரி
1560	ச நி ம ப த ரி க	1587	ச த ப நி ம ரி க	1614	ச ம க த நி ரி
1561	ச ம ப த ரி க	1588	ச ப நி ம ரி க	1615	ச க த நி ரி
1562	ச ப த ரி க	1589	ச நி ம ரி க	*1616	ச த நி ரி 101
1563	ச ப நி ம த ரி க	1590	ச ப நி த ம ரி க	1617	ச க ம த ப நி ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1618	ச ம த ப நி ரி	1645	ச த ப க ம நி ரி	1672	ச ப க ம நி த ரி
1619	ச ம க த ப நி ரி	1646	ச ப க ம நி ரி	1673	ச க ம நி த ரி
1620	ச க த ப நி ரி	1647	ச க ம நி ரி	1674	ச ம நி த ரி
1621	ச த ப நி ரி	*1648	ச ம நி ரி ¹⁰⁰¹	1675	ச ம ப க நி த ரி
1622	ச க த ம ப நி ரி	1649	ச ம ப த க நி ரி	1676	ச ப க நி த ரி
1623	ச த ம ப நி ரி	1650	ச ப த க நி ரி	1677	ச ப ம க நி த ரி
1624	ச த க ம ப நி ரி	1651	ச ப ம த க நி ரி	1678	ச ம க நி த ரி
1625	ச க ம ப நி ரி	1652	ச ம த க நி ரி	1679	ச க நி த ரி
1626	ச ம ப நி ரி	1653	ச த க நி ரி	*1680	ச நி த ரி ¹⁰⁰²
1627	ச ம த க ப நி ரி	1654	ச ம த ப க நி ரி	1681	ச க ம நி ப த ரி
1628	ச த க ப நி ரி	1655	ச த ப க நி ரி	1682	ச ம நி ப த ரி
1629	ச த ம க ப நி ரி	1656	ச த ம ப க நி ரி	1683	ச ம க நி ப த ரி
1630	ச ம க ப நி ரி	1657	ச ம ப க நி ரி	1684	ச க நி ப த ரி
1631	ச க ப நி ரி	1658	ச ப க நி ரி	1685	ச நி ப த ரி
*1632	ச ப நி ரி ¹⁰⁰³	1659	ச ப த ம க நி ரி	1686	ச க நி ம ப த ரி
1633	ச க ப த ம நி ரி	1660	ச த ம க நி ரி	1687	ச நி ம ப த ரி
1634	ச ப த ம நி ரி	1661	ச த ப ம க நி ரி	1688	ச நி க ம ப த ரி
1635	ச ப க த ம நி ரி	1662	ச ப ம க நி ரி	1689	ச க ம ப த ரி
1636	ச க த ம நி ரி	1663	ச ம க நி ரி	1690	ச ம ப த ரி
1637	ச த ம நி ரி	*1664	ச க நி ரி ¹⁰⁰⁴	1691	ச ம நி க ப த ரி
1638	ச க த ப ம நி ரி	1665	ச க ம ப நி த ரி	1692	ச நி க ப த ரி
1639	ச த ப ம நி ரி	1666	ச ம ப நி த ரி	1693	ச நி ம க ப த ரி
1640	ச த க ப ம நி ரி	1667	ச ம க ப நி த ரி	1694	ச ம க ப த ரி
1641	ச க ப ம நி ரி	1668	ச க ப நி த ரி	1695	ச க ப த ரி
1642	ச ப ம நி ரி	1669	ச ப நி த ரி	*1696	ச ப த ரி ¹⁰⁰⁵
1643	ச ப த க ம நி ரி	1670	ச க ப ம நி த ரி	1697	ச க ப நி ம த ரி
1644	ச த க ம நி ரி	1671	ச ப ம நி த ரி	1698	ச ப நி ம த ரி

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்—1-வது பாகம்—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தாட்ச்சி.)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1699	ச ப க நி ம த ரி	1726	ச ப ம க த ரி	1753	ச க ம த ப ரி
1700	ச க நி ம த ரி	1727	ச ம க த ரி	1754	ச ம த ப ரி
1701	ச நி ம த ரி	*1728	ச க த ரி ¹⁰⁰	1755	ச ம நி க த ப ரி
1702	ச க நி ப ம த ரி	1729	ச க ம த நி ப ரி	1756	ச நி க த ப ரி
1703	ச நி ப ம த ரி	1730	ச ம த நி ப ரி	1757	ச நி ம க த ப ரி
1704	ச நி க ப ம த ரி	1731	ச ம க த நி ப ரி	1758	ச ம க த ப ரி
1705	ச க ப ம த ரி	1732	ச க த நி ப ரி	1759	ச க த ப ரி
1706	ச ப ம த ரி	1733	ச த நி ப ரி	*1760	ச த ப ரி ¹¹⁰
1707	ச ப நி க ம த ரி	1734	ச க த ம நி ப ரி	1761	ச க த நி ம ப ரி
1708	ச நி க ம த ரி	1735	ச த ம நி ப ரி	1762	ச த நி ம ப ரி
1709	ச நி ப க ம த ரி	1736	ச த க ம நி ப ரி	1763	ச த க நி ம ப ரி
1710	ச ப க ம த ரி	1737	ச க ம நி ப ரி	1764	ச க நி ம ப ரி
1711	ச க ம த ரி	1738	ச ம நி ப ரி	1765	ச நி ம ப ரி
*1712	ச ம த ரி ¹⁰⁰	1739	ச ம த க நி ப ரி	1766	ச க நி க ம ப ரி
1713	ச ம ப நி க த ரி	1740	ச த க நி ப ரி	1767	ச நி க ம ப ரி
1714	ச ப நி க த ரி	1741	ச த ம க நி ப ரி	1768	ச நி க த ம ப ரி
1715	ச ப ம நி க த ரி	1742	ச ம க நி ப ரி	1769	ச க த ம ப ரி
1716	ச ம நி க த ரி	1743	ச க நி ப ரி	1770	ச த ம ப ரி
1717	ச நி க த ரி	*1744	ச நி ப ரி ¹⁰⁰	1771	ச த நி க ம ப ரி
1718	ச ம நி ப க த ரி	1745	ச க ம நி த ப ரி	1772	ச நி க ம ப ரி
1719	ச நி ப க த ரி	1746	ச ம நி த ப ரி	1773	ச நி க க ம ப ரி
1720	ச நி ம ப க த ரி	1747	ச ம க நி த ப ரி	1774	ச த க ம ப ரி
1721	ச ம ப க த ரி	1748	ச க நி த ப ரி	1775	ச க ம ப ரி
1722	ச ப க த ரி	1749	ச நி த ப ரி	*1776	ச ம ப ரி ¹¹¹
1723	ச ப நி ம க த ரி	1750	ச க நி ம த ப ரி	1777	ச ம த நி க ப ரி
1724	ச நி ம க த ரி	1751	ச நி ம த ப ரி	1778	ச த நி க ப ரி
1725	ச நி ப ம க த ரி	1752	ச நி க ம த ப ரி	1779	ச த ம நி க ப ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூட்ச்ச.)

சம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	சம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	சம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1780 ச ம நி க ப ரி		1807 ச க நி ம ரி		1834 ச த ப ம ரி	
1781 ச நி க ப ரி		*1808 ச நி ம ரி 11a		1835 ச த நி க ப ம ரி	
1782 ச ம நி த க ப ரி		1809 ச க ப நி த ம ரி		1836 ச நி க ப ம ரி	
1783 ச நி த க ப ரி		1810 ச ப நி த ம ரி		1837 ச நி த க ப ம ரி	
1784 ச நி ம த க ப ரி		1811 ச ப க நி த ம ரி		1838 ச த க ப ம ரி	
1785 ச ம த க ப ரி		1812 ச க நி த ம ரி		1839 ச க ப ம ரி	
1786 ச த க ப ரி		1813 ச நி த ம ரி		*1840 ச ப ம ரி 11a	
1787 ச த நி ம க ப ரி		1814 ச க நி ப க ம ரி		1841 ச ப த நி க ம ரி	
1788 ச நி ம க ப ரி		1815 ச நி ப த ம ரி		1842 ச த நி க ம ரி	
1789 ச நி த ம க ப ரி		1816 ச நி க ப த ம ரி		1843 ச த ப நி க ம ரி	
1790 ச த ம க ப ரி		1817 ச க ப த ம ரி		1844 ச ப நி க ம ரி	
1791 ச ம க ப ரி		1818 ச ப த ம ரி		1845 ச நி க ம ரி	
*1792 ச க ப ரி 11a		1819 ச ப நி க த ம ரி		1846 ச ப நி த க ம ரி	
1793 ச க ப த நி ம ரி		1820 ச நி க த ம ரி		1847 ச நி த க ம ரி	
1794 ச ப த நி ம ரி		1821 ச நி ப க த ம ரி		1848 ச நி ப த க ம ரி	
1795 ச ப க த நி ம ரி		1822 ச ப க த ம ரி		1849 ச ப த க ம ரி	
1796 ச க த நி ம ரி		1823 ச க த ம ரி		1850 ச த க ம ரி	
1797 ச த நி ம ரி		*1824 ச த ம ரி 11a		1851 ச த நி ப க ம ரி	
1798 ச க த ப நி ம ரி		1825 ச க த நி ப ம ரி		1852 ச நி ப க ம ரி	
1799 ச த ப நி ம ரி		1826 ச த நி ப ம ரி		1853 ச நி த ப க ம ரி	
1800 ச த க ப நி ம ரி		1827 ச த க நி ப ம ரி		1854 ச த ப க ம ரி	
1801 ச க ப நி ம ரி		1828 ச க நி ப ம ரி		1855 ச ப க ம ரி	
1802 ச ப நி ம ரி		1829 ச நி ப ம ரி		*1856 ச க ம ரி 11a	
1803 ச ப த க நி ம ரி		1830 ச க நி த ப ம ரி		1857 ச ம ப த நி க ரி	
1804 ச த க நி ம ரி		1831 ச நி த ப ம ரி		1858 ச ப த நி க ரி	
1805 ச த ப க நி ம ரி		1832 ச நி க த ப ம ரி		1859 ச ப ம த நி க ரி	
1806 ச ப க நி ம ரி		1833 ச க த ப ம ரி		1860 ச ம த நி க ரி	

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்—1-வது பாகம்—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1861	ச த டி க ரி	1881	ச ம ப த க ரி	1901	ச நி த ம ப க ரி
1862	ச ம த ப நி க ரி	1882	ச ப த க ரி	1902	ச த ம ப க ரி
1863	ச த ப டி க ரி	1883	ச ப நி ம த க ரி	1903	ச ம ப க ரி
1864	ச த ம ப டி க ரி	1884	ச நி ம த க ரி	*1904	ச ப க ரி ¹¹⁹
1865	ச ம ப நி க ரி	1885	ச தி ப ம த க ரி	1905	ச ப த நி ம க ரி
1866	ச ப டி க ரி	1886	ச ப ம த க ரி	1906	ச த டி ம க ரி
1867	ச ப த ம நி க ரி	1887	ச ம த க ரி	1907	ச த ப நி ம க ரி
1868	ச த ம நி க ரி	*1888	ச த க ரி ¹¹⁸	1908	ச ப நி ம க ரி
1869	ச த ப ம நி க ரி	1889	ச ம த நி ப க ரி	1909	ச நி ம க ரி
1870	ச ப ம நி க ரி	1890	ச த நி ப க ரி	1910	ச ப நி த ம க ரி
1871	ச ம நி க ரி	1891	ச த ம நி ப க ரி	1911	ச நி த ம க ரி
*1872	ச நி க ரி ¹¹⁷	1892	ச ம நி ப க ரி	1912	ச நி ப த ம க ரி
1873	ச ம ப நி த க ரி	1893	ச நி ப க ரி	1913	ச ப த ம க ரி
1874	ச ப நி த க ரி	1894	ச ம நி த ப க ரி	1914	ச த ம க ரி
1875	ச ப ம நி த க ரி	1895	ச நி த ப க ரி	1915	ச த நி ப ம க ரி
1876	ச ம நி த க ரி	1896	ச நி ம த ப க ரி	1916	ச நி ப ம க ரி
1877	ச நி த க ரி	1897	ச ம த ப க ரி	1917	ச நி த ப ம க ரி
1878	ச ம நி ப த க ரி	1898	ச த ப க ரி	1918	ச த ப ம க ரி
1879	ச நி ப த க ரி	1899	ச த நி ம ப க ரி	1919	ச ப ம க ரி
1880	ச நி ம ப த க ரி	1900	ச நி ம ப க ரி	*1920	ச ம க ரி ¹²⁰

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் 1920 ஆரோகணம் அடங்கிய இராகங்கள் சொல்லப் படுகின்றன. அதில் சுவராந்தமென்று சொல்லும் நாலு சுரங்களில் சொல்லப்படும் இராகங்கள் சாதாரணமாக இப்போது வழக்கத்தில் இல்லை. என்றாலும் சங்கீதத்தில் தேர்ந்த வித்வான்கள் படிக்கக்கூடியதே யொழிய படிக்கக்கூடாததல்ல. ஆனாலும் அங்கங்கே வரும் நாலு சுர இராகங்களை அடையாளமிட்டு இலக்கம்போட்டு வந்திருக்கிறேன். அவைகளின் மொத்தம் 120 என்று காண்போம். அந்த 120 இராகங்களையும் 1920 ஆன மொத்தத்தினின்று நீக்க 1800 ஆகும். இந்த 1800 இராகமும் ஆரோகணம் போலவே அவரோகணமும் வரும் இராக

மாகிறது. இந்த 1800 இராகங்களின் ஆரோகணங்களை ஆதியாகவைத் 1800 அவரோகணங்களையும் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் சேர்க்க $1800 \times 1800 = 32,40,000$ இராகங்கள் ஆகும். இந்த 32,40,000 இராகங்களும் விக்ருதி பேதங்களை ஏற்காத கத்தக இராகங்களாம். 72 ஆன விக்ருதி பேதங்களைப் பெறும்பொழுது இவைகள் $32,40,000 \times 72 = 23,32,80,000$ இராகங்கள் ஆகும். இவைகளில் நமக்குப் பிரியமான எந்த ஆரோகணத்தையாவது அவரோகணத்தையாவது நாம் எடுத்து ஒரு இராகம் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். அவ்விராகம் ஆரோகண அவரோகணத்தில் வெவ்வேறாயிருந்தாலும் 72 ஆன விக்ருதி பேதத்தில் ஒன்றாக காத்தின் அலகுகள் குறிக்கப்படவேண்டும். அதன்பின் இராகம் எழுதும் முறையில் அவைகளை இராக மாக்கி கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதலாம்.

இவ்வளவு ஏராளமான இராகப்பிரஸ்தாரங்கள் இருந்தாலும் அவைகளில் சில இராகங்களைத்தான் நாம் படித்து வருகிறோம். அதிலும் நமக்கு இனிமையாகத்தோன்றும் சிலவற்றை மாத்திரம் கேட்டுவருகிறோம். நாம் இப்போது கேட்கும் இனிமையான சில இராகங்களைப் பார்க்கிலும் ஏராளமான பல இராகங்கள் உண்டாகக் கூடியதாயிருக்கின்றன என்று அறிவாளிகளுக்கு இவ்வட்டவண்ண எழுதினோம். இராகம் உண்டாக்கும் முறை பல்லாயிரவருடங்களுக்கு முன் மறைந்துபோனதினிமித்தம் படித்தவைகளையே படித்து கேட்டவைகளையே கேட்டுக் காலம் தள்ளிவருகிறோம். இராகமுறை செய்ய நமக்குத் தெரியும்பொழுது அநேகம் புதிய இராகங்களை நாம் கேட்போம். அவைகள் பழக்கத்திற்கு வரும்பொழுது இப்பொழுது பாடிக் கொண்டிருக்கும் இராகங்களைவிடக் குறைந்ததென்று எண்ண மாட்டோம். படிக்கிற பாட்டுகளில் வரும் கரம் கருதிகள் இன்னதென்றறியாதவர்களுக்கு இது சற்றுக் கடினமாயிருக்கும். ஆரோகண அவரோகணத்தில் வழங்கிவரும் கரங்களின் விக்ருதிபேதம் இன்னதென்று தெரிந்து கொண்டவுடன் இன்ன இராகமென்று கண்டுபிடித்துக்கொள்ளும் காராளிகள் இவ்விஷயம் நன்றாய் அறிவார்கள். ஆகையால் இங்கே அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சம்பூரண, சாடவ, ஓளடவ பிரஸ்தாரத்தின் கிரமப்படி வரும்	
இராகங்கள்	1,71,396
இவ்விராகங்கள் விக்ருதி பேதம் 72ஐயும் அடையும்பொழுது	1,23,40,512
சம்பூரண, சாடவ, ஓளடவமாய் வழங்கிவரும் இராகங்களில்	
பரம்பரை அட்டவணையின்படி (51-வது பக்கம்) சுவராந்த	
இராகங்கள் நீக்கிவரும் இராகங்கள் (1800×1800)	32,40,000
இவைகள் ஒவ்வொன்றும் விக்ருதிபேதம் 72-ஐயும் பெறும்	
பொழுது	23,32,80,000

இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் இராக இலட்சணங்களையும் ஒன்றற்கொன்றுள்ள வேற்றுமையையும் வெவ்வேறான அழகையுமுடையதென்று நாம் துணிந்து சொல்வோம். 72 விக்ருதி பேதங்களில் கனகாங்கி, ரத்னாங்கி போன்ற சில முதல் பேதங்களையும் சூனினி சல நாட்டை போன்ற சில கடைசி பேதங்களையும் படிக்க முடியாமல் கஷ்டப்படும் பலர் இதைப் பரிகாசமாய் எண்ணினாலும் தங்கள் அறியாமையினால் இப்படி நினைக்கிறார்கள் என்று அறிவாளிகள் சிலர் வது காண்பார்கள் என்ற தைரியங் கொண்டே இவைகளை எழுதினேன். இச்சுத்த பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் விக்ருதி பேதங்கள் 72உம் சேர்ந்து இராகங்கள் வெவ்வேறானது

போலவே விக்ருதி பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}$ போன்ற துட்ப சுரங்கள் வட்டப் பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை முறையில் சேர்ந்து வரும்பொழுது எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை அளவிட்டுச் சொல்லக்கூடியதல்ல.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜனித்த தேவகாந்தாரிக்கும் ஆரபிக்கும் ஒரே ஆரோகண அவரோகண மாயிருந்தாலும் ரிஷப வதவதங்களில் தேவகாந்தாரிகு $\frac{3}{4}, \frac{3}{4}$ அலகு சேர்ந்தும் ஆரபிக்கு $\frac{1}{4}, \frac{1}{4}$ அலகு சேர்ந்தும் வருகிறது. இதனால் இவ்விாண்டு இராகங்களுக்கும் எவ்வளவோ பேதம் ஏற்படுகிறது. தீரசங்கராபரணத்தில் ஜனித்த சங்கராபரணத்துக்கும் அதே தாய் இராகத்தில் ஜனித்த செஞ்சுருட்டிக்கும் ரிஷபவதவதமாய் $4\frac{1}{2}, 4\frac{1}{2}$ ஆகவும் $4\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ ஆகவும் வருகிறது. இதோடு வக்கி வர்ஜியங்கள் சேரும்பொழுது மிகுந்த பேதமாகிறதே. இவ்வித்தி யாசத்தினாலேயே அல்லது சீவசுரங்கள் அலகு முறையில் பேதப்படுவதினாலேயே அவைகளைக் கணக்கிட்டுச் சொல்வது கூடிய காரியமாகத் தோற்றவில்லை. அதோடு சுத்த சுரத்தில் வரும் இலேசான இராகங்களைப்பாடம் பண்ணின சிலர் கனகாங்கி போன்ற விக்ருதி பேதத்தில் வரும் இராகங்களைப் படிக்க முடியாமல் பாட்டைப்பழிச்சுக்கிறார்கள். படிக்கிற பாட்டில் வரும் சுருதி இன்னதென்று அறியாதிருக்கிறார்கள். ஆகையினால் இவைகளைப்பற்றி அதிகம் சொல்ல நான் நினைக்கவில்லை. என்றாலும் இதன்பின் சில பார்ப்போம்.

இனிமேல் உலகத்தில் வழங்கிவந்த தாய் இராகங்களைப்பற்றி நாம் சிறிது கவனிகக வேண்டும்.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புஸ்தகம்.

2-ம் பாகம்.

உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற சில தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கார்த்தாக்கள் ,



கடவுள் துணை.



கருணமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புஸ்தகம்.

2-ம் பாகம்.

உலகத்தில் வழங்கி வரும் நாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்.

1. மேளக்கர்த்தாவைப்பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள்.

அமிர்தமெனத் தேவர்களாலும் மனிதர்களாலும் மற்றும் சீவர்களாலும் கொண் டாடப்படும் சங்கீதமானது சிற்ப சாஸ்திரத்தில் முதன்மையாக விளங்குகிறது. யாவராலும் முதன்மையாகக் கொண்டாடப்படுகிற சங்கீத சாஸ்திரம் காதால் கேட்டு மனதால் அறிந்து ஆனந்திக்கக்கூடிய விதையாயிருப்பதால் இவ்விஷயத்தைப்பற்றி நான் அதிகம் சொல்ல இயலாதவனாயிருக்கிறேன். ஏனென்றால் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் அதிக திறமையுள்ளோர் நாத வேற்றுமைகளை நுட்பமாய் அறிந்து பலபாசுபாடுகள் செய்து ஒவ்வொன்றிற்கும் சீவசரம் கண்டு அச்சீவசரத்தின் அதி தேவகைகளை அதிகமாய் ஆராதித்து அதாவது சீவசரத்தின் இனிமை பிறக்க அப்பியாசம் செய்து அதினால் அற்புதமான பல காரியங்கள் செய்திருக்கிறார் களென்று நாம் கேள்விப்படுகிறோம். அந்த அருஞ் செயல்களின் இரகசியத்தைப்பற்றி இதன்பின் பார்ப்போம்.

முதற்புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் சுரம், சுருதிகள் துட்ப சுருதிகளையும் சுரங்கள் கிரகமாலும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களும், சுருதிகளைப்பற்றிப் பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயமும், பூர்வ தமிழ்மக்கள் முறைப்படி தற்கால கானம் இருக்கிறதென்பதற்குக் கணிதமும், அனுபோகத்தில் ஒத்திருப்பதற்குச் சில திருஷ்டாந்தமும், காட்டியிருக்கிறேன். இதோடு ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப, ச-ம முறையாய் ஆயப்பாலையில் உண்டான பன்னிரண்டு சுரங்கள் தெரிந்து வெவ்வேறு விதமான ஆரோகண அவரோகணங்களை உண்டாக்கிப் பல பண்கள் அல்லது இராகங்கள் பாடின முறையையும் கிரகமாற்றி அதில் 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 என்ற இராசி முறைப்படி அல்லது செம்பாலைப்பண் என்ற தீரசங்கராபரண சுரமுறைப்படி ஆறு நாய் இராகங்கள் உண்டாகிற விதத்தையும் பன்னிரண்டு சுரங்களைக் கிரகமாற்றும்பொழுது உண்டாகும் ஏழு பெரும்பாலைகளையும் ஐந்து சிறு பாலைகளையும் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். சுருதிகள் சம்பந்தமான வட்டப்பாலை முறையில் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வித யாழ்கள் அல்லது சஞ்சகிராமம், மத்திம கிராமம், பஞ்சமக் கிராமம், தாயக்கிராமம் என்னும் நாலு கிராமங்களைப்பற்றியும் அவைகளுள் உண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலு சாதிகளான 10 பண்களைப் பற்றியும், அவைகளில் ச-ப, ச-ம முறையாய் வருந் இரண்டு சுரங்களில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவதைப்பற்றியும் சொல்லியிருக்கிறேன். இதோடு மற்றும் பல இராகங்கள் உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். என்றாலும் விவரம் அறிந்துகொள்வதற்குப் போதுமான அளவு அங்கே சொல்ல இடமில்லை. ஆனால் சுருதிமுறையை விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கடகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப்பன்னிரண்டு சுரங்களில் ஏழு சுர முறையிலும் ஆறு ஐந்து சுர முறைகளிலும் ஆரோகண அவரோகணம் மாறிவரும் முறையிலும் வகிர சுர முறையிலும் விக்ருதிபேத முறையிலும் இராகங்கள் மிக ஏராளமாய் உண்டாகக்கூடியவை என்று நாம் அறிந்தாலும் அவைகளுள் பிரத்தியட்சமாய் நாம் அறியக்கூடிய சில ஆரோகண அவரோகணமடங்கிய இராகங்களை இதன் முதல் பாகத்தில் பார்த்தோம். அவைகளினால் நாம் உண்டாக்கக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்றும் விக்ருதி பேதத்தினால் அவைகள் எப்படி பெருகி நிற்கின்றனவென்றும் காணச் சுருக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். அப்படி முதற்பாகத்தில் சொல்லியிருந்தாலும் அவைகளில் ஒவ்வொரு சுரமும் எத்தனை சுருதிகள் அல்லது அலகுகள் சேர்ந்து வருகிறதென்று ஒழுங்கு ஏற்பட்டாலொழிய ஒரு இராகம் என்று சொல்வதற்கும் இராகத்திற்குரிய விதி முறைகளோடு ஒரு இராகம், அதற்குக் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதுவதற்கும் முடியாது. ஆகையால் ஒவ்வொரு சுரமும் இன்னின்ன சுருதியில் வருகிறதென்ற ஒரு முறையில்லாமற் போனால் இதற்கு முன் சொல்லப்பட்ட பிரஸ்தாரங்களினால் நமக்குப் பிரயோசனமில்லை. ஆகவே அவைகள் இன்னின்ன சுருதி முறையில் சொல்லப்பட வேண்டுமென்ற ஒழுங்குள்ள அட்டவணை நமக்கு இருக்கவேண்டும். அட்டவணையில் கண்ட இராகங்கள் கர்த்தா இராகங்களென்றும், தாய் இராகங்களென்றும், பாலைப்பண்களென்றும், பதினாறு சாதிப் பண்களென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் உலகத் தோற்றமுதல் சனங்களின் அறிவு விருத்திக்கேற்றவாறு கொஞ்சக் கொஞ்சமாக விருத்தியடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இது இயல்பு தானே.

எப்படியென்றால் முதல் முதல் ஓம் என்ற ஆதிநாதத்தை அனுசரித்த சங்கு பேரிகை முதலிய வாத்தியங்களும் அதன் பின் ச ப முறையாகச் சொல்லப்படும் தண்ணுமை, தக்கை, தடாரி, ஆமந்திரிகைபோன்ற வாத்தியங்களும் அதன் பின் ச ப ச, ச க ப ச என்ற ஒற்றுமையுள்ள

தோல் கருவிகளும் துளைக் கருவிகளும் நரம்புக் கருவிகளும் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் தெரிகிறது. இதன் பின் ச, ரி, க, ம, ப, த, நீ, ச என்ற ஏழு சுரங்களும் அவற்றின் பின் பன்னிரண்டு சுரங்களும் உண்டாகி சங்கீதம் விருத்தியாகி வந்திருக்கிறது. இதிலும் துட்பமாக யாழ் முதலிய வாத்தியங்களும் கமகத்தைக் குறிக்கும் இருபத்தான்றோ அலகில் சொல்லப்படும் வட்டப்பாலை முறையும் நரம்பத்தெட்டு தொண்ணூற்றாறு துட்ப சுருதிகளில் சொல்லப்படும் திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை முறைகளும் உண்டாயிருக்கின்றன. இவைகளில் உலகத்திற்கே பூர்வ குழிகளாகிய தென் தமிழ்நாட்டார் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னாலேயே மிகத் தேர்ந்து இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தம் முக்கும் இலக்கணம் எழுதி தமிழ்ச் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தி ஆராய்ந்து வந்தார்களென்றும், அவர்கள் பேசுவந்த தமிழ் மொழியே ஆதி மொழி யென்றும், அவர்கள் கற்று வந்த இசைத்தமிழே முதல் முதல் உண்டான சங்கீதமென்றும் பொற்கடகம் முதலாம் பாக்கத்தில் சுருக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். தென்தமிழ் நாடு இந்து மகா சமுத்திரத்தினால் மூடப்பட்டபின் தமிழ் மசுகள் வழங்கிவந்த பல அருங்கலைகளும், அதோடு சங்கீதமும் நூல் முறையில்லாமல் வெள்ளத்திற்குத் தப்பிவந்த சிலரின் மனப்பாடம் மாத்திரம் பின்னடியாருக்கு மிஞ்சின. அவைகள் பரம்பரையாய் செவியாலாய் அணுவளவும் தவறாமல் நாளது வரையும் கலைத்திருக்கின்றன; தற்காலத் தீதிச்சிக்கும் மேற்பட்டவைகளாகத் தெரிகின்றன.

வெகு சமீப காலத்தில் (கி. பி. 1212—1247) வந்த சங்கீத ரத்னாகர், மிக விரிமூள்ள புனியின் செயல் அறிமாத் திருவர்கள் புலியருவாய் அல்ல மந்த பொம்மைகளை வைத்து விளையாடுவதைப்போலத் தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் துட்பம் சொப்பாடல், ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று தெரிவித்துக் கொடுத்தார். சங்கீதம் இப்படியிருக்கிறதென்று நூல் எழுதி வைத்தார். தென்னிந்திய கானத்தில் வழங்கி வரும் துட்ப சுருதிகள் 22 சுருதியில் அடங்கிவிடுமென்பதாக அவர் நினைத்தார். பிர்மேளம் எழுதியவர் 24 சுருதிகளில் தென்னிந்திய சங்கீதம் அடங்கிவிடுமென்று மேளக்கர்த்தா எழுதினது போலவே இவரும் 22 சுருதிகளில் அடங்கிவிடும் என்று நினைத்தாரேயொழிய இவர் மேல் வேறு பிசகில்லை. ஆனால் 96 போன்ற துட்ப சுருதியில் பாடப்படும் தென்னிந்திய கானத்தின் இரகசியம் தெரியாமல் இது எழுதப் பட்டிருக்கிறதென்று நாம் நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவோம். என்றாலும் காலா காலத்தில் வழங்கிய மேளக்கர்த்தாக்கள் பலவாயிருப்பதினால் அவைகளில் முக்கியமான சிலவற்றைச் சொல்லி அவற்றில் நாம் தற்காலம் அனுசரிக்கவேண்டியது இன்னதென்று தெளிவுறச் சொல்ல வேண்டும். பூர்வமாய் வழங்கிவந்தவைகளில் சில பூரணமில்லாமலும் துட்பமான சுருதிகள் வழங்குவதற்கு வழிதிறையில்லாமலும் இருப்பதனால் நாம் சாரீரத்தில் சொல்லக்கூடிய துட்ப சுருதிகளையாவும் வழங்கவும் உலகிலுள்ள யாவரும் தெளிவுறத்தெரிந்துகொள்ளும் ஒரு முறையை (அட்டவணியைத்) தெரிந்த கொள்ளவும் வேண்டும். அம்முறையில் இன்னின்ன இராகங்கள் கொண்டு அவைகளுக்கு இராகம் செய்ய முறைநார்க்கவேண்டும்.

2. பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த பன்னிரு சுரங்கள்.

ஒரு ஸ்தாயியில் முதல் முதல் ஒளி பக ஆதார சட்சம். ஆதார சட்சத்திற்குப்பின் ஆதார சட்சத்தோடு பொருந்தும் சுரம் அசரகு மேல்ஸ்தாயி சட்சம். அது வினைத் தந்தியை இரு கூறுகப் பிரிக்குமிடத்தில் இருக்கிறது. ஆதார சட்சத்திற்கும் மகதிய ஸ்தாயி முந்த சட்சத்திற்கும் நடுவில் தந்தியின் நீளத்தில் சந்தேகக்குறைய மூன்றிலொன்றான பாக்கத்தில் வரும் பஞ்சமம் சட்சமத்தோடு மிகப்பொருந்தும் சூகசயுடையது. சட்சமத்தோடு பொருந்தும் இப் பஞ்சமத்தைக் கொண்டே ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் யாவும் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. சட்ச

மம் உயர்ந்த அல்லது தாழ்ந்த ஓசையுடையதாய் எடுத்துக்கொண்டாலும் பஞ்சமம் அதற்குப் பொருத்தமான ஓசையுடையதாய் வருகிறதென்று நாம் அறிவோம். அதுபோலவே சட்சமத் திற்குப் பஞ்சமம் கண்டு பிடித்து அதன்பின் பஞ்சமத்தை சட்சமமாக வைத்துக்கொண்டு அதற் குப் பஞ்சமம் கண்டு அப்பஞ்சமத்தை சட்சமமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம் கண்டு இப்படியே பஞ்சமம் கண்டு பிடித்துக்கொண்டுபோக ஒரு ஸ்தாயியில் 12 சுரங்களும் கிடைக் கும். இவை சரியான சுரஞான முள்ளவர்களுக்கு மாத்திரம் கூடியதென்று சொல்லப்படு கிறது.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை பக்கம் 98.

“ஏற்றிய குரலிளி யென்றிடு நரம்பி
ஹேப்பக் கேட்கு முணர்வின னாகி”

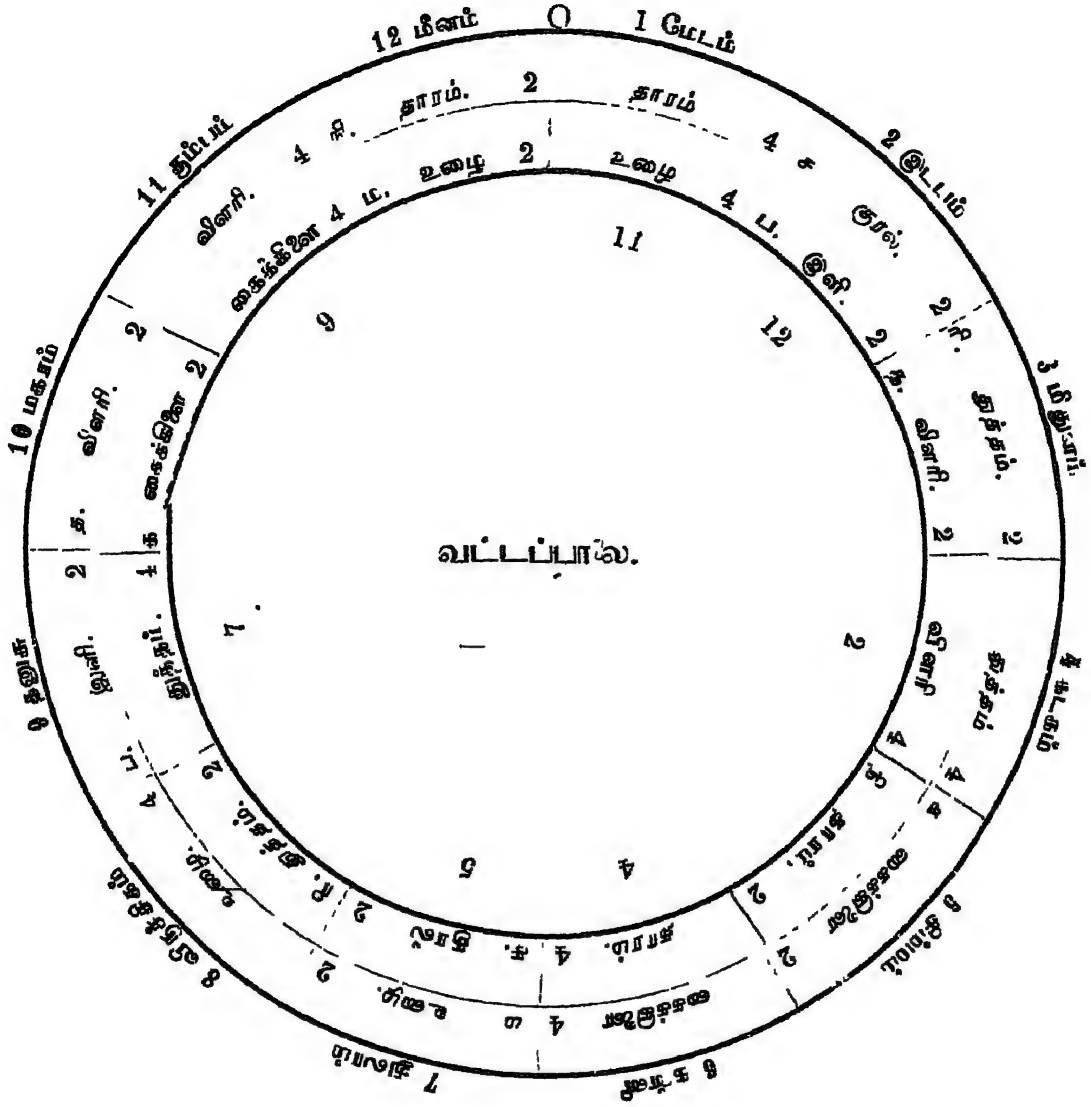
என்பதினால் சட்சமம் பஞ்சமம் சேரும் சரியான ஓசையை உணர்த்தவர்களே சட்சம பஞ்சம முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரு சுரங்கள் வருகின்றனவென்று காண்பார்கள். மற்றவர் ஒரு ஸ்தாயியில் சரியானபடி முடிவுபெறாமல் ஸ்தாயிக்குமேல் கூடியும் குறைந்தும் போய் ஒரு ஸ்தாயியில் பல சுரங்களும் சுருதிகளும் இருக்கின்றனவென்று வாதாடுவார்கள். ஆனால் பூர்வ தமிழ் மக்கள் 'வண்ணப்பட்டடை யாழ்மேல் வைத்தாங்கு' அதாவது சட்சம பஞ்சம முறை யாய் யாழில் பன்னிரு சுரங்களை அமைத்து அவைகளில் இளை, கிளை, பகை, நட்பென்னும் சுரங் களை ஆராய்ந்து பகை நரம்பு நீக்கி ஏழு சுரங்களில் கானம் செய்திருக்கிறார்களென்று நாம் அறிகிறோம்.

பஞ்சம முறையாய் சுரங்கள் கண்டு பிடிப்பதற்கு அனுகூலமாய் ஒரு இராசி வட்டத் தைப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்து அவைகளில் ரிஷப இராசி முதல் ச-ப முறையாய் சுரங்கள் தொடர்ந்து வரும் முறையை தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். குரலை அதாவது சட்சமத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய தனுசில் பஞ்சமம் (இளி) நிற்கும். பஞ்சமத்தை சட்சமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய கடகத்தில் ரிஷபம் (துத்தம்) தோன்றும். துத்தத்தை சட்சமமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் ஏழாவது இராசியாகிய கும்பத்தில் தைவதம் (விளரி) தோன்றும். இப்படியே ஏழாவது ஏழாவது இராசியில் வரும் சுரங்கள் சட்சம பஞ்சம முறை யாய் பொருத்த முடையவைகளென்றும் இம்முறையே ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரண்டு சுரங் களும் கிடைக்கின்றன என்றும் காண்கிறோம். அடியில்வரும் வட்டப்பாலைச் சக்கரத்தில் காண்க.

ச-ப முறையாய் வட்டப்பாலையில் வலவோட்டாய் உண்டாதும் பன்னிரு சுரங்கள்.

குரலுள் இளி	ச2 ப2
இளியுள் துத்தம்	ப2 ரீ4
துத்தத்துள் விளரி	ரீ4 த4
விளரியுள் கைக்கிளை	த4 க4
கைக்கிளையுள் தாரம்	க4 நீ4
தாரத்துள் உழை	நீ4 ம4

உழையுள் துத்தம்	ம4 ரீ2
துத்தத்துள் விளரி	ரீ2 த2
விளரியுள் கைக்கிளை	த2 க2
கைக்கிளையுள் தாரம்	க2 நீ2
தாரத்துள் உழை	நீ2 ம2
உழையுள் குரல்	ம2 ச2



ச-ம முறையாய் வட்டப்பாலையில் இடவோட்டாய் உண்டாதும் பன்னித சுரங்கள்.

உழையுள் குரல்	ம2	ச2	தாரத்துன் உழை	நீ4	ம4
குரலுன் இனி	ச3	ப2	உழையுள் துத்தம்	ம4	நீ2
இனியுள் துத்தம்	ப2	நீ4	துத்தத்துன் வினரி	நீ2	த2
துத்தத்துன் வினரி	நீ4	த4	வினரியுன் கைக்கிளை	த2	க2
வினரியுன் கைக்கிளை	த4	க4	கைக்கிளையுன் தாரம்	க2	நீ2
கைக்கிளையுன் தாரம்	க4	நீ4	தாரத்துன் உழை	நீ2	ம2

செம்பாசையில் ஏழு பெரும் பண்களும் இன்னிள்ன இடைவெளியோடு பன்னிரண்டு இராசிகளில் நிற்கின்றனவென்பதைக் காட்டும் அட்டவணை.

பன்னிரண்டு சுரங்களே பூர்வ தநிழ் மக்கள் வழங்கி வந்தார்கள் என்றும் இவற்றில் கிரக சுரம் மாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவற்றின் ஜன்னிய இராகங்களும் பாடினார்கள் என்றும் காண்கிறோம். இப்பன்னிரு சுரங்களில் 1, 2, 2, 1, 2, 2 என்ற இராகிகளில் வரும் சுரங்களை ஆதி இராகமாக

புரீவ தமீழ்மக்கள் வழங்கிவந்த பூறு தாய் இராகங்கள்.

தற்காலத்திய முறைப்படி.		தற்கால இராகங்களுக்கு வரவேண்டிய சுரம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.		தற்கால இராகம்.	
------------------------	--	---------------------------------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--

அதாவது செம்பாலைப்பண்ணை எடுத்துக்கொண்டு அம்முறையே கிரக மாற்றி ஆறு தாய் இராகங்கள் அதாவது, செம்பாலை, (சங்கராபரணம்,) படுமலைப்பாலை (கரகாபிரியா,) செவ்வழிப்பாலை (தோடி) அரும்பாலை (கல்யாணி,) கோடிப்பாலை (அரிகாம்போதி) விளரிப்பாலை (பைரவி) மேற்செம்பாலை (பஞ்சமயல்லாத தோடி) என இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் பண், பண்ணியம், திரம், திரத்திரம் என்னும் பல இராகங்களையும் செய்து பாடினார்கள். மேல் கண்ட சக்கரங்களினால் அதைத்தெளிவாய் அறிவோம்.

அதோடு சப முறையாய் உண்டாகும் பன்னிரண்டு கரங்களையும் கிரகமாற்றி பெரும்பாலை ஏழும் சிறு பாலை ஐந்துமாக வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கி யிருக்கிறார்களென்று அடியில் வரும் அட்டவணியினால் காண்கிறோம்.

ஆயப்பாளையில் வநப் பள்ளித் தூங்குந் துணைவகைக் கிரக மாற்றம்பொழுது உண்டாகும் இராகன்களும்.

[illegible]

இதனால் காத்தா நிஷாதங்கள் முன்று இடங்கள் பெற்றுவருவதாகக் காண்டோம். அப்படியே பஞ்சம மத்திமங்களும் காத்தா மத்திம ஸ்தானங்களைப் பெற்று வழங்குகிறதாகவும் காண்கிறோம். நிஷப பைதவதங்களும் காத்தா நிஷாதங்களின் இடங்களில் வழங்கிவந்திருக்கிற தென்று தெரிகிறது.

ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப முறையாக உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டென்றும அச் சுரங்களை கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவைகளில் பல கிளை இராகங்களும் உண்டாக்கி பூர்வ தமிழ் மக்கள் காணம் செய்தார்களென்றும் பார்த்தோம். அவைகளில் காத்தா நிஷாதங் கள் தமக்குரிய இரண்டு இராகியில் வழங்குவதோடு தங்களுக்குக் கீழுள்ள நிஷப பைதவதங் களில் ஒரு இடத்தையும் பெற்று முன்று இராகிகளில் ஆறு அவகோடு வழங்கிவருவதையும் பார்த்தோம். இதனால் தற்காலத்தில் நிஷபபைதவதங்களும் காத்தா நிஷாதமும் முன்று முன்று இராகி அல்லது ஆறு அவகு பெற்று வழங்கிவரும் முறை பூர்வ காலத்தில் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்ததென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இம்முறையினால் இப்போது வழங்கி வரும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறை அக்காலத்தில் இருந்ததாகச் சொல்லவேண்டும். அல்லது 72 மேளக்கர்த்தாககள் உண்டாவதற்கு ஆதாரமான அம்சங்களிருந்தனவென்றாவது சொல்ல வேண்டும்.

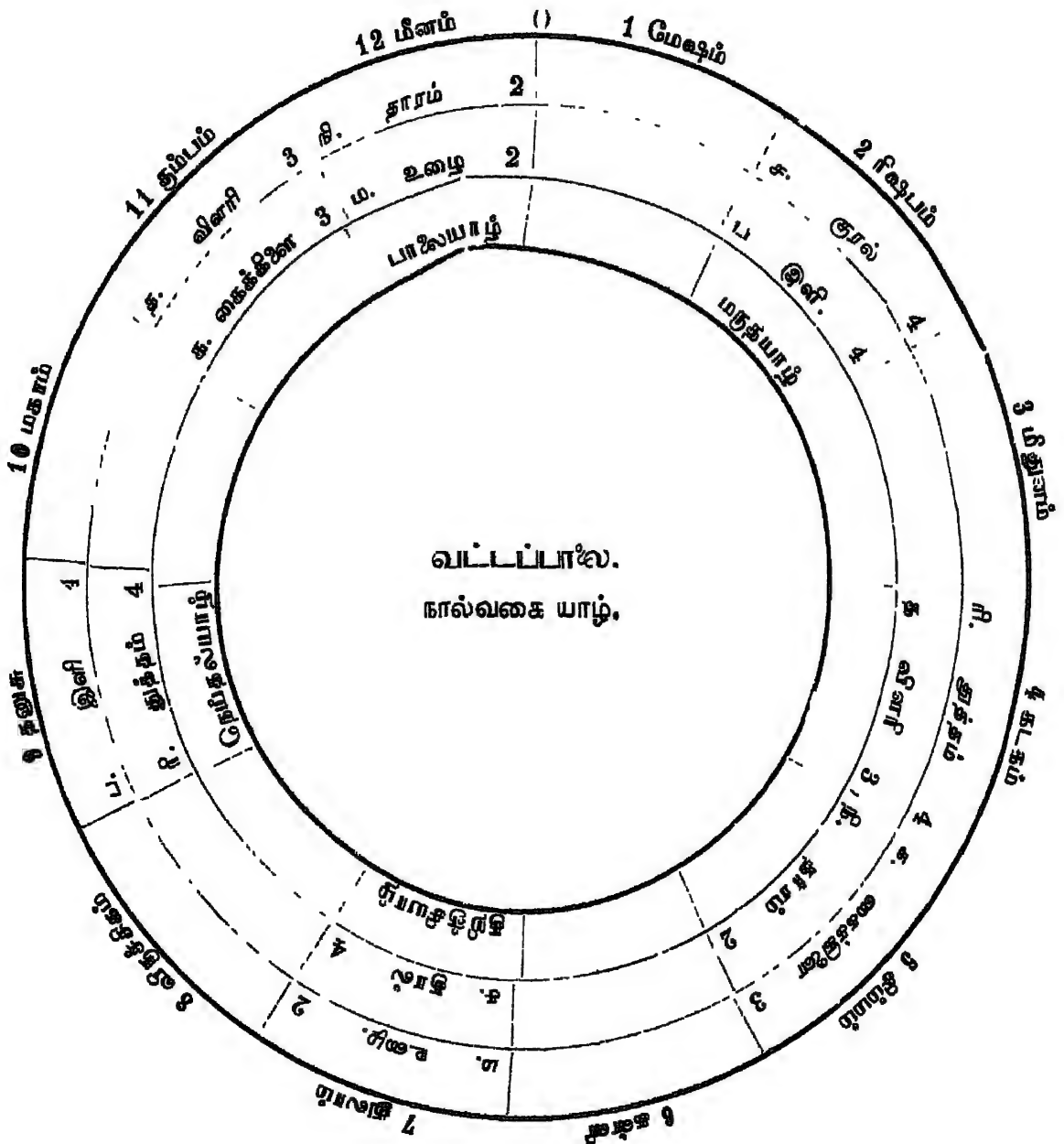
இதாவது வட்டப்பாலை 1 அல்லது 2 சுருதியும், திரிகோணப்பாலை 3 அல்லது 4 சுருதியும், சதுரப்பாலை 5 அல்லது 6 என்ற நுட்ப சுருதியும் பன்னிரண்டான அவாச் சுரங்களில் ச-ப முறையாய் வரும் 2 சுரங்களோடு சேர்த்துப் பாடப்பட்டு வந்திருக் கின்றனவென்று தெளிவாக அறிகிறோம். தாய் இராகங்களின் கிளை இராகங்களால் நுட்ப மான சுருதிகள் பலவும் சம்பந்தப்பாட்டு வருவதனால், முக்கியமான அவாச் சுரங்களையே பிரதானமாகக்கொண்டு, அவற்றை அடித்த தாய் இராகங்களின் ஜன்னிய இராகமென்று சொன்னார்கள். அதன் விடாய் தற்காலத்தில் தெரிந்துகொள்ளாமல் பலர் பலவிதமாய்க் குதர்க் கம் செய்வார்கள். பூர்வ தமிழ் முறைப்படி 12 சுரங்களில் கிரகமாற்றி அநேக இராகங்கள் உண்டாக்கியது போலவே பன்னிரண்டு சுரங்கள் சேர்த்து 72 விதமான தாய் இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் தற்காலத்தில் வழங்கும் இராகங்கள் யாவும் குறித்ததானது மிகவும் கொண்டாடக கூடியது.

'72 மேளக்கர்த்தா புதிதாக யாரோ எழுதிவிட்டார்கள்; அவற்றில் கர்த்தா இரா கங்களே சுருதி பேதமாய்ப் பாடப்படுகின்றன; இது சரியல்ல' என்று குரங்குப்பிடியாய்ச் சாதிக்கிறவர்களும் பலர் உண்டு. விக்குதி பேதங்களால் உண்டான 72 தாய் இராகங்களையும் சொல்லி அவைகளிலுண்டாகும் கிளை இராகங்கள் இன்னின்ன சுருதியோடு வழங்கிவருகின்றன வென்றும் 'ஆயம், சதுரம், திரிகோணம், வட்டமெனப் பாய நான்கும் பாடையாகு' மென்று பூர்வ இசைத்தமிழில் சொல்லிய முறைப்படி நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்துவருகிற விதம் இன்னதென்றும் தெளிவுறச் சொல்லியிருப்பார்களானால் எல்லாரும் கண்டுகொள்ள ஏதுவாயிருக்கும். அது சொல்லாமைமையினால் 'பாம்பைப் பிடித்த குரங்கு பாம்பு அழுகி இற்று விழுகிற வரைக்கும் ஆகாரமின்றிச் சேதுபோய் ஸ்நானம் பண்ண அலைந்த கதைபோல்' ஆகிவிட்டது. சங்கீதமென்றால் தொட்டவிடமெல்லாம் குதர்க்கம். கர்த்தா இராகங்களில் சந்தேகம். ஆரோகண அவரோகண மாய் வரும் சுரங்களின் முறை இப்படி வாலாமா என்று சந்தேகம். வாதி சம்வாதியான சுரங் களில் சந்தேகம். சீவ சுரத்தில் சந்தேகம். சத்துரு சுரங்களில் சந்தேகம். இப்படி தொட்டவிட மெல்லாம் சந்தேகமுண்டாகிச் சரியான முறையைக் காணாமையினால் நாத சொருபமாய் நின்ற உண்மையைக் கட்டுக்கதைகளினால் ஊன்றக்கட்டுவார்போலக் காலந்தள்ளிக்கொண்டு

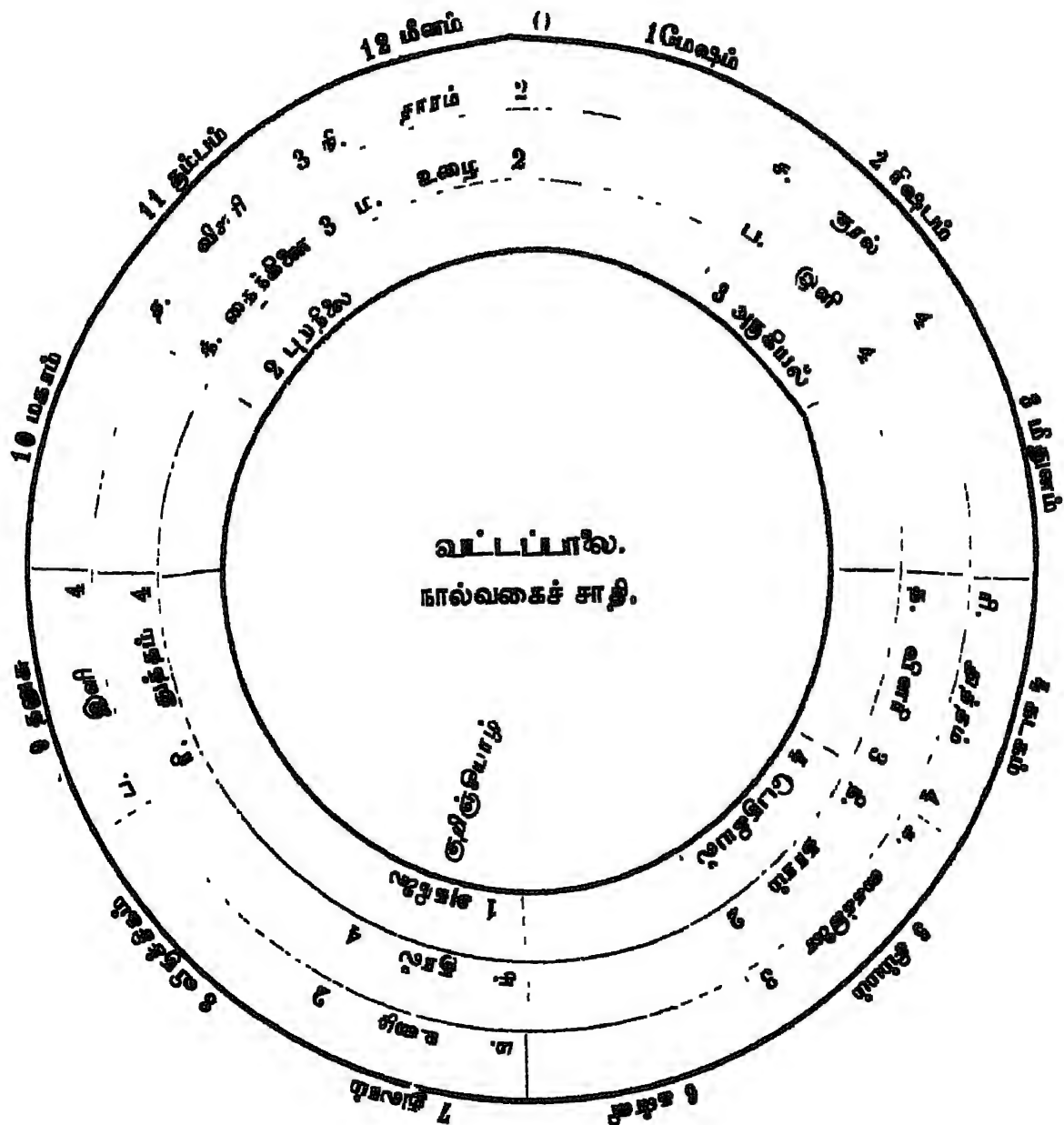
வருகிறார்கள். இதோடு போயிற்று? உண்மையை விசாரித்து அனுபோகத்திற்கு வரும் முறையைச் சொல்லுகிறவர்களுக்கும் இடறு கல்லாயிருக்கிறார்கள். 72 மேளககர்த்தாவைப் பற்றிய சில குறிப்பு இதன்பின் சொல்லப்படும்.

5. பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த நால்வகையாமும் (கிராமமும்) பதினாறு சாதிப் பண்களும்.

ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப முறையாய் உண்டாகும் பன்னிரண்டு கரங்களில் மருதம், குறிஞ்சி, கெய்தல், பாலை என்னும் நால் வகை யாழ் பிரித்து அதாவது சட்ச கிராமம், மத்திம கிராமம், பஞ்சம கிராமம் தாரக்கிராமம் என்று கிராமம் வகுத்து இராகங்களைப் பெருக்கிப் பாடி வந்திருக்கிறார்கள்.



அதன்மேல் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் அல்லது யாழிலும் அககி, புறகி, அருகிபல், பெருகிபல் என்னும் எல்லா சாதி இராகங்களுண்டாக்கிப் பதனூறு சாதிப் பண்கள் பாடி வந்திருக்கிறார்கள். இதில் நாம் கவனிக்கவேண்டியது ஒன்றுண்டு. இவை இவைபால் அல்லது ஏழாவது ஏழாவதாய் அல்லது சட்சம பஞ்சம முவறபாய் வரும் எந்த இரண்டு சாத்திலாவது ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் யாழில் பாடக்க வேண்டுமென்று சொல்லியிருப்பதே, இப்படிச் சொன்னதை சரியாக விளங்கிக்கொள்ளாமல் மற்றவர்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்திரண்டு கருதிகள்தான் உண்டென்று எல்லாகட்டி வைத்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு இது ஒரு பெரிய மயக்கமான இடம்.



நால்வகை யாழில் பிறக்கும் 16 பண்களின் பெயரும் அவற்றின்
ஆரம்ப சுரமும் அலகு முறையும்.

4 யாழ்	சுரம்.	4 ஜாத்.	ஆரம்ப சுரம்.	சு	ரி	க	ம	ப	த	நி	இராகம்.
மருதராழ் ...	சு	அகநிலை	... சு	4	4	3	2	1	3	2	மருதம்
" சட்சிகிராமம்		புறநிலை	... க	3	2	4	4	3	2	4	ஆகரி.
"		அருகியல்	... ப	2	4	3	2	4	4	3	சாயவேளர்கொல்லி
"		பெருகியல்	... நி	4	3	2	4	3	2	4	கின்னம்
குறிஞ்சியாழ் ...	ம	அகநிலை	... ம	2	4	3	2	4	4	3	குறிஞ்சி
" மத்தமிகிராமம்		புறநிலை	... க	4	3	2	4	3	2	4	செநது.
"		அருகியல்	... சு	2	4	4	3	2	4	3	மண்டிலம்
"		பெருகியல்	... க	4	3	2	4	4	3	2	அரி.
கெய்தல்யாழ் ...	ப	அகநிலை	... ப	4	3	2	4	4	3	2	கெய்தல்.
" பஞ்சமக்கிராமம்		புறநிலை	... நி	3	2	4	3	2	4	4	வேளாவளி.
"		அருகியல்	... ரி	4	4	3	2	4	3	2	சீராகம்.
"		பெருகியல்	... சு	3	2	4	4	3	2	4	சந்தி.
பாலையாழ் ...	நி	அகநிலை	... நி	2	4	4	3	2	4	3	பாலை.
" தாரக்கிராமம்		புறநிலை	... ரி	4	3	2	4	4	3	2	தேவாளி.
"		அருகியல்	... ம	3	2	4	3	2	4	4	சீர்கோடிகம்.
"		பெருகியல்	... க	4	4	3	2	4	3	2	நாகராகம்

6. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்கள்

ஆயப்பாலை முறையாய்க் கிரகம் மாற்றிப் பல நாய் இராகங்களைப் பாடி வந்தது போலவே வட்டப்பாலை முறையில் நால்வகை யாழ் முறையில் கிராமம் மாற்றி இரண்டு அலகு குறைத்துப் பல இராகங்கள் பாடி வந்தார்கள். நால்வகை யாழில் கிராமம் மாற்றிப் பாடினது போலவே அவைகளில் சாதி மாற்றியும் பல இராகங்கள் பாடினார்கள். இதன்மீன் யாழ் முறைப் பாடித் தமையாய்ப் பாடி வந்த இரண்டு சுரங்களில் ½ அலகு குறைத்து அல்லது சேர்த்துப் பாடிய திரிகோணப்பாலையாலும் ½ அலகு சேர்த்து அல்லது குறைத்துப்பாடிய சதுரப்பாலையாலும் அளவிடாத இராகங்கள் உண்டாக்கி இனிமைபெறப் பாடியிருக்கிறார்கள் என்றும் அவ்வினாக்களில் பலரும் அனுபவத்தில் இன்றுவரையும் இருக்கின்றனவென்றும் காண்கிறோம். (கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம் 872-880 ஆம் பக்கம் வரை காண்க.)

7. சங்கீத ரத்னாகரம் இராகவிவேக அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இராகாங்க ராகங்கள்.

* (1) சுத்த சாதாரி	* (12) மானவபஞ்சமம்	* (23) டக்க (தக்க)
(2) ஷட்ஜங்கிராமம்	* (13) ருபசாதாரி	* (24) இத்தோனம்
* (3) சுத்தகைசிகம்	* (14) பம்மான பஞ்சமம்	* (25) சுத்தகைசிக மத்தியமம்
* (4) பின்னகைசிகமத்தியமம்	* (15) நர்த்தராகம் (நட்ட)	(26) ரேபகுப்தம்
(5) பின்னதானம்	* (16) ஷட்ஜகைசிகம்	* (27) கார்தாரபஞ்சமம்
* (6) பின்னகைசிகம்	(17) மத்திமகிராமம்	(28) கருபா
* (7) கௌடகைசிக மத்தியமம்	* (18) மானவகைசிகம்	(29) சவ்வீரம்
* (8) கௌடபஞ்சமம்	(19) சுத்தசாடவம்	* (30) சுத்தபஞ்சமம்
* (9) கௌடகைசிகம்	(20) பின்னஷட்ஜம்	* (31) டக்ககைசிகம்
(10) வேசர சாடவம்	* (21) பின்னபஞ்சமம்	
(11) போட்ட	* (22) பஞ்சம சாடவம்	

ஜன்னிய இராகங்களில் பாஷாங்கங்கள்

(1) வேனாவளி	(2) பிஞ்சினி	(3) நட்ட
உபாங்கங்கள்		
(1) கவுந்தலி	* (6) சோமராகம்	* (10) டக்க கைசிக விபாஷா
* (2) திராவிடி	* (7) டக்க கைசிக திராவிட	திராவிட
* (3) தக்ஷண குச்சரி	பாஷா	(11) இந்தனபாஷா
* (4) திராவிட குச்சரி	(8) சாதாரி	(12) நிருபதராகம்
* (5) மேகராகம்	(9) கார்தாரி	(13) நட்ட
		(14) பல்லவி

இவைகளில் * இவ்வடையாளமிட்ட இராகங்கள் பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்களென்று இற்றைக்கு 2000 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த பிங்கல முனிவர் நிகண்டில் காணலாம்.

8. பாதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள்.

இனிமேல் 36 இராகங்களின் உற்பத்தியைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

1. பைரவம்	3. நாடம்	5. கௌடமானவம்
2. பஞ்சமம்	4. மல்லாரம்	6. தேஷாஸம்

இந்த ஆறு இராகங்களும் உலகபிரசித்தியாய்ச் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் ஒவ்வொன்றிலுமிருந்துண்டாகும் இராகங்களைச் சொல்லுகிறேன்.

I. பைரவத்தைச்சேரித்தவை.	III. நாடம்.	V. கௌடமானவம்.
1. வங்கபாலம்	1. கடகாராயணம்	1. இத்தோனம்
2. ருணகரி	2. பூர்வகார்தாரம்	2. திருகுணா
3. மத்தியமாதிவசந்தகம்	3. சானகம்	3. தாளி
4. தன்னியாசி	4. கர்காடகம்	4. கௌடி
5. சீராகம்	5. கேதாரம்	5. கோலாகலம்
II. பஞ்சமம்.	IV. மல்லாரம்.	VI. தேஷாஸம்.
1. லலிதா	1. மேகமல்லாரிகை	1. பூபாளி
2. குச்சரி	2. மானவம்	2. அரபாலம்
3. தேசி	3. கௌசிகம்	3. காமோதி
4. விராடி	4. பிரதி மஞ்சரி	4. தோரிணம்
5. ராமகிரியை	5. அசாவேரி	5. வேனாவளி

9. பாதர் தமது காலத்திற்குமுற்பட்ட மிகப்பழமையான நூல்களில் சொல்லப்படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 தாய் இராகங்கள்.

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| 1. பைரவம் | 3. இத்தோளம் | 5. மேகநாதம் |
| 2. மானவ கௌசிகம் | 4. தீபகம் | 6. ஸ்ரீராகம் |

இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஐந்து ஐந்து ஸ்திரீ ராகங்களுண்டு. அவையாவன:—

I. பைரவம்.	II. மானவ கௌசிகம்	III. இத்தோளம்.
1. பைரவி	1. விசித்திரை	1. வைராவளி
2. நடபைரவி	2. பாவினி	2. பாராதோடி
3. மாலஸ்ரீ	3. மாரவணி	3. தேசாக்கியை
4. படமஞ்சரி	4. இராமக்கிரி	4. சணவாரிகை
5. லளிதை	5. கூர்ஷரி	5. மாதவி
IV. தீபகம்.	V. மேகநாதம்.	VI. ஸ்ரீராகம்
1. தஞ்சரி	1. களாடிகை	1. வங்காளி
2. வசந்த	2. கௌரி	2. மேகசாவி
3. கர்நாடி	3. கருபா	3. மோதகா
4. வைராடி	4. விபாவரி	4. சாமா
5. மதுகரி	5. கௌடி	5. அசாவேரி

இவை மண்டலகண்டிதர் எழுதிய மாதூர்கா விலாசத்தில் 141, 142, 143-ஆம் பக்கங்களில் சொல்லப்படுகின்றன. (கருணாமிர்த சாகரம் 624-625-ஆம் பக்கங்களில் காண்க.)

¶ மேக இராகம் என்று பூர்வ தமிழ்மக்களும் மேக விரஞ்சி அல்லது வேகவிரஞ்சி என்று சங்கீத ரத்னாகரமும் வழங்கிவந்தார்கள். தற்காலத்தில் மேகரஞ்சனி என்று வழங்கி வருகிறது. அப்படியானால் ஆறு தாய் இராகங்களும் தமிழ் இராகங்களே.

10. பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்த இராகங்கள்.

புது இராகம்,	ஸ்திரீ இராகம்	புது இராகம்,	ஸ்திரீ ராகம்
பைரவி	தேவக்கிரியை மேகவிரஞ்சி ருமிஞ்சி	வசந்தம்	இராவக்கிரியை வராளி கைசிகம்
பூபாளம்	வேளாவளி மலஹரி பௌளி	மானவி	குண்டக்கிரியை நாராயணி கூர்ச்சரி
சீராகம்	இத்தோளம் பல்லதி சாவேரி	பங்காளம்	தன்னியாசி காம்போதி கௌளி
படமஞ்சரி.	தேசி இலலிதை தோடி	நாட்டை	தேசாக்கூரி காந்தாரம் சாரங்கம்
துக்க இராகம்.	1. ஆகிரி	3. நீலாம்பரி	5. புன்னகைவராளி
	2. கண்டாரவம்	4. பியாகடை	6. வராளி
மகிழ்ச்சி இராகம்.	1. காம்போதி	2. தன்னியாசி	3. சாவேரி
புத்த இராகம்.	1. நாட்டை.		

வசந்தகால இராகம்.	1. காமபோதி	2. அசாவேரி	3. தன்னியாச
மாலை இராகம்.	1. கல்யாண்	3. கன்னடம்	
	2. காபி	4. காமபோதி	
யாம இராகம்.	1. ஆமிரி		
விடியற்கால இராகம்.	1. இந்தோனம்	3. தேசாகுஷரி	5. பூபானம்.
	2. இராமகவி	4. நாட்டை	
உச்சி இராகம்.	1. சாரங்கம்	2. தேசாகுஷரி	

மேற்காட்டிய அட்டவணியை நாம் கவனிக்கையில் எட்டு புருட இராகமென்றும் அவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மும்முன்றாக இருபத்தாங்கு ஸ்திரீ இராகங்களென்றும் சொல்வதாகக் காண்போம். அவைகள் முப்பத்திரண்டும் $4 \times 8 = 32$ ஆக வழங்கி வந்திருக்கலாமென்றும் நாம் நினைக்க இடமிருக்கிறது. சுத்தகாங்கள் பன்னிரண்டாக வழங்கிவரும் முறையில் இரண்டு அலகுபெற்ற ரிஷபம் இரண்டு அலகு பெற்ற காந்தாத்தோடும் நாலு அலகுள்ள காந்தாத்தோடும் வரும்பொழுது இரண்டு பேதத்தைப் பெறும். அப்படியே நாலு அலகுள்ள ரிஷபம் காந்தாத்தின் இரண்டு பேதங்களையும் பெறும். ஆக ரிஷபகாந்தாங்கள் நாலு பேதத்தையடையும். இம்முறையே தைவத நிஷாதங்களும் நாலு பேதத்தையடையும். ரிஷப காந்தாத்தின் நாலு பேதங்களில் ஒவ்வொன்றோடும் தைவத நிஷாதங்கள் கலந்து வரும்பொழுது $4 \times 4 = 16$ பேதங்களாகும். இதோடு சுத்தமத்திமமும் பிரதிமத்திமமும் இப் பதினாறு பேதங்களோடு கலந்து வரும்பொழுது முப்பத்திரண்டாகும். இம் முறையில் வழங்கிவரும் தற்கால இராகங்களின் முறைப்படி பெயர் சொல்லி யிருக்கிறோம். பூர்வ முறைப்படி அவ்விராகங்கள் இன்னின்ன சுரமுறையில் இருந்தனவென்று சொல்லும் நூல் இல்லை. இருந்தாலும், ரிஷப காந்தாங்களின் நாலு முக்கியமான பேதங்களையும் அவற்றோடு பிரதிமத்திமம் கலந்து வரும் பொழுதுண்டாகும் நாலு பேதங்களையும் முக்கியமாக எடுத்துக்கொண்டு 8 புருட இராகம் என்று சொல்வதாகவும் அதற்குப் பின் ரிஷப தைவதங்களின் பேதத்தினால் வரும் மும்முன்று இராகங்களை ரிஷப காந்தாத்தோடு வரும் 8 இராகங்களோடு சேர்த்து இனம் பிரித்துச் சொல்லுவதாகவும் நாம் நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதனால் சுரபேதங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடிய விதமாய் ரி-க வின் நாலு பேதங்களை புருட இராகமென்றும் த-நி யின் பேதங்களை ஸ்திரீ இராகமென்றும் பெயரிட்டழைக்கிறதாகக் காண்கிறோம். ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஏழு சுரத்தில் ரி-க வின் முன் பாகத்தைப் பிரதானமாய் எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு வாதி சம்வாதி யான த-நி என்ற பேதங்களை ஸ்திரீ பாகமாக்கிப் பெயர் வைத்ததானது மிகவும் கொண்டாடத்தக்கது. பஞ்சமத்தின் கீழுள்ள ரி-க என்ற சுரங்கள் பஞ்சமத்திற்கு மேலுள்ள த-நி சுரங்களோடு சட்சம பஞ்சம முறையாய்ச் சேர்த்து வருகின்றனவென்று நாம் அறிவோம். இதையே இணை சுரமென்றும் பொருத்த சுரமென்றும் இம்முறையே சுரங்கள் கண்டுபிடித்தார்களென்றும் சொல்லுவது மிகப் பொருத்தமாயிருக்கிறது. சட்சமத்திற்கு எப்படி பஞ்சமம் இணை சுரமாய் அல்லது களத்திர சுரமாய் வருகிறதோ அம்முறையில் புருட இராகமென்றும் ஸ்திரி இராகமென்றும் பெயர் வைத்ததாக நாம் கவனிக்கவேண்டும். இம்முறையில் 32 தாய் இராகங்கள் பிறக்கும் முறை பின் வரும் அட்டவணியில் காண்க.

11. பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த 32 இராகங்கள்.

(32 இராகத்தில் சுந்த மத்திம இராகங்கள் 16-உம் பூர்தி மத்திம இராகங்கள் 16-உம்).

2 4 2 4 2		2 4 2 4		2 4 2 4		2 4 2 4		2 4 2 4	
ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	இராகங்களின் பெயர்	இராகங்களின் பெயர்
1ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	1ச ரி ...க ...	பவப்பிரயை
2ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	2ச ரி ...க ...	சுபபந்துவராளி
3ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	3ச ரி ...க ...	ஷட்விதமார்க்கினி
4ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	4ச ரி ...க ...	சுவர்ணங்கி
5ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	5ச ரி ...க ...	நாமநாராயணி
6ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	6ச ரி ...க ...	காமவர்த்தினி
7ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	7ச ரி ...க ...	பாமப்பிரயை
8ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	8ச ரி ...க ...	சுமங்கிரம்
9ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	9ச ...ரி க ...	ஷண்முப்பிரயை
10ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	10ச ...ரி க ...	ஸிம்மேந்திரமத்தியம்
11ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	11ச ...ரி க ...	ஹேமவதி
12ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	12ச ...ரி க ...	நர்மா வதி
13ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	13ச ...ரி க ...	நிஷப்பிரயை
14ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	14ச ...ரி க ...	லதாங்கி
15ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	15ச ...ரி க ...	வாசஸபதி
16ச	ரி	க	க	ம	ப	த	தி	16ச ...ரி க ...	மேசகல்யாணி

12. தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக்கீர்த்தாகங்களைப்பற்றி.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒருஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த எழு சுரங்களை செம்பாலைப்பாண் அல்லது தீர் சங்கராபாண முறைப்படி, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, என்னும் இராசிகளால் இடைவெளி யுள்ளதாய் அதாவது சட்சமத்திற்கு ஒரு இராசியும் நிஷபத்திற்கு இரண்டு இராசியும் காங்கா பத்திற்கு இரண்டு இராசியும் மதத்தித்திற்கு ஒரு இராசியும் பஞ்சமத்திற்கு இரண்டு இராசியும் தைவதத்திற்கு இரண்டு இராசியும் நிஷபத்திற்கு இரண்டு இராசியுமாக, சட்சமம் 2 அலகும் (சுருதியும்) நிஷபம் ஈழ அலகும் காங்காபம் ஈழ அலகும் மத்தியம் இரண்டு அலகும் பஞ்ச மம் ஈழ அலகும் தைவதம் ஈழ அலகும் நிஷபம் ஈழ அலகும் மாக ஸவக்தப் பாடியிருக் கிறார்களென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இங்ஙனம் ஒருஸ்தாயியில் ச-ப முறையாய் அல்லது இரண் இரணியாய் அல்லது எழாவது எழாவது இராசியாய் சுரம் பொருந்தும் முறையில் பன் னிரண்டு அரைச் சுரங்கள் அதாவது இரண்டு அலகுள்ள அல்லது இரண்டு சுருங்குகொண்ட பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டு பிடித்து அவற்றைப் பன்னிரண்டு இராசிகளில் அமைத்துச் செம்பாலை அல்லது சங்கராபாண முறைப்படிச் சிகரமற்றி ஆறு சுரம் இராகங்களும் அவைகளைச் சேர்க்கலாக இராகங்களுக்கிடையேயுள்ள இடைவெளி இராகங்களிலும் சொல்லியிருக்கிறோம்.

மேலும் இம்முறையில் பன்னிரு பாடி நிறக்கும் வழியில் காலாபாடிம சில சுர சம்பந்தங்களினால் பல இராகங்கள் உண்டாகும் முறையும் தோன்றுகிறது. 64 ஆம் பக்கத்த லுள்ள சக்கரத்தில் காண்கிறபடி நிஷப காந்தாங்கள் ஈழ பேததக்ஷயாடவதுபோல, 88ஆம் பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் ஆயாப்பாலை முறையில் நிறக்கும் பன்னிரு பாடையில் நிஷப காந்தா ரங்கள் தங்கள் இடம் விட்டு முன்பின் சென்று மும்முன்றாக ஆறு பேததக்ஷய அடையக கூடியவையென்று 2, 4, 7, 9, 11, ஆம் வரிகளில் காண்போம். அதாவது ஈழாவது தைவதத்தில் நிஷபமும் ஈழாவது நிஷபத்தில் காந்தாபமும் கீழ் இறங்கி சிற்கிறதாகக் காண் போம். இதுபோலவே மத்திம பஞ்சமங்களும் காந்தாப மத்திமங்களின் இடத்தில் இறங்கி சிற கின்றன. இதனால் சுரங்கள் 'வரவேண்டிய இரண்டு இராசிகள் போக முன் ஈழ இராசிகள் வரும்படியாக அமைத்துப் பல பேதங்களுண்டாக்கி 12000 ஆதி இசைகள் பாடினார்களென்று காண்கிறோம்.

பன்னிருகங்களில் பாடிய ஆயப்பாலை முறையும் இருபத்து நான்கு சுருதிகளில் இரண்டு சுருதி குறைத்துக் கானம்பண்ணிவந்த வட்டப்பாலை முறையும் இன்னும் துட்டமான சுருதிகளில் கானம் பண்ணி வந்த திரிகோணப்பாலை சகராப்பாலை முறைகளும் இசைத் தமிழ் னூல்களில் காணப்படுகின்றன. இவைகளால் எண்ணிறந்த இராகங்களுண்டாகக் கூடுமாயி னும் இவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவையென்று காணக் கிடைக்காமையால் நாம் வற்புறுத்திச் சொல்ல எதுவிலலை. தேவாரம், திருவிசைப்பா, திருத்தாண்டகம் முதலிய பத்திக்குரிய னூல்களில் சொல்லப்படும் இராகங்களின் பெயரைக் கொண்டும் அவைகளின் சந்தத்தைக்கொண்டும் அவைகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கண்டு பிடித்து இக் காலத்தில் பாடப்படும் இன்னின்ன இராகத்திற்குச் சரியாயிருக்கிறதென்று நாம் குறித்துக் கொண்டாலும் அவைகளிற் சில தற்கால முறைப்படி மாறியிருக்கலாமே. அவைகளிற் சிலவற்றை பொற்கடகத்தில் 889-897 பக்கம் வரையில் பார்த்திருக்கிறோம்.

மற்றும் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவரும் கவித்துவற, வெண்பா, விருத்தங்களின் இரா கங்கள் யாவும், பூர்வ தமிழ்ப் பெயர்கள் மாறி அன்னிய பாஷையின் பெயர்களால் அழைக்கப்படு கின்றன. இப்படிச் சந்தேகமான நிலைக்கு வந்த காலத்தில் 'தமிழர்களுக்கு ஏது சங்கீதம்' என்று

சொல்லாமல் வேறு என்ன சொல்லுவார்கள். உள்ளக கருத்தை உள்ளபடி சொல்லவும் 19ம் அறிந்துகொள்ளவும் போதுமான தமிழ் மொழிகள் இருந்தும் அவைகளை விட்டு விட்டு வடமொழியில் சொல்வது மிக அழகென்று நினைத்துப் பல வட சொற்களைச் சேர்த்து இரண்டொரு தமிழ் மொழிகளையும் அவற்றோடு கலந்து இது தமிழ் மொழி என்று சொல்லுகிறவர்கள் நிறைந்த இக்காலத்தில் நான் எதைச் சொல்வது? இயற்றமிழேயன்றி, இசைத்தமிழும் நாடகத்தமிழும் அன்னிய சொற்களின் கலப்பினால் நாளடைவில் தமிழர்களுக்கே சங்கீதம் ஏது என்று சொல்லும் நிலைக்கு வந்தனவோ? இசை, கூத்தா என்ற தமிழின் இரு பகுதிகளும் ஒழிந்துபோகும். தமிழ்மக்கள் முத்தமிழையும் ஆதரிக்காத குறையால் இவ்விதம் நேர்ந்ததே யொழிய மற்றவரைக் குறை சொல்வதற்கு இடமில்லை. இப்படி வருந்தக் கூடிய நிலைமையில் நாமிருக்கிறோமென்று தெளிவாக அறிந்தாலும் தற்காலம் வழக்கத்திலிருக்கும் முறையை மாற்றிச் சொல்வது நல்லதென்று நினைக்கவில்லை. மாற்றிச் சொல்வதற்கு மிகுந்த விருப்பம் எனக்கிருந்தாலும் சாஸ்திர விஷயமான சில இராகங்களைத் தெளிவான நடையில் யாவரும் அறிந்துகொள்ளும்படி தற்காலம் அனுபவத்திலிருக்கிற முறைப்படிச் சொல்வதே மேல் என்று நினைக்கிறேன்.

72 மேளக்கர்த்தா என்று சொல்லும் அட்டவணை எந்தக் காலத்தில் உண்டானதென்று திட்டமாகச் சொல்லக்கூடாதிருந்தாலும் சுமார் 25 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த வேங்கடமகியினால் உண்டானதென்று சொல்ல ஏதுவில் மேலும் 1212-1247 வரையுமிருந்த சங்கீதரத்னாகாருடைய காலத்தில் இம்முறையிருக்கவும் எண்ண ஏதுவில்லை. வேங்கடமகியின் காலத்திற்கு முன்னும் சங்கீத ரத்னா நூலைய காலத்திற்குப் பின்னுமாகிய இடைப்பட்ட காலத்தில் இது உண்டாகியிருக்கவேண்டும்.

இராமநாதபுர சமஸ்தானத்தில் தற்காலமிருக்கும் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ ப்ரீனிவாச ஐயங்கார் அவர்களிடத்திலுள்ள பழையான ஏட்டிப் பிரதிகளைப் பார்த்துக்கொண்டு வருகையில் வியாச கடகம் என்ற பெயருடன் 72 மேளக்கர்த்தாவின் லக்ஷணம் சொல்லும் ஒரு ஏட்டைப் பார்த்தேன். அதில் கனகாங்கி, ரத்னாங்கி, கானமூர்த்தி வனஸபதி என்ற கடபயாதி சங்கையுடன் தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்கள் சுலோக ரூபமாகக் காணப்பட்டன. இப்புத்தகம் எழுதியவர் வேத வியாசர் அல்ல என்றும் அவருக்குப் பின் வந்த பல வியாசர்களில் ஒரு வியாசராயிருக்கவேண்டுமென்றும் தோன்றுகிறது. வேதம் வகுத்த வியாசரால் எழுதிட்டிருக்குமானால் சங்கீத ரத்னாகாரும் அவர்க்கு முற்பட்ட பாதரும் அம்முறையையே தம் புத்தகத்தில் எடுத்தாண்டிருப்பார்கள்.

பூர்வ தென்தமிழ் நாடு கடல்கொண்டதின் பூர்வ தமிழ் மக்களில் சங்கீதத்திற்குரிய பாரம்பரயாரின் பழக்கத்திலிருந்த உருப்படி களைப் பாடக்கேட்ட மற்றவர்கள் இசைத் தமிழுக்கு எல்லைபோட ஆய்ந்தார்கள். பலர் பலவாறாக எழுதிவருகையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் இசைத் தமிழ் யாவும் அடங்கிவிடுமென்று பன்னிருபாலையின் சாப்படி 72 தாய் இராகம் உண்டாக்கி அவைகளில் எண்ணிறந்த இராகங்களைக் குறித்தார்கள். இதன் பின் இதிலும் நுட்பமாகக் காங்கள் கூறது வருகின்றனவென்று அனுபவத்தால் அறிந்தா 24 சுருதிகளில் மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கி விட்டால் தமிழ் இராகங்கள் அனைத்தையும் அதில் அடக்கிவிடலாமென்று நினைத்து 4624 தாய் இராகங்களடங்கிய பிராம மேளம் என்ற நூலை கனகையா கலி சாதுரீகம் என்பவர் தெலுங்கில் வியாகியானத்தாடன் எழுதியிருக்கிறார்.

இதில் 24 சுருதிகளில் வரும் சுரங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் 1156 பேதங்கள் சுத்த மத்திமம் முதல் பஞ்சமம் வரையுமுள்ள மத்திமத்தின் வாலு பேதங்கள் சம்பந்தப்படும்பொழுது 4624 மேளக்கித்தாவாகச் சொல்லப்படுகின்றன. 12 அசை சுரங்களில் வரும் 72 மேளக்கித்தாககள் ரூபமேளமென்றும் ஒற்றைப்பட்ட பத்து சுருதிகளும் சட்சமம் பஞ்சமம் சேர்ந்த 200 மேளக்கித்தாக்களும் விஷ்ணு மேளமென்றும் 24 சுருதிகளாகிய 4624 மேளமும் பரிம மேளமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. பரிம மேளத்தின் விஷ்ணு மேளமும் ரூப மேளமும் அடங்கியிருக்கின்றன.

அவைகளில் முதல் சுத்தமத்திம மேளத்தின் இராகங்களுக்குப் பெயரும் சுரம் கிரக சியாச அம்சங்களும் சூத்திர ரூபமாய்ச் சொல்லும் மேளாதிசார லட்சணம் என்ற புத்தகம் தஞ்சை அரண்மனை ராஸவதிமால் என்ற புத்தகசாலையில் இன்றுமிருக்கிறது. இதில் கனகாங்கி ரத்னங்கி என்ற இராகக்கித்தாவும் அதன் அதர் சுரமுறையில் கடப்பாதி எண் முறைப்படி வருகின்றன. மற்றப் பெயர்கள் அம்முறையில் அமையவில்லை. இதனால் கனகாங்கி ரத்னங்கி முதலிய இராகக்கித்தாக்களையும் ஒருவர் செய்த பின்பே 24 சுருதி முறையில் சொல்லப்படும் பரிம மேளம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்று சொல்வாகக் காண்கிறோம்.

இது சிந்தித்து தமிழ் மக்களின் கிராம 72 மேளக்கித்தாவில் அடங்கவில்லை என்று நினைத்து எழுதிய பரிம மேளத்திலும் அடங்காதது கண்டு பரிமமேளத்தின் முறையை அனுசரிக்காமல் விட்டு விட்டார் போலும். தமிழ் மக்கள் பயின்ற திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலைகளில் வழங்கி வரும் 48, 96 ஆன நுட்ப சுருதிகள் 24 சுருதிகளுக்குள் எப்படி அடங்கும்? ஆகையால் பரிம மேளம் வழங்காதொத்தது. ஆயப்பாலை முறையில் வழங்கி வரும் பன்னிரு சுரங்கள் இராக உற்பத்திக்குக் காரணமாயிருக்கிறதென்று நாம் அறிகிறோம். இப்பன்னிரு சுரங்களே கிரக மாற்றும் பொழுதும் கிராம மாற்றும்பொழுதும் சாதிகள் மாற்றும் பொழுதும் பல பேதங்களைப்பெறும். ஆனால் வட்டப்பாலை முறையில் வரும் சுருதிகள் இருபத்து நான்கிலும் மேளக்கித்தா உண்டாக்கும் விதம் தமிழ் நூலில் சொல்லவில்லை.

ஆதலால் இராகங்களுண்டாவதற்கு ஒரு ஸ்தாயியிலுள்ள 12 சுரங்களையே ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்வோம். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களின் கலப்பினாலுண்டாகும் 4 விக்ருதி சுரங்களையும் சேர்த்து 72 மேளக்கித்தா செய்திருக்கும் அட்டவணையைப் பிரதானமாக எடுத்துக்கொண்டால் அவைகளில் சம்பூரணம் சாடவம் ஒளடவம் என்ற பேதங்களும் 24 அலகில் இரண்டு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடப்படும் வட்டப்பாலை இராகங்களும் 2 அலகு 2 அலகு குறைத்துப் பாடும் திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை இராகங்களும் இன்னின்னவை பென்று தெளிவாகக் குறித்துக்கொள்ளலாம். பொற்கடகம் 872-880 பக்கம் வரையில் காட்டியிருக்கும் நாலு அட்டவணைகளில் இவற்றிற்கு நிஷ்டாந்தம் காண்க. இதைத் தவிர தற்கால வழக்கத்தின்படியும் இசைத்தமிழ் முறைப்படியும் பொருந்தும் வேறு மார்க்கம் இருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை.

ஆயப்பாலை முறைப்படி 72 மேளக்கித்தாவில் இன்ன கித்தாவைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் இச் சுரங்களோடு சேர்ந்து வரும் நுட்ப சுரங்களுக்குத் தகுந்த விதம் இன்ன பாலை யைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் தெளிவாக இனம் பிரித்துச் சொல்லலாம். அப்படியானால் பாடப்படும் எந்த இராகமும் எவ்வித மயக்கமுமின்றிச் சொல்லக்கூடியதாயிருக்கும். நுட்ப சுருதிகள் வழங்குமிடம் இன்னதென்று தெரியாமல் பன்னிரண்டு சுரத்திலேயே சந்தேகப் பட்டுத் தற்காலத்தில் வா தாடிக்கொண்டிருக்கிறோம். அனுபவத்திலிருக்கும் கீர்த்தனைகள்

பன்னிரண்டு சுத்தினையே பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்றும் அவைகளில் வாதி சம் வாதிபாக வரும் இரண்டு இரண்டு காங்கள் துட்ப சுருதிகள் சேர்ந்த வராகின்றனவென்றும் பொற்கடகம் 872-880 பக்கம் கையில நாலு அட்டவணையாகத் திருஷ்டாந்தம் கொடுத்திருக்கிறோம். இன்னும் பல திஷ்டாந்தம் கொடுக்கலாம்.

பூர்வ தம்மீழ் மககள் பெற்றிருந்த சுர ஞானமும் சுரம் சுருதிகளில் அவர்கள் செய்திருந்த நாலுவகை பாசுபாசிகளும் போனாபின் சந்தேகம் உண்டாவது இயற்கைதானே. நாலு விதமான பாசிகள் போனாபின் துட்ப சுருதிகள் சேர்ந்த இராகங்களை இனம் பிரித்துச் சொல்வதும் கூடியதல்லவே. இப்படி கூடாதிருக்கும் காலத்தில் பலர் பலவிதமாய்ச் சுரங்களையும் சுருதிகளையும் நிக்சயிக்க ஆரம்பித்தார்கள். உற்று விசாரிக்கும் விவேகிகள் எஞ்சுண்ட மீனைப்போல் இன்னது செய்வதென்றறிபாமல் மயங்கினார்கள். கொஞ்சம் மயக்கம் தெளிகிற காலத்தில் தாங்கள் சொன்ன முறைகளை சரியானவைவென்று கணக்குக் காட்டி வாதாடத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் தாங்கள் வாதாடும் கணக்கின்படி பாடிப்பார்க்க நினைக்க வில்லை. பூவமாயுள்ளதைப் பாடிப்பார்க்கும்போது சிலர் தங்கள் முறை சரியானதல்லவென்று தாங்களே பின்வாங்கிக்கொண்டார்கள். பின்வாங்கிய பிறகுப் பழைய மயக்கத்தினால் பொய்ப் பஞ்சமத்தையாவது பிடித்துக்கொண்டு சாதித்துவிடலாமென்று சட்டம் பஞ்சம் பொருத்தம் சில இடங்களில் 12 சுருதியாகவும் சில இடங்களில் 13 சுருதியாகவும் வருகிற தென்று கணக்குக் காட்டினார்கள். இது கையில் காசில்லாத ஒருவன் கணக்கினால் காரியம் முடித்துக்கொள்ள நினைத்ததுபோல் ஆயிற்று. வேறு சிலர் பன்னிரண்டு காங்களில் 11 கத்தியில் வழங்கிவரும் விகருதி சுரம் நாலையும் சேர்த்து ஒரு ஸதாயியில் 16 சுருதிகள் வழங்குகின்றனவென்றும் அதோடு அவற்றிற்கு அனுசரமாக அவைகள் ஒருஸதாயியில் 32 ஆகின்றன என்றும் மூன்று ஸதாயியிலும் 96 ஆகின்றனவென்றும் சொல்லிவைத்தார்கள்.

அதோடு ஒரு தந்தியில் ஐந்தாவது நூலில் சுத்தரிஷ்டமும் எட்டரையாவது நூலில் சுத்தர் சுருதி ரிஷ்டமும் பதினோராவது நூலில் சட்டசுருதி ரிஷ்டமும் பன்னிரண்டாவது நூலில் சுத்த கார்தாரமும் பதினேழாவது நூலில் சாதாரண கார்தாரமும் இருபதாவது நூலில் அந்தர கார்தாரமும் இருபத்தாறாவது நூலில் சுத்தமத்திமமும் முப்பதாவது நூலில் பிரதிமத்திமமும் முப்பத்து நான்காவது நூலில் பஞ்சமமும் பேசுகிறதென்று அளவுடன் எல்லாகட்டி வைத்தார்கள். சுத்தமத்திமம் இருபத்தாறாவது நூலில் பேசுகின்றதென்று சொல்வதனால் அத்தந்தியின் நீளம் 104 நூலாய் அல்லது 13 அங்குலமாயிருக்கவேண்டும். அப்படியானால் அதன் மூன்றி லொரு பாகமாகிய முப்பத்துநான்கு நூலில் வரும் பஞ்சமத்தின் அளவின்படி $34 \times 3 = 102$ நூல் நீளமுள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வளவு வித்தியாசமான கணக்கு சட்டம் பஞ்சம் முறை யாய்ப் போகும் பன்னிரண்டு சுரங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது ஒத்துவருமா? இது ஒன்றே இக்கணக்கைப் பிரகென்று நாம் யாவரும் அறிந்துகொள்ளப் போதுமானது.

மேலும் பதினோராவது நூலில் சட்டசுருதி ரிஷ்டமும் பன்னிரண்டாவது நூலில் சுத்த கார்தாரமும் வருகிறதென்று சொல்வார்கள். எட்டரையாவது நூலில் வரும் சுத்தர் சுருதியாக வழங்கும் சுத்த கார்தாரத்திற்கும் பன்னிரண்டாவது நூலில் கிடைக்கும் சுத்தகார்தாரத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்? எட்டரையாவது நூலில் வருகிறதென்று சொல்லும் சுத்த கார்தாரமே தற் சாலம் வழங்கிவரும் மேளக்கர்த்தாகங்களில் வருகிறதாகக் காண்கிறோம். ஆனால் சட்டசுருதி ரிஷ்டத்திற்கு மேல் ஒரு சுத்த கார்தாரமிருக்கிறதென்று எந்த நூலில் ஆதாரமிருக்கிறது? சுர

சம்பந்தங்களின் முறையும் பாடிக்கொண்டு வருகிற பாட்டின் அனுபோகமும் இன்னதென்று தெரியாத மகி வித்வான்களின் ஆடம்பரமென்று நாம் காண்போம். இதைப்பற்றி அநேக குறிப்புகள் சொல்லக்கூடியதாயிருந்தாலும் அவசியமில்லாமையால் விடப்பட்டன.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் முறைப்படி ஒரு ஸ்தாயியில் சட்சம பஞ்சம முறையாய்க் கிடைக்கும் பன்னிரண்டு சுரங்களே நேற்று, வழங்கியவை; இன்று வழங்குகிறவை; நாளைக்கும் வழங்கி வாக்கூடியவை. மலைகள் நிலைபெயர்ந்தாலும் கடல் கரைபுரண்டாலும் ஏழு கண்டங் களும் அழிந்து இந்துமகாசமுத்திரமானாலும் என்றும் நிலத்திருப்பது இந்தப் பன்னிரண்டு சுரங்களே. இப்பன்னிரண்டைப் பதினாறு என்று சொல்லுகிறவர்களை இப்போது பாடிக்கொண்டிருக்கும் பாட்டையும் இப்பாட்டு உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களையும் அறியாதவர்க ளென்றே சொல்லவேண்டும். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களிலிருந்து உண்டாகும் நாலு விக்ருதி பேதங்களை அடியில் வரும் அட்டவணியில் காண்க.

ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்கள் பதினாறு சுரங்களாய் வழங்கி வருவதைக் காட்டும் அட்டவணை.

மும்முறையே 72 மேளம் உண்டானதற்குக் காணம்

தற்காலத்திவ வழங்கும் சுரங்களும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும்.						பூர்வப்பெயர்கள்.
சட்சமம்	ச	ச	சட்சமம்			
சுத்த நிஷபம்	நி ¹					2 அவகு நி
சதுர் சுருதி நிஷபம்	நி ¹	க ¹	சுத்த கார்த்தாரம்			4 அவகு நி or 2 அவகு க
சட் சுருதி நிஷபம்... ..	நி ¹	க ¹	சாதாரண கார்த்தாரம்			6 அவகு நி or 4 அவகு க
		க ¹	அந்தர கார்த்தாரம்			6 அவகு க
சுத்தமத்திமம்	ம ²					2 அவகு ம
பிரதிமத்திமம்	ம ⁴					4 அவகு ம
	ப	ப	பஞ்சமம்			ப அல்லது இளி
சுத்த தைவதம்	த ¹					2 அவகு த
சதுர் சுருதி தைவதம்	த ¹	நி ²	சுத்த நிஷாதம்			4 அவகு த or 2 அவகு நி
சட் சுருதி தைவதம்	த ¹	நி ²	சைனிக நிஷாதம்			6 அவகு த or 4 அவகு நி
		நி ¹	காகலி நிஷாதம்			6 அவகு நி
	ச	ச				ச or ரூஸ்

நாம் வீணையில் ரிஷபத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும் கார்தாரத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும் ஆக நாலுமெட்டுள்ள இடங்களில் ரிஷப கார்தாரங்கள் பேசுகின்றன என்றறிவோம். ரிஷபத்திற்குரிய இரண்டு ஸதானங்களோடு கலந்து நாலு பேதம் உண்டாக ஏதுவாயிருந்தது. அப்படியே தைவத நிஷாதங்களின் நாலு பேதங்கள் ரிஷப கார்தாரங்களின் நாலு பேதங்களோடு தனித்தனி கலந்து பதினாறு பேதங்களும் சுத்தமத்திமம் பிரதிமத்திம பேதத்தினால் இவைகள் முப்பத்திரண்டு ஆன விதமும் முந்தின 96 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் பார்த்திருக்கிறோம். அதுபோலவே 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறையிருக்கிறதேயொழிய வேறல்ல. ஆனால் நாலு இடங்கள் பெற்ற ரிஷப கார்தாரத்தில் இரண்டு, மூன்று, நாலு என்ற மூன்று இடங்களும் கார்தாரத்தின் இடமாக வைத்துக்கொண்டும் அதுபோல முதல் மூன்று இடங்களும் ரிஷபத்தின் இடமாக வைத்துக்கொண்டும் இராகம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அதாவது இரண்டு அலகுள்ள ரிஷபத்தோடு இரண்டு அலகுள்ள கார்தாரமும் நாலு அலகுள்ள கார்தாரமும் ஆறு அலகுள்ள கார்தாரமும் வெவ்வேறு இராகங்களாக மூன்று இராகங்கள் உண்டாகலாமே அதுபோலவே நாலு அலகுள்ள ரிஷபத்தோடு நாலு அலகுள்ள கார்தாரமும் ஆறு அலகுள்ள கார்தாரமும் சேர்ந்து வெவ்வேறான இரண்டு இராகங்கள் உண்டாகலாம். மேலும் முன் முறைப்படி ஆறு அலகுள்ள ரிஷபமும் ஆறு அலகுள்ள கார்தாரமும் சேர்ந்து ஒரு இராகம் உண்டாகும். ஆக சுத்த ரிஷபத்தோடு மூன்று இராகங்களும் சதூர் சுருதி ரிஷபத்தோடு இரண்டு இராகங்களும் சட்சுருதியோடு ஒரு இராகமும் ஆக ஆறுவிதமான வெவ்வேறு இராகங்கள் உண்டாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களும் ஆறு பேதத்தை யடைகின்றன.

சுத்த கார்தாரம் வழங்கிவரும் இராகங்களிற் சதூர் சுருதி ரிஷபமே சுத்த கார்தாரமாக வழங்கி வருகிறது. சதூர்சுருதி ரிஷபம் வழங்கி வரும் இராகங்களில் சட்சுருதி ரிஷபத்தையே சாதாரண கார்தாரமென்று வழங்குகிறார்கள். இதில் சதூர் சுருதி ரிஷபத்தில் சுத்த கார்தாரமென்று பெயர் வைத்துக்கொண்டதும் சாதாரண கார்தாரம் வழங்குகிற இடத்தில் சட்சுருதி ரிஷபம் என்று வைத்துக்கொண்டதும் விக்ருதி பேதங்களாம். இது போலவே தைவதத்தின் நாலாவது சுருதி சுத்த நிஷாதமென்றும் கைசிக நிஷாதம் சட்சுருதி தைவதமென்றும் வழங்கி வருவது விக்ருதி பேதமாம். இவ்வழக்கத்தின்படியே 72 மேளக்கர்த்தாவும் படிக்கப்படுகின்றன வீணையின் பன்னிரண்டு மெட்டுகளில் வழங்கி வரும் இப்பன்னிரண்டு சுரங்களே 72 மேளக்கர்த்தாவிலும் வழங்கி வருகின்றன. இதில் சந்தேகப்பட்டு பதினாறு சுருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று கைப்புரட்டும் வாய்ப்புரட்டும் செய்கிறவர்களின் புரளியைக் கண்டு அறிவுள்ளோர் மயங்கமாட்டார்.

ஆயப்பாலையாய் வரும் பன்னிரண்டு சுரங்களில் இரண்டொரு சுரங்களில் கமகமாய்ச் சேர்ந்து வரும் நுட்ப சுரங்கள் இன்னவையென்று அறியாதவர்களே இப்படிச் சந்தேகங்கொள்வார்கள். ஆயப்பாலை முறையில் செம்பாலை, பரிமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை விளரிப்பாலை, என்னும் ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாவது போலவே இவ்வெழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களின் இராகங்களில் கிரகமாற்றும்பொழுது ஏராளமான அநேக இராகங்கள் உண்டாகும். அவ்விவரம் இதன் பின் பார்ப்போம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களின் சுரம் நிற்கும் முறையை பின் வரும் அட்டவணைகளில் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

72 மேளக்கீத்காச்சுபெயர் சத்த மத்திம சக்கரம் 6-2 ம. அமைவகளில் வரும்
36 தாய் இராகங்களுக்கும்.

	இராகங்கள்.	2 நி			2 ம			2 நி			2 நி		
		ச	க	க	க	ம	ப	நி	நி	நி	நி	நி	நி
I	1 கனகாங்கி	...	ச	ரி	க	...	ம	...	ப	நி
	2 ரத்னங்கி	நி
	3 கானமூர்த்தி	நி
	4 வனஸ்பதி	நி
	5 மானவதி	நி
	6 தானஸ்ரீ	நி
II	7 சேனாவதி	...	ச	ரி	க	...	ம	...	ப	நி
	8 ஹனுமத்தோடி	நி
	9 தேனாக	நி
	10 நாடகப்ரிய	நி
	11 கோகிலப்ரிய	நி
	12 ரூபாவதி	நி
III	13 காயகப்ரிய	...	ச	ரி	க	...	ம	...	ப	நி
	14 வகுளாபரணம்	நி
	15 மாயாமாளவகௌள	நி
	16 சக்ரவாகம்	நி
	17 சூர்யகாந்தம்	நி
	18 ஹாடகாம்பரி	நி
IV	19 ஜங்காரத்வனி	...	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ப	நி
	20 நடபைரவி	நி
	21 கீரவாணி	நி
	22 கரஹரப்ரிய	நி
	23 கௌரீமனோஹரி	நி
	24 வருணப்ரிய	நி
V	25 மாரரஞ்சனி	...	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ப	நி
	26 சாருகேசி	நி
	27 சரசாங்கி	நி
	28 ஹரிகாம்போதி	நி
	29 தீரசங்கராபரணம்	நி
	30 நாகானந்தி	நி

72 மேளக்கார்த்தாக்களில் பிரதி மத்திம சக்கரம் 6-உம அளவகளில்
வரும் 36 தாய் இராகங்களும். (குடர்ச்சி)

	இராகங்கள்.	2 நி				1 ம				2 நி			
		ச	க	க	க	ம	ப	நி	நி	நி	நி	நி	நி
IV	55 ஸ்யாமளாங்கி ...	ச	..	நி	க	...	ம	ப	நி	நி
	56 ஷண்முகப்ரிய	நி	...	நி
	57 கிம்மேந்திரமத்திமம்	நி	...	நி
	58 ஷேமவதி	நி	...	நி
	59 தர்மவத்	நி	...	நி
	60 நீதிமதி	நி	...	நி
V	61 காந்தாமணி ..	ச	...	நி	க	...	ம	ப	நி	நி
	62 நிஷபப்ரிய	நி	...	நி
	63 லதாங்கி	நி	...	நி
	64 வாசஸ்பதி	நி	...	நி
	65 மேசகல்யாணி	நி	...	நி
	66 கித்ராம்பரி	நி	...	நி
VI	67 சுசுரித்ர ...	ச	நி	க	...	ம	ப	நி	நி
	68 ஜோதிஸவரூபிணி...	நி	...	நி
	69 தாதுவர்த்தனி	நி	...	நி
	70 நாகிகாபூஷணி	நி	...	நி
	71 கோசல	நி	...	நி
	72 ரகிகப்ரிய	நி	...	நி



12. 72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம இராகங்கள் 36-உம் பிரதி மத்திம இராகங்கள் 36-உம் பக்கம் பக்கமாய்க் காட்டும் அட்டவணை

பு	கர்த்தாக்களின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	பு	கர்த்தாக்களின் பெயர்.
1	கனகாங்கி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	37	சாலக.
2	ரத்னாங்கி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	38	ஜலார்ணவம்.
3	கானமூர்த்தி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	39	ஜாலவராளி.
4	வனஸ்பதி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	40	நவநீதம்.
5	மானவதி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	41	பாவனி.
6	தானஸ்ரதி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	42	ரகுப்ரிய.
7	சேனுவதி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	43	கவாம்பேபாதி.
8	ஹனுமத்தோடி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	44	பவப்ரிய.
9	தேனுக	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	45	சுப்பபந்துவராளி.
10	நாடகப்ரிய	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	46	ஷட்விதமார்க்கிணி.
11	கோகிலப்ரிய	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	47	சுவர்ணாங்கி.
12	ரூபாவதி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	48	திவ்யமணி.
13	காயகப்ரிய	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	49	தவளாம்பரி.
14	வகுளாபரணம்	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	50	நாமநாராயணி.
15	மராயமரளவகௌள	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	51	காமவர்த்தனி
16	சக்ரவாகம்	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	52	ராமப்ரிய.
17	சூர்யகாந்தம்	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	53	கமனப்ரிய.
18	ஹாடகாம்பரி	...ச	...ரி	...க	...ம	...ப	...த	...நி	54	விஸ்வம்பரி.

பூ	கர்த்தாக்களின் பெயர்.	ச	நி	க	ம	ப	த	நி	பூ	கர்த்தாக்களின் பெயர்.
19	ஜங்கா த்வனி	55	ஸயாமளாங்கி.
20	நடபைவி	56	ஷண்முகப்பிய.
21	கிரவாணி	57	சிம்மேந்திர மகத்திமம்
22	கரஹப்பிய	58	ஹேமவதி.
23	கௌரிமேனாஹரி	59	தர்மவதி
24	வருணப்பிய	60	நீதிமதி.
25	மாரரஞ்சனி...	61	காந்தாமணி.
26	சாருகேசி	62	நிஷுப்பிய.
27	சரசாங்கி	63	லதாங்கி.
28	ஹரிகாம்போதி	64	வாசஸ்பதி.
29	திரசங்கராபரணம்	65	மேசகல்யாணி.
30	நாகானந்தி	66	சித்ராம்பி.
31	யாகப்பிய	67	சுசரித்த.
32	ராகவர்த்தனி	68	ஜோதிஸ்வரூபினி.
33	காங்கேயபூஷணி	69	தாதுவர்த்தனி.
34	வாகதிஸ்பரி	70	நாசிகாபூஷணி.
35	சூலினி	71	கோசல்.
36	சலாட	72	ரசிகப்பிய.

IV

V

VI

13. 72 மேளக்கர்த்தாகங்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி
வேங்கடமகி வழங்கி வந்த பெயர்களும்.

கூப்பர்	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்.	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்.	கூப்பர்	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்.	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்.
1	கனகாங்கி	கனகாம்பரி	37	சரகம்	சௌகந்தனி
2	ரத்னாங்கி	பேனத்துதி	38	பூரார்வம்	பூன்மோகனம்
3	காணபூர்த்தி	காண சாமவராளி	39	பூராவராளி	தாலி வராளி
4	வணஸ்பதி	பானுமதி	40	நவரீதம்	நபோமணி
5	மாளவதி	மனோரஞ்சனி	41	பாவனி	சும்பினி
6	தானஞபி	தனுக்கீர்த்தி	42	ரகுப்ரிய	ரவிக்கிரியா
7	ஸௌவதி	சேனாக்கிரணி	43	கவாம்போதி	கீர்வாணி
8	அனுமத்தோடி	பூனத்தோடி	44	பவப்ரிய	பவானி
9	தேனுச	தொனி பின்ன சட்சம்	45	சுபபந்துவராளி	சுவபந்துவராளி
10	நாடகப்ரிய	நடாபரணம்	46	ஷட்விதமார்க்கிணி	ஸ்தவ ராஜமு
11	கோகிலப்ரிய	கோகிலாரபம்	47	சுவர்ணாங்கி	சௌவீரம்
12	ரூபாவதி	ரூபாவதி	48	திவ்யமணி	ஜீவநிதினி
13	சாயகப்ரிய	கேயகேச்ச்சி	49	தவளாம்பரி	தபளாங்கம்
14	வருணாபரணம்	வாடி வசந்த பைரவி	50	நாம நாராடணி	நாமதேசி
15	மாயாமாணவகௌள	மாயா மாணவ கௌளா	51	காமவர்த்தனி	காசிராமக்கிரியா
16	சந்திரவாகம்	தோய லோக வாகினி	52	ராமப்ரிய	ராம மனோகரி
17	சூரியகாந்தம்	சாபாவதி	53	கமனப்ரிய	கமகக்கிரியா
18	ஹாடகாம்பரி	ஜய சத்த மாளவி	54	விஸ்வம்பரி	வம்சகதி
19	பூங்காரத்வனி	ஜங்கார பிரம்மரி	55	ஸயாமளாங்கி	சாமளா
20	நடபைரவி	நாரி ரீதிக்கௌளா	56	ஷண்முகப்ரிய	சாமரா
21	கீர்வாணி	கிரணுவளி	57	ஸிம்மேந்த்ரமத்திமம்	சுமத்துதி
22	கரஹரப்ரிய	ஸ்ரீராகம்	58	ஹேமவதி	தேசிகம்நாரவம்
23	கௌரிமனோஹரி	கௌரி வேளாவளி	59	தர்மவதி	தாமகதி
24	வருணப்ரிய	வீரவசந்தம்	60	நீதிமதி	நிஷிதம்
25	மாரஞ்சனி	சராவளி	61	காந்தாமணி	குந்தனம்
26	சாருகேசி	தரங்கினி	62	ரிஷபப்ரிய	ரெகிப்பிரிய
27	சரசாங்கி	சௌரசேனா	63	லதாங்கி	கீதப்பிரியா
28	ஹரிஃரம்போதி	ஹரிகேதாரகௌளா	64	வாசஸ்பதி	பௌசாவதி
29	தீரசங்கராபரணம்	தீரசங்கராபரணம்	65	மேசகல்யாணி	சாந்தகல்யாணி
30	நாகாநந்தி	நாகாபரணம்	66	சித்ராம்பரி	சுதுரங்கணி
31	யாகப்ரிய	கலாவதி	67	சுசரிதா	சந்தான மஞ்சரி
32	ராகவர்த்தனி	ராக ரூடாமணி	68	பூயோதிஸ்வருபினி	பூயாதிராகம்
33	காகையபூசனி	கங்காதரங்கினி	69	தாதுவர்த்தனி	தௌத பஞ்சலம்
34	வாகதிஸ்வரி	போக்தசயா நாடா	70	நாகிகாபூஷணி	நாசாமணி
35	சூலினி	சைலத்தேசாட்சி	71	கோசலம்	குசமிகரம்
36	சலநாட	சல நாட்டா	72	ரகிகப்ரியா	ரசமஞ்சரி

மேற்காட்டிய அட்டவணையைக் கவனிக்கும்பொழுது 1 முதல் 72 இலக்கங்களை அறியும்படியாக கடப்பாதி முறைப்படி எழுத்துக்களுக்கு இலக்கம் குறித்த அதைக்கொண்டு இத்தனையாவது மேளமென்று தெரிந்துகொள்ளும்படி வார்த்தை அமைத்து இராகத்தின் பெயரும் இலக்கமும் சேர்ந்து வருமாறு சொல்லிவைத்த வடமொழியாளர் வழக்கப்படி 72 பெயர்வைத்து தாய் இராகங்களை வழங்கியிருக்கிறதாக அறிவோம். 1 முதல் 72 வரையுமுள்ள தாய் இராகங்கள் இத்தனையாவது இராகம் என்று அறிய இலக்கங்களுடன் அமைந்திருப்பது ஒருவாறு பன்னிரண்டு சுரங்களில் வரும் பிரஸ்தாரங்களில் இத்தனையாவது பிரஸ்தாரமென்று அறியக் கூடியதாயிருந்தாலும், பூர்வம் வழங்கிவந்த தமிழ் இராகங்களின் பெயர்கள் முற்றிலும் மாற்றப்பட்டு இனத்தெரியாமல் போயிற்றென்று நாம் அறியவேண்டும்.

இருந்தாலும் பூர்வதமிழ் இராகங்களின் சுரமும் அவருமுறையும் சொல்லும் நூல்கள் இதுவரை நமக்குக் கிடைக்காததனால் அவைகளைப்பற்றித் திட்டமாய்ச் சொல்லக்கூடவில்லை. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த நாலு பாலைகளிலுள்ள இராகங்களின் நுட்பம் யாவும் சொல்ல முடியாமற் போனாலும் அவைகளை இனம் பிரித்துக் காட்டக்கூடிய ஆயப்பாலை முறையின் எல்லாப் பேதங்களும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறைப்படியே இருக்கின்றனவென்றும் 72 மேளங்களின் பேதங்களும் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலையின் கிரகம் மாற்றும் முறையே காரண மாயிருக்கிறதென்றும் இதன்முன் பார்த்திருக்கிறோம். நூதனமாகப் பெயர் கொடுப்பதும் பழமையான பெயர்களை மாற்றுவதும் நூலின் உண்மை அறியாத புண்ணியவான்கள் செய்கிற வேலையென்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது.

ஒரு சாஸ்திரத்தில் எல்லாருக்கும் பொதுவாக விளங்காத இடத்தை விளக்கிச் சொல்வதும் அந்த சாஸ்திரம் வளர்வதற்கு அனுகூலமான உண்மைகளை நூதனமாய்க் கண்டு அனுபோகத்திற்குக் கொண்டுவந்து நிலைத்தவைகளை விளக்கிச் சொல்வதும் நூலாசிரியர்களின் கடமை. இப்படியில்லாமல் கட்டுக்கதைகளைக் கற்பிப்பதும் காரணம் சொல்லுகிறேன் என்று தலையைச்சுற்றி முக்கைப்பிடிப்பதும் வழங்கிவந்த பெயரை மாற்றிவைப்பதும் யாவரையும் சலங்கவைக்குமே யொழிய தெளியவைக்கமாட்டா. கனகாங்கி, ரத்னாங்கி என்ற 72 மேளக் கர்த்தாக்களின் மாறுதலான பெயர்களை எட்டையாபுரம் சமஸ்தானம் சுப்பராம தீக்ஷதர் செய்த சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி என்ற புத்தகத்தில் காணலாம்.

அதோடு 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களிலிருந்து உண்டாகிய சாடவ, ஒளடவ இராகங்களையே கர்த்தா இராகமாகச் சொல்லுகிறார். ஏன் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்பதற்குத் தகுதியான காரணம் சொல்லவில்லை. 'தாய் இராகமானது எப்போதும் சம்பூரண இராகமாகவே இருக்கவேண்டும்' என்ற பொது விதிக்கு மாறுபட்டிருக்கிறதாகக் காண்கிறோம். கனகாங்கி ரத்னாங்கி என்ற முந்தின முறையைப்போல் தெளிவாயில்லாமல் மாறுபட்டிருப்பதால் தற்கால அனுபோகத்திற்கு வராமல் போயிற்றென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இதன்பின் தென்னிந்தியாவின் பழங் குடிகளாகிய தமிழ் மக்கள் பாடிக்கொண்டிருந்த நாலு பாலையில் வரும் இராகங்களையும் இனம் பிரிக்கமுடியாமல் 24 சுருதிகளில் குறித்து விடலாம் என்று செய்த பிரம்மமேளத்தின் விவரத்தையும் அதைச் சேர்ந்த விஷ்ணுமேளம் ருத்ர மேளங்களையும் நாம் ஒருவாறு பார்ப்பது உபயோகமாயிருக்குமென்று நம்புகிறேன்.

14. பிரம்ம மேளத்தில் சொல்லப்படும் விஷ்ணு மேளம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வட்டப்பாலையில் வரும் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நாலு யாழ் முறையில் கிரகமாற்றி அவை ஒவ்வொன்றிலும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் சாதி முறைப்படி கமகமாய் யாழ் வாசித்தார்கள் என்றும் அதிலும் துட்பமாக 1, 2 போன்ற துட்ப சுருதிகளைச் சேர்த்துப் பாடினார்களென்றும் அவைகள் ஆயப் பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலையென்று நாலு பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கப் பட்டிருந்தனவென்றும் பொற்கடகத்தில் விவரம் சொல்லியிருக்கிறோம். இம்முறையின் துட்பம் அறியாமல் தற்காலத்தில் குழப்பம் இருப்பதுபோலவே பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னும் இருந்ததனால் 12 சுரங்களின் விக்ருதி பேதத்தால் உண்டான 72 மேளக்கர்த்தாவை ஒப்புக் கொண்டு அவற்றை ருத்ரமேளமாகவும் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகளினால் அதாவது 12 சுரங்களில் பாதிமான சுரங்களினால் உண்டான 200 கர்த்தாக்களை விஷ்ணு மேளமாகவும் இவ்விண்ணும் கலந்துண்டாகும் 4624 மேளங்களைப் பிரம்மமேளமாகவும் கனகையா கவிசாநூரீகம் என்பவர் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த 4624 பேதங்களும் 24 சுருதியின் சம்பந்தத்தினாலுண்டானவை.

பன்னிரண்டு அரைசு சுரத்தினால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டான முறைப்படி 24 சுருதியினால் இப்பிரம்ம மேளம் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. ஆனால் ருத்ரமேளமென்று அழைக்கப் படும் எழுபத்திரண்டில் சுத்தமத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்று இரண்டு பேதங்களுண்டானது போல சுத்தமத்திமம் முதல் மத்திமத்தின் நாலு பேதங்களும் சேர்ந்து நாலு பேதங்களாக வழங்கி வருகின்றது. இந்த 4624 கர்த்தா பேதங்களில் ருத்ரமேளமும் விஷ்ணு மேளமும் சுர முறைப்படி பிரம்ம மேளத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன.

மேலும் ருத்ர மேளம் மனிதரால் கானம் செய்யக் கூடியதென்றும் ருத்ர வீணையில் வாசிக்கக்கூடியதென்றும் விஷ்ணு மேளம் காற்றினால் ஊதி வாசிக்கக்கூடிய நாகசுரம் முதலிய துளைக் கருவிகளைக்கொண்டு அசுரரால் வாசிக்கக்கூடியதென்றும் அதை அனந்தசயனன் அசுர ருக்கென்று சொன்னாரென்றும் மற்றும் 24 சுருதிகளும் கலந்த 4624 மேளங்களும் பிரம்ம வீணையில் கமகமாய் வாசிக்கக் கூடியவையென்றும் அங்கே சொல்லப்படுகிறது. பொற்கடகம் 865 ஆம் பக்கத்தில் வந்துள்ள பரிபாடலில் தென் மதுரையின் அருகில் ஓடும் வைகைப் பெருக்கின் விழாக் கொண்டாடுவதைக் கூறுமிடத்தில் 'தெய்வப்பிரமம் செய்குவோரும்' என்று சொல்லியிருப்பதைக் கவனிக்கும்பொழுது பிரம்ம வீணையில் கானம் செய்ததாக எண்ண இடமிருக்கிறது. அதாவது 24 சுருதிமுறையில் கானம் செய்தார்களென்று தோன்றுகிறது. அக்கால வழக்கப்படி திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை முறையின் துட்ப சுருதிகளில் கானம் செய்வோருக்கு இது எளிதாயிருக்கலாமே. அவ்விரு முறைகளையும் அறிவதற்குரிய சாஸ்திரமில்லாமற் போனபின் நாலு பாலைகளும் பிரம்ம மேளத்தில் அடங்கி விடுமென்று 24 சுருதிகளடங்கிய பிரம்ம மேளம் சொன்னது கொண்டாடக்கூடியதே. என்றாலும் பிரம்மமேள அட்டவீணையைப் போல ஒன்று இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் 24 சுருதிகளில் வீணையில் வாசிப்பதை பிரம்ம வீணையென்று சொன்னார்கள் என்பதாக ஊகிக்க இடமிருக்கிறது.

இந்திய சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் சுரம் சுருதிகளை அறியவேண்டுமென்று பலமுகமாய் விசாரித்து தற்கால வழக்கத்திலிருக்கும் கீர்த்தனைகளைப் பாடிப்பார்த்து வருகையில், சுர சஞ்சார பேதத்தினால் ஒரு ஸ்தாயியில் 24 சுருதிகள் இருக்க வேண்டுமென்று கண்டு அம் முறைப்படி 24 சுருதியடங்கிய மேளக்கர்த்தா ஒன்று தயார்செய்து இதில் எல்லா இராகங்களும் சுருதிகளும் அடங்கிவிடுமென்று ஒருவாறு நான் திருப்தியடைந்தேன். அதன்பின் சிலகாலம்

பொறுத்த அரிகேசவ நல்லூர் மகா-நா-நா-நா முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் பிரம்மமேளம் செய்யும் விவரமடங்கிய புத்தகம் ஒன்று கொண்டுவந்ததைக்கொண்டு மிகுந்த அதிரியமடைந்தேன்.

பின்னும் சிலகாலம் பொறுத்த இப்புத்தகத்தை அனுசரித்து ஒவ்வொரு மேளத் திற்கும் விவரம் சொல்லும் மேளாதிகார லக்ஷணம் என்னும் ஒரு புத்தகம் தஞ்சாவூர் அரமனை சாஸ்வதிமாலினிருச்சுக் கண்டேன். அதில் 1022 இராகங்களுக்குப் பெயர்சொல்லப் படுவதாலும் அவைகளின் இடையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் சில காணப்படுவதாலும் அம்மேளக்கர்த்தாக்களில் சில 24 சுருதி முறையில் வரும் இராகங்களாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதாலும் அவைகளையும் இங்கே காட்டவேண்டியது அவசியமாயிற்று. 24 சுருதி முறைப்படி சில இராகங்கள் வருவதால் இம்முறை பூர்வகாலத்தி லிருந்ததென்றும் 12 சுருதி முறையிலும் 24 சுருதி முறையிலும் பல குழப்பங்கள் உண்டாகி வாதாட்டமிருந்ததென்றும் அவற்றில் பல முறைகளைத்தள்ளி 12 சுருதி முறையையும் 24 சுருதி முறையையும் நிச்சயம் பண்ணுவதற்கென்று இவைகள் உண்டாகி யிருக்கின்றனவென்றும் நாம் நினைக்க இடம் தருகிறது.

24 சுருதியினால் செய்யப்பட்ட பிரம்ம மேளம் கிடைத்ததின் சங்கீதத்திலுள்ள சில சந்தேகங்கள் தீர்த்துவிட்டனவென்று நினைத்திருந்தாலும் அவற்றினும் நாட்பமான சுருதிகள் பல கீர்த்தனங்களிலும் பண்களிலும் வருகின்றனவென்று கண்டபின் பல எண்ணங்களும் சந்தேகங் களும் என் மனதில் தோன்றின.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப் பாலை என்ற நாலு பாலைகளையும் அவைகளின் விவரத்தையும் கண்டபின் பிரம்மமேளம் சுரம் சுருதிகளினுடைய விவரம் அறிவதற்கு போதாதென்றும் இவைகளிற் சொல்லப்படும் சுருதி முறைப்படி இராகங்கள் உண்டாக்குவதும் பாடுவதும் கூடிய காரியமல்லவென்றும் பல நாள் ஆராய்ச்சியினால் அறிந்தேன்.

தாய் இராகங்களும் கிளை இராகங்களும் உண்டாவதற்கு செம்பாலைப்பண் முறை அல்லது தீரசங்கராபரண முறையிற் சொல்லும் பன்னிரண்டு சுரங்களே ஆதாரமானவை. இப் பன்னிரண்டு சுரங்களே நம் பூர்வத்தோர் பாடி வந்த ஆறுதாய் இராகங்களையும் 36 பூர்வ இராகங்களையும் 32 இராகங்களையும் 72 மேளக்கர்த்தாவையும் அவைகளில் ஜன்னியமான பல இராகங்களையும் பிறப்பிக்கக் கூடியவை. இவைகளில் விளரிகைக்கிளையைப் போல சு-ப முறையாய் வரும் 2 சுரங்களில் 1, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ போன்ற சுருதிகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் கமக மாய்ப் பிடித்துப் பல இராகபேதங்களை உண்டாக்கலாம். ஆகையால் பிரம்ம மேளத்தையும் நீக்கி ருத்ரமேளமென்று சொல்லப்படும் 72 மேளக்கர்த்தாவில் தற்கால வழக்க முறைப்படியே இராகம் சொல்ல வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் பிரம்மமேளத்தின் விவரம் தெரிந்துகொள்வது நமக்கு நல்லதென்று நினைக்கிறேன்.

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

சுத்த மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100 சுரம் 14.

இலக்கம்.	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
	ச	1 ரி	3 ரி	5 ரி	7 ரி					1 ந	3 ந	5 ந	7 ந	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம 9	ம 11	ப		நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
1	ச	ரி	க	ம	..	ப	ந	நி
2	ந
3	ந
4	ந
5	ந
6	ந
7	ந
8	ந
9	ந
10	ந
11	ச	ரி	...	க	ம	...	ப	ந	நி
12	ந
13	ந
14	ந
15	ந
16	ந
17	ந
18	ந
19	ந
20	ந
21	ச	ரி	க	...	ம	...	ப	ந	நி
22	ந
23	ந
24	ந
25	ந
26	ந
27	ந
28	ந
29	ந
30	ந

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14. (தாட்சி.)

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	ரி	ரி	ரி	ரி					த	த	த	த	
			க	க	க	க	ம	ம	ப		நி	நி	நி	நி
31	ச	ரி	க	ம	...	ப	த	நி
32	த
33	த
34	த
35
36
37
38
39
40
41	ச	...	ரி	க	ம	...	ப	த	நி
42	த
43	த
44	த
45
46
47
48
49
50
51	ச	...	ரி	...	க	...	ம	...	ப	த	நி
52	த
53	த
54	த
55
56
57
58
59
60

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100, சுரம் 14.

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	1 ரி	3 ரி	5 ரி	7 ரி					1 த	3 த	5 த	7 த	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம 3	ம 5	ப		நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
61	ச	...	ரி	க	ம	...	ப	நி	நி
62	நி
63	நி
64	நி
65	நி
66	நி
67	நி
68	நி
69	நி
70	நி
71	ச	ரி	க	...	ம	...	ப	நி	நி
72	நி
73	நி
74	நி
75	நி
76	நி
77	நி
78	நி
79	நி
80	நி
81	ச	ரி	...	க	ம	...	ப	நி	நி
82	நி
83	நி
84	நி
85	நி
86	நி
87	நி
88	நி
89	நி
90	நி

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14.

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	ரி	ரி	ரி	ரி					த	த	த	த	
			க	க	க	க	ம	ம	ப		நி	நி	நி	நி
			1	3	5	7					1	3	5	7
91	ச	ரி	க	ம	...	ப	த	நி
92	த	...	நி
93	த	நி	...
94	த	நி
95	த	நி
96	த	...	நி	...
97	த	நி
98	த	நி	...
99	த	...	நி
100	த	நி

மேற்கண்ட அட்டவணைபினால் விஷ்ணுமேளத்தின் முதற்பாகம் தெளிவாகக் காணப் படுகிறது. அதாவது மத்திமத்தின் மூன்றாவது சுருதி சேர்ந்துவரும் 100 மேளக்கர்த்தாக்களில் ரிஷப கார்தாரங்களும் தைவத நிஷாதங்களும் முறைப்படி எப்படிக் கலந்துவருகின்றனவென்று அறிகிறோம். இதன் முன் ருத்திரமேளமென்று அழைக்கப்படும் மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திமம் கலக்கும்போது 36 தாய் இராகங்களும் பிரதிமத்திமம் கலக்கும்பொழுது 35 தாய் இராகங்களாக எப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவாயிற்றோ அதுபோலவே இரண்டு அவகுள்ள சுத்தமத்தி மத்தின் மெல்வரும் மூன்று அவகு சேர்ந்துள்ள 100 தாய் இராகங்களும் அதன்மேல் ஐந்து அவகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமம் கலந்துவரும் 100 தாய் இராகங்களும் உண்டாகின்றன. அவைகளில் வழங்கிவரும் ரிஷப கார்தார தைவத நிஷாதங்கள் அட்டவணை முறைப்படியே யல் லாமல் வேறுவிதமல்ல. ஆகையால் மத்திமத்தின் ஐந்தாவது சுருதியாகிய சுதபஞ்சமத்தில் வரும் இரண்டாவது பாகத்திலுள்ள 100 இராகங்களையும் திரும்பவும் சொல்லவேண்டியது அவ சியமில்லைமென்று விடப்பட்டது. இதில் சில இராகங்கள் குறிக்கப்படக் கூடியபகாயிருந்தாலும் இராகங்கள் உண்டாக்குவதற்கும் அதன் பின் படிப்பதற்கும் கூடியவையல்லவென்று அவைகளைத் தள்ளி ஆயப்பாலை முறையில் வரும் ருத்திரமேளம் 72 ஐயும் அனுபோகத் திற்கு வரக்கூடியவையென்று எடுத்துக்கொண்டோம். இனி பிரிம மேளம் 4524 இன் விவரத்தைச் சிறிது பார்ப்போம்.

15. பிரம்மேளம்.

பிரம்மேளமென்பது, வட்டப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் இருபத்தா ன்கு அலகுகளின் சேர்க்கையால் உண்டான 4624 தாய் இராகங்களை உடையது.

சுத்தமத்திம இராகங்கள் பிரதிமத்திம இராகங்களென்று ஆயப்பாலை முறையில் வரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் போல இதுவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 72 தாய் இராகங் களடங்கிய ருத்ரமேளத்தில் எப்படி சுத்தமத்திம இராகங்கள் 36 என்றும் பிரதிமத்திம இராகங் கள் 36 என்றும் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அப்படியே இரண்டு அலகு பெற்ற சுத்த மத்திமம் சேர்ந்த 1156 இராகங்களும், மூன்று அலகு பெற்ற அப்பிரதிமத்திமம் சேர்ந்த 1156 இராகங்களும், நாலு அலகுள்ள பிரதிமத்திமம் கலந்த 1156 இராகங்களும், ஐந்து அலகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமத்தில் வரும் 1156 இராகங்களுமாக நாலு இனத்தில் 4624 இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

இது ஆயப்பாலையின் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற சுரங்களும் வட்டப்பாலையின் முறைப்படி ஒவ்வொரு அலகு பெற்ற சுருதிகளும் கலந்து வருவது.

இதன்முன் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகள் வழங்கிவரும் மேளங்கள் 200ஐயும் விஷ்ணு மேளமென்றும், இரண்டிரண்டு அலகுள்ள பன்னிரண்டு சுரங்களிலுண்டாகும் இராகங்களை ருத்திரமேளமென்றும், நாம் முன் பக்கங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். 24 சுருதிகளில் வழங்கி வருவது பிரம்மேளமென்றும், இருபத்துநான்கில் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகளில் வழங்கிவருவது விஷ்ணுமேளமென்றும், 12 சுரங்களில் வழங்கி வருவது ருத்திரமேளமென்றும், கனகையா கலிசாநாரியம் சொல்லுகிறார். இம்முன்று அட்டவணைக்குள் உலகத்தில் பாடப்படும் இராகங் களையாவும் அடங்கிவிடுமென்பது இவர் கருத்து. அப்படி நினைக்க ஏதுவுமிருக்கிறது. ஆனால் அது சரியல்ல. எப்படியென்றால் 32,40,000 இராகப்பிரஸ்தாரத்தில் 4624 விஞ்ஞாபேதங் களும் சேரும்பொழுது 14,98,17,60,000 இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை நாம் அறிய லாம். அவைகளைக்கொண்டு பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்கள் அத்தனையும் பாடி விடலாமென்று நினைத்தார்போலும்.

ஆனால், ஆதித் தமிழ் இசைகள் 12000 (11,991) என்று பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கி வந்த இராகங்கள் பலவுமிருந்தாலும், அவைகள் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நாலு பெரும் பிரிவுடையதாயும், அம்முறையில் ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகக்கூடியதாயும், அம்முறைப்படி உண்டான ஏராளமான இராகங்கள் தற்கால அனுபவத் தில் உள்ளதாயும் இருப்பதால், பூர்வமாயுள்ள பாலை முறைகளைத்தள்ளி, பிரம்மேளத்தை ஒப்புக்கொள்வது சரியல்ல என்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது. என்றாலும் 72 மேளக் கர்த்தாவின்படி பாடுகிறோமென்று பாடிக்கொண்டிருக்கும் சில இராகங்கள் பிரம்மேளத்தின் அலகு முறைப்படி வருகிறதையாவது காணக்கூடியதாயிருப்பதால் இங்கே சொல்ல வேண்டியதாயிற்று.

பிரம்மேளத்திற்கு சுரங்கள் பன்னிரண்டே. இப்பன்னிரண்டின் பாதி பாதியான சுரங்கள் பன்னிரண்டும் சேர்ந்து இருபத்துநாலாக வழங்கிவருகின்றன. இவ்விருபத்துநாலில் ஒவ்வொரு சுருதிபெற்ற ரிஷபம் ஏழு; காந்தாரம் ஏழு; மத்திமம் நாலு; தைவதம் ஏழு; நிஷாதம் ஏழு இவைகள் இன்னின்ன சுருதிகள் இன்னின்ன சுருதிகளோடு சேர்ந்துவரும்

என்று பொற்கடசம் 854 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணியில் தெளிவாகக் கண்டிக்கொள்ளலாம். மற்றும் கார்தா நிஷாதங்களின் விக்ருதிபேதங்கள் பத்தும் அவைகளின் மறுபெயர்களும் அட்டவணியின் தலைப்பில் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும். நிஷபகார்தாங்களின் பேதங்கள் முப்பத்தாறாலாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களின் பேதமும் முப்பத்தாறாலாம்.

முப்பத்தாறான இவ்விரு பாகங்களில் மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள முதல் பாகத்தில் வரும் ரி-க வின் முப்பத்தாறு பேதங்களில் முதலாவது பேதத்தை எடுத்தக்கொண்டு அம்முதல் வரியோடு பஞ்சமத்திற்குப் பின்னுள்ள தைவதநிஷாதங்களின் முப்பத்தாறு பேதங்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்ச் சேர்க்க வெவ்வேறு விதமான முப்பத்தாறு இராகங்கள் முதல் வரியிலிருந்து உண்டாகின்றன. அதுபோலவே ரி-க வின் முப்பத்தாறு பேதங்களோடு த-ரி யின் முப்பத்தாறு பேதங்களையும் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேர்க்க $34 \times 34 = 1156$ கார்தா இராகங்களுண்டாகின்றன. இவற்றை அட்டவணியில் காண்க.

இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்தமத்திமமே இதற்கு மத்திமமாம். அதுபோலவே 3, 4, 5 அலகு பெற்ற மத்திமங்கள் ஒவ்வொரு சக்கரத்தோடும் சேர்ந்து வர $1156 \times 4 = 4624$ மேளமாம். இதில் இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்த மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் நாலு அலகு பெற்ற பிரதி மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வருவதாகக் காண்போம். இவையாவும் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற இராகங்கள். $\frac{1}{2}$ அலகும் $\frac{1}{4}$ அலகும் பெற்றவரும் அநேக இராகங்கள் தற்கால அனுபவத்திலிருப்பதால் இதற்கு மேலாக மேளக்கர்த்தா இருக்கலாமென்று எம் கிணக்க வேண்டும்.

ஆனால் ஆயப்பாலை முறைப்படிச் சிரகம் மாற்றித் தாய் இராகங்களும் அநேக கிணை இராகங்களும் உண்டாக்கிப் பல இராகங்கள் பாடிவந்திருக்கிறார்களென்று சொல்வதனால் இராகங்கள் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலை முறையே சிறந்தது. மற்றும் பாலைகள் முறைகளைக் குறித்துக்கொள்வதற்கும் 72 மேளக்கர்த்தாவே போதுமானதென்று எண்ணுகிறேன். 72 மேளக்கர்த்தா சுரக்கிரமப்படியும் இலக்கத்தின்படியும் பிரம்மமேளத்தில் அங்கங்கே வருவதனால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கப்பட்டபின்பே பிரம்மமேளம் உண்டாயிருக்கலாமெனத் தோன்றுகிறது.

பிரம்மமேளத்தின் 4624 தாய் இராகங்களும் அவைகளடங்கிய 136 சக்கரங்களும் இன்னமுறைப்படி உண்டாகிறதென்று காட்டும் சுருக்கச் சக்கரம் இதன்பின் வரும் அட்டவணியில் காண்க. தஞ்சை அரமணை சாஸ்வதிமாலிலுள்ள மேளாதிகார லக்ஷணம் என்னும் நூலில் மேளத்தின் பெயரும், இன்னின்ன சுரங்கள் சேர்ந்து இன்னின்ன மேளமாகிறதென்ற குறிப்பும், சட்ச சிரக வியாச அம்சமென்னும் பொதுக்குறிப்பும், ஒன்றுபோல் தெலுங்கில் சூத்திர ரூபமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு அட்டவணியில் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறோம். ஆகையால் சூத்திரங்களை இங்கு சொல்ல அவசியமில்லை என்று எண்ணுகிறேன்.

தனித்தனிக்காட்டும் அட்டவணை.

[illegible]

பிரம் மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

1 ஆவது!

சுருதியின் பெயர்.

1	நே. சு. சட்டும்.
2	பிர. சுதத. ரி.
3	பிர. சது. சு. ரி. பிர. சுதத. கா
4	சத்தமததிமம்.
5	நே. சு. பஞ்சமம்.
6	பிர. சுதத. த
7	சுதத. த.
8	பிர சது சு. த. பிர -தத ந்
9	சது. சு. த. சுதத. தி.
10	பிர வதி. சு. த. பிரணக. பி.
11	வதி. சு. த. ணக. தி.
12	சுத. தி. த. பிர. காசுவி க
13	காசுவி கிஷாதம்.
14	சுத. சுட்டும்.
15	நே. சு. சட்டும்.

இராகத்தின் பெயர்			சு ரி க ம ப த ந ட ந ட ந ட ந ட ந ட ந ட												ஷரா.			
			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1															
1	ஆதி மேனம்	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
2	சுருணை	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
3	பரிகர	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
4	மது	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
5	ஆனந்த	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
6	சுருணை	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
7	காரண	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
8	அம்சுக	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
9	சுருணை	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
10	நிரிகுண	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
11	திதி	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
12	காத	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
13	பிரகாசிதி	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
14	சுகரி	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
15	மணி	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
16	சிகிரோ	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
17	ரஜ்ஜ	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
18	வருணை	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
19	பாக	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
20	நேமம	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
21	சிம்ம	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
22	சைலத	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
23	அணு	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
24	ராமா	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
25	ரமா	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
26	வாமன	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
27	கமல	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
28	ரமண	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
29	ரம்பா	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
30	சக்த	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
31	சதுர	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
32	சங்க	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
33	உரதன	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு
34	செத்ர வல்வி,	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	ட	ந	ட	ந	ட	ந	ட	சு

பிரம் மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

4 ஆவது

இலக்கம்.

சுருதியின் பெயர்

		1	2	7	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
		நே. சு. சட்டம்.	பிர. சுத்த. நி	ஷ்ட. சு. நி. சா. கா.	சுத்த. மத்திமம்.	நே. சு. பஞ்சமம்.	பிர. சுத்த. த.	சுத்த. த.	பிர. சுது. சு. த. பிர. சுத்த. நி.	சுது. சு. த. சுத்த. நி	பிர. ஷ்ட. சு. த. பிர. கை. நி	ஷ்ட. சு. த. கைசிக. நி	சுத்த. நி. த. பிர. காகலி. நி.	காகலி நி	சுத்த. சட்டி. நி.	நே. சு. ச.
இராகத்தின் பெயர்		சு	நி	சு	ம	ப	சு	சு	சு	சு	சு	சு	சு	சு	சு	சு
103	சாந்த மேளம்
104	பரி
105	ரெனத்ர
106	தன
107	நீலி
108	தவளா
109	அருணா
110	சுவேத
111	குந்தனா
112	குழலா
113	சஞ்சாரி
114	கசிதா
115	சார
116	தத்த
117	சோபன
118	ககந்தி
119	பாலிதா
120	திவ்ய
121	சரஸா
122	முனி
123	பூஜித
124	பரண
125	பவித்ர
126	ஜ்வலிதா
127	தனு
128	சாயக
129	யோக
130	சாஸ்திர
131	புஷ்ய
132	பல்லவி
133	ப்ரமரி
134	கபில
135	சுமனா
136	விபுதா

ஷரா.

5 ஆவது

சுருதியின் பெயர்.

9. 5. 1954.

1 2 8 11 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 1

இராகத்தின் பெயர்.		ச	ரி	க	ம	ப	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	
137	ரத்ன	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
138	மாணிக்க	"	ச	ரி	க	ம	ப	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
139	கம்பீர	"	ச	ரி	க	ம	ப	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
140	பூங்குழை	"	ச	ரி	க	ம	ப	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74																										

பிரம் மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சககரம் மூப்பத்துநான்கில்

6 ஆவது

இலக்கம்

சுருதியின் பெயர்.

1 நே சு சட்டம்.

2 பிர சுத்த நி.

9 அந்தர. கா.

11 சுத்த மத்திமம்.

13 நே சு பஞ்சமம்.

16 பிர சுத்த த.

17 சுத்த த.

18 பிர சுது. சு த. பிர. சுத்த. நி.

19 சது சு த சுத்த. நி.

20 பிர ஷ்டி. சு த பிர கை. நி.

21 ஷ்டி. சு. த. கைகி. நி.

22 சு. த. நி த பிர காலி. நி.

23 காலி நி.

24 சு. த. சட்டம். நி.

1 நே. சு. ச

இராகத்தின் பெயர்.

ஷரா

171	சிந்தாமணி மேளம் ...
172	அனந்த ,, ...
173	அசிந்தியா ,, ...
174	சம்சய ,, ...
175	அவ்யக்த ,, ...
176	கண்ட ,, ..
177	அபர்மீ ,, ..
178	அனர்கள ,, ..
179	அமித ,, ..
180	மோத ,, ...
181	ஆதார ,, ...
182	அதிமோத ,, ..
183	வினோத ,, ...
184	சுவாசி ,, ...
185	குமுத ,, ..
186	சளமோத ,, ...
187	விப்ரம ,, ...
188	அகலார ,, ...
189	விதரண ,, ...
190	புண்ணிய ,, ...
191	எக்ஞ ,, ...
192	கனாநிதி ,, ...
193	கடிதா ,, ...
194	மூல்யா ,, ...
195	பிந்து ,, ...
196	காளிநதி ,, ...
197	பிரகடா ,, ...
198	பிருந்தாவன ,, ...
199	கடிகா ,, ...
200	மார்த்தவ ,, ...
201	மார்க்கணி ,, ...
202	சுதந்தி ,, ...
203	ருத்ரமணி ,, ...
204	சித்தராஞ்சனா ,, ...

சகரவாகம்.

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

7 ஆவது

சுத்தம்.

சுருதியின் பெயர்.

1 2 10 11 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 1
 தே. ச. சட்டம். பிர. சுத்த. நி. சுத்த மத்திமம் சுதமத்திம கா. சுத்த மத்திமம். தே. ச. பஞ்சமம். பிர. சுத்த. ந. சுத்த. நி. பிர. சுத்த. ச. த. பிர. சுத்த. நி. சது. சு. த. சுத்த. நி. பிர. சுத்த. ச. த. பிர. சுத்த. நி. வட்ட. ச. த. சுத்த. நி. சுத. நி. ச. த. பிர. சுத்த. நி. சுதவி. நி. சுத. சட்டம். நி. தே. ச. ச

இராகத்தின் பெயர்.			சுருதியின் பெயர்.												ஷரா.	
			சு	ரு	தி	யி	ந்	பெ	யர்	1	2	3	4	5	6	7
205	ஹம்ச	மேளம்
206	மஹா	"
207	கருட	"
208	2 லை	"
209	சுருதி	"
210	சுருதி	"
211	தருதி	"
212	தர்ம	"
213	நீதி	"
214	க்யாதி	"
215	சௌதாமினி	"
216	மதன	"
217	சங்கரி	"
218	மாருதி	"
219	மதி	"
220	ஹரிண	"
221	கோதன	"
222	கோமதி	"
223	ஹஸிதா	"
224	மண்டலி	"
225	சுதா	"
226	சரஸினி	"
227	மலையா	"
228	நிகதா	"
229	வாசலி	"
230	மஞ்சனா	"
231	மஞ்சீரா	"
232	வாத்ய நிபுண	"
233	பூரண வாத்ய	"
234	விசக்ஷண	"
235	நிருபம்	"
236	மனோதய	"
237	நாதாரணவ	"
238	சுராபரண	"

சுதாரி

சுருதியின் பெயர்

II-17

12 ஆவது

சுருதியின் பெயர்.

10	நே. சு. சட்டம்.
11	சுத்த. நி.
12	சுதி. கா. ரி. பிர. அ. கா.
13	சுத்த. மத்திமர்.
14	நே. சு. பஞ்சமம்.
15	பிர. சுத்த. த.
16	சுத்த. த.
17	பிர. சது. சு. த. பிர. சுத்த. நி.
18	சது. சு. த. சுத்த. நி.
19	பிர. ஷ்ட். சு. த. பிர. ஷக. நி.
20	ஷ்ட். சு. த. ஷகசிக. நி.
21	சுத்த. நி. த. பிர. கா. கலி. நி.
22	கா. கலி. நி.
23	சுது. சட்ட. நி.
24	நே. சு. ச.

இராகத்தின் பெயர்.			ச	ரி	க	ம	ப	த	த	1	2	3	4	5	6	7	ச	ஷ்ரீ
										1	2	3	4	5	6	7		
375	காஸ்மீர	மேனம்...	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
376	குரு	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
377	கர்னாட	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
378	புலித்த	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
379	சோக	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
380	கேரள	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
381	போட	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
382	வாட	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
383	விதர்ப்ப	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
384	விஸ்ருத	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
385	விக்ருத	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
386	சொப்ரதிஷ்ட	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
387	விசுதி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
388	வ்யம்	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
389	ஸாபாஷ்ணி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
390	ஸாலோசன	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
391	ஸாபத்ரா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
392	சப்தவர்க்	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
393	ஸாதாமணி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
394	சந்திரப்பிரபா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
395	இந்திரா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
396	சூர்யப்பிரபா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
397	அனருபா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
398	ஸாதன்மா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
399	அசமாரு	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
400	அலக்ருதா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
401	அபிமானி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
402	சுகிருதி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
403	முகுனா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
404	ம்குதனா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
405	மாஸ்யா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
406	பாடலீ	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
407	கம்புகண்டி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
408	லகஷ்ணம்	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	

சுருதியின் பெயர்.

1953

இராகத்தின் பெயர்.		சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந	ந்	நி	நி	நி	நி	நி	நி	நி	நி	சு	ஷர.
										1	2	3	4	5	6	7	8		
409	சுராவளி மேளம்...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்	நி									சு	
410	ஸ்ரீவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்		நி								சு	
411	புஷ்பவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்			நி							சு	
412	ஸ்வரவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்				நி						சு	
413	திவ்யவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்					நி					சு	
414	சுகாதந்தவராளி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்						நி				சு	
415	சுராதந்தவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்							நி			சு	
416	லீலாவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்	நி									சு	
417	காயகப்ரியா ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்		நி								சு	காயகப்ரிய
418	விஸ்வமாளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்			நி							சு	வஞ்ஜாபரணம்
419	வஞ்ஜாபரணம் ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்				நி						சு	
420	நாதவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்					நி					சு	
421	மாயாமானவகௌன மேளம்	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்						நி				சு	மாயாமானவகௌன
422	தேவவராளி ,, ...	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்							நி			சு	
423	மர்த்தியவழிந்தோன ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்		நி								சு	
424	ஸ்வர்க்கவழிந்தோன ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்			நி							சு	
425	ஸாரவழிந்தோன ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்				நி						சு	
426	திவ்யவழிந்தோன ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்					நி					சு	
427	வித்யாளி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்						நி				சு	
428	கிரேயஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்							நி			சு	
429	ரோகாஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்			நி							சு	
430	சங்கிரவாகம் ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்				நி						சு	
431	நாராஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்					நி					சு	
432	சூர்யகாந்த ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்						நி				சு	
433	ராஜஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்							நி			சு	
434	கேயராஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்					நி					சு	
435	ஒஜோஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்						நி				சு	
436	தோஜோஸி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்							நி			சு	
437	விசுவசி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்								நி		சு	சூரியகாந்தம்
438	சர்வசி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்									நி	சு	
439	ஹாடஹாம்பரி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்									நி	சு	
440	வாகதீசா ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்										சு	ஹாடகாம்பரி
441	வாரணாசி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்										சு	
442	வஜ்ரகோசி ,, ..	சு	ரி	க	ம	ப	ட	ந்										சு	

15 சூவத்

சுருதியின் பெயர்.

14 மே. ௯. ௪4-பூம்.
15 பிர. சது. ௯. நி. பிர. சுத்த. கர.
16 சது. ௯. நி. சுத்த. கர.
17 சுத்த மத்தியம்.
18 மே. ௯. பஞ்சமம்.
19 பிர சுத்தத்.
20 சுத்த. த.
21 பிர சது. ௯. நி. பிர. சுத்த. கி.
22 சது. ௯. த. சுத்த. நி.
23 பிர. ஷட். ௯. த. பிர. ஷட். நி.
24 ஷட். ௯. த. ஷட். கி.
25 சது. நி. ச. பிர. ஷட். நி.
26 காகுல் ன்.
27 சுத்த. சட்டியு. நி.
28 மே. ௯. ௪

[illegible]

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சத்த பத்தி சக்கரம் முப்தத்துநான்கில்

17 சூவது

இலக்கம்

சுருதியின் பெயர்.

1 4 7 11 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 1
 1. ச. சட்டம். 2. ச. சட்டம். 3. ச. சட்டம். 4. ச. சட்டம். 5. ச. சட்டம். 6. ச. சட்டம். 7. ச. சட்டம். 8. ச. சட்டம். 9. ச. சட்டம். 10. ச. சட்டம். 11. ச. சட்டம். 12. ச. சட்டம். 13. ச. சட்டம். 14. ச. சட்டம். 15. ச. சட்டம். 16. ச. சட்டம். 17. ச. சட்டம். 18. ச. சட்டம். 19. ச. சட்டம். 20. ச. சட்டம். 21. ச. சட்டம். 22. ச. சட்டம். 23. ச. சட்டம். 24. ச. சட்டம். 1. ச. சட்டம்.

இராகத்தின் பெயர்.

ஷிரா

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ஷிரா
545	சந்தனவசந்த	மேளம்	சந்தனவசந்த
546	சரசாவளி	"	சரசாவளி
547	பாசரவசந்த	"	பாசரவசந்த
548	சாராவளி	"	சாராவளி
549	சுகாவளி	"	சுகாவளி
550	ஸ்ரீரூப்பாவளி	"	ஸ்ரீரூப்பாவளி
551	ஹம்சாவளி	"	ஹம்சாவளி
552	கமலாவசந்த	"	கமலாவசந்த
553	ருசுமாவளி	"	ருசுமாவளி
554	சந்திராவளி	"	சந்திராவளி
555	வாராவளி	"	வாராவளி
556	வஜ்ஜாவளி	"	வஜ்ஜாவளி
557	நாதாவளி	"	நாதாவளி
558	ரஜ்தாவளி	"	ரஜ்தாவளி
559	ரத்னாவளி	"	ரத்னாவளி
560	எக்ஞாவளி	"	எக்ஞாவளி
561	ஹேமாவளி	"	ஹேமாவளி
562	வித்ருமாவளி	"	வித்ருமாவளி
563	முகதாவளி	"	முகதாவளி
564	சுருதிலீலா	"	சுருதிலீலா
565	ரதிலீலா	"	ரதிலீலா
566	சுத்தலீலா	"	சுத்தலீலா
567	நிரிங்காரலோலா	"	நிரிங்காரலோலா
568	கமலாலோலா	"	கமலாலோலா
569	சந்தேலோலா	"	சந்தேலோலா
570	கிருபாலோலா	"	கிருபாலோலா
571	கருணாலோலா	"	கருணாலோலா
572	காருண்யாகரி	"	காருண்யாகரி
573	கல்யாணலோலா	"	கல்யாணலோலா
574	க்ஞானலோலா	"	க்ஞானலோலா
575	கமனீயலோலா	"	கமனீயலோலா
576	கீர்வாணலோலா	"	கீர்வாணலோலா
577	சர்வாணி	"	சர்வாணி
578	லேககவிஜயா	"	லேககவிஜயா

பிரம்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

18 ஆவது

தேவ சகம்

சுருதியின் பெயர்.

1	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
கே. க. சட்டம்	பிர. சது. சு. நி. பிர. சுத்த கர.	சுத. கா. சி. பிர. சூ. கர.	சுத்த. மத்திம்	கே. சு பஞ்சமம்	பிர. சுத்த. த.	சுத்த. ச.	பிர. சது. சு. நி. பிர. சுத்த.	சது. சு. நி. சுத்த. நி	பிர. ஸுட். சு. த. பிர. ஸை.	ஸுட். சு. த. ஸை. கி. கி.	சுத. நி. த. பிர. காகவி. நி.	காகவி. நி.	சுத. சுட்டி. நி	கே. சு. ச							

உராகத்தின் பெயர்.

சு சி க ம ப த ள ள ள ள ள ள ள
 பு பு பு பு பு பு பு

வினா.

[illegible]

20 ஆவது

[illegible]

பிரம் மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

21 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.	இராகத்தின் பெயர்.																								உதார.
		சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த			
681	சுத்தகன்னட	மேளம்	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
682	குந்தளதேசி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
683	தேசியகன்னட	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
684	யோககன்னட	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
685	பூர்வகன்னட	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
686	நாககன்னட	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
687	சாமகன்னட	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
688	சுக்லாம்பரி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
689	பத்ராம்பரி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
690	தேசாம்பரி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
691	முத்தாமணி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
692	ஹேமாவல்	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
693	வஜ்ரநிபா	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
694	மோகாம்பரி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
695	ஏகாம்பரி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
696	மேகாளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
697	சாமாளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
698	சாரகீர்த்தி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
699	நயகீர்த்தி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
700	சங்கீர்த்தி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
701	வரகீர்த்தி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
702	போககீர்த்தி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
703	வீராக்ரணி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
704	மாராகரணி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
705	ராமகீர்த்தி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
706	தேஸ்டவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
707	சௌம்யவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
708	திபகவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
709	திவ்யவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
710	காமலவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
711	மார்க்கவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
712	கோகிலவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
713	கம்பீரவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		
714	கனவராளி	"	சு	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த		

ஈடபரவி

23 சுவத

[illegible]

பிரம் மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

24 ஆவது

சு. சத்ய

சுருதிநிர்வாகம் - 7

11 பே. கூ. டெய்லம்.
வ சது. சு. ரி. சத்த. கா.
12 அந்தர கா
13 சுத்த. மக்ஷிமம்.
14 நே. சு. பஞ்சமம்.
15 பிர. சுத்த. த.
16 சுத்த. த.
17 பிர. சது. சு. த. பிர சுத்த நி.
18 சது. சு. த. சுத்த. நி.
19 பிர ஷ்டி. சு. த. பிர. ஷை. நி.
20 ஷ்டி. ஸ. த. ஷை. நி.
21 சுத. நி. த பிர. காகலி. நி.
22 காகலி. நி.
23 சுத. சட்டி. நி.
24 கே. சு. ச.

[illegible]

25 சூலக

சுருதியின் பெயர்.

1 ஷே க. சட்: ம
2 சது. சு. நி. சதத. கா.
3 சுத மத்துமம் சுதமத்திய கா
4 சுதத மதததமம்.
5 ஷே சு. பஞ்சமம்.
6 ப்ர சுதத. த.
7 கத்த. த
8 ப்ர. சது. க. த. ப்ர. ப. க. பி.
9 சுது. சு. த. சுத. த. பி.
10 ப்ர. வர. ப. த. ப்ர. வ. பி.
11 வதி. க. த. வ. பி.
12 க. த. ப்ர. வ. பி.
13 காகலி பி.
14 சுத ச. பி. பி.
15 ஷே. க. த.

[illegible]

31 ஸ்ரீவத்

சுருதியன் பெயர்.

[illegible][illegible]

இதன் முன்னுள்ள 34 பக்கங்களில் பிரம்மமேளத்தின் 21 ஆம் பக்கங்களில் ஒன்றாகிய சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்து எண்ணையும் பார்த்தோம். இம் முப்பத்து என்னு சக்கரங்கள் எப்படியுண்டாயினவென்ற முப்பத்து என்னு பேசுக்களையும் 118 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் காண்போம். இவைகளில் எாம் வழக்கமாய்ப் படுத்திகொண்டிருக்கும் 72 மேளக்கீர்த்தி வில் முப்பத்தாறு நாய் இராகங்களை ஒருவாறு உத்தேசமாய்க் குறித்திருக்கிறதும் அவைகள் அனுபோகத்தில்கண்ட முறைப்படி சற்று முன்பின்னும் வருகிறதாகக் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் சில அடியில் சொல்லப்படுகின்றன. அதில் அனுபோகத்திலிருக்கிற முறைப்படி வரும் அலகுகளும் அவைகளுக்கு மேலே சொல்லியிருக்கிறோம்.

பக்கம்.	இராகம்.	பிரம்மமேளத்தின்படி.	தந்தரம் அனுபோகத்தின்படி.
128	ஹனுமத்தோடி	.. 2 3 2 1 4 ச ரி க ம ப த நி ச	2 3 2 2 3 2 ச ரி க ம ப த நி ச
..	தேனுச	.. 2 3 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச	2 3 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச
139	கடபரவ	.. 4 3 2 3 3 ச ரி க ம ப த நி ச	4 4 2 2 4 4 ச ரி க ம ப த நி ச
140	கிரவாண	.. 4 4 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச	4 4 2 2 6 ச ரி க ம ப த நி ச
146	திரசங்கராபரணம்	.. 5 6 2 5 7 ச ரி க ம ப த நி ச	4 6 2 4 6 ச ரி க ம ப த நி ச

அனுமத்தோடியில் வரும் காந்தார சிஷாதங்கள் அனுபோகத்தில் முன்றரை அலகாகப் பாடப்படுகின்றன. ஆனால் பிரம்மமேளத்தில் அவைகள் முன்று அலகின்கீழ் வரலாமெயொழிய முன்றரை அலகாக வருவதற்கு இடமில்லை. ஆகையினால் 48 சுருதிகளுள்ள ஒரு முறையில் வரவேண்டும். திரசங்கராபரணத்தில் வரும் ரிஷப தைவதங்கள் பஞ்ச சுருதியென்று வேங்கடமகி சொல்லுகிறார். இதனால் சங்கராபரணம் பிரம்ம மேளத்தின்படி வருகிறதென்று உத்தேசிக்கலாம். ஆனால் அந்த இராகம் 48 சுருதிகளைப் பற்றிச் சொல்லும் திரிகோணப்பாலை யில் 4 2, 4 2 அலகுடையதாக வருகிறது. ஆகையினால் 24 அலகள்ள பிரம்ம மேளத்தில் ஒவ் வொன்றான அதாவது 1, 2, 3, 4 போன்ற முழு அலகுகள் வரும் இராகங்களைச் சொல்லலா மெயொழிய 1, 2, 3, 4, 1 1, 1 1, 1 1 போன்ற துட்ப சுருதிகள் வழங்கும் இராகங்களைச் சொல்ல முடியாது. பொற்கடகத்தில் 872-881 ஆம் பக்கங்களில் சொல்லியிருக்கும் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதாப்பாலை என்னும் எாலுவித அட்டவணைகளின் முறைப் படிக் குறிக்கலாமெயொழிய பிரம்மமேளத்தின்படி 4624 இராகங்களில் கர்நாடக இராகங்கள் அத்தனையும் குறித்துக்கொள்ள முடியாது. மேலும் பிரம்மமேளத்திற் சொல்லியிருக்கும் அலகு முறைப்படி எல்லா இராகங்களும் இதுவரையும் பாடப்பட்டதுயில்லை. இனிமேல் பாடக் கூடியதுயில்லை. ஏனென்றால், இப்போது அனுபோகத்திலிருக்கும் இராகங்களில் இவை இவை யானதும் கிளை கிளைபானதுமான இரண்டு களங்களில் மாத்திரம், 1, 2, 3, 1, 1 1, 1 1, 1 1

மேன்றவை ஒன்று சேர்த்து வருமேயொழிய எல்லா இராகங்களிலும் பொதுவாக அப்படி வாய்மாட்டா. அதோடு மற்ற சுரங்கள் யாவும் பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களாகவே வரும்.

இத சரீர மேளக்கர்த்தா என்று சொல்லும்பொழுது தாய் இராகம் என்று நாம் அறிவோம். தாய் இராகங்களில் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் இருக்கவேண்டும். அநேக ஜன்னிய இராகங்களைப்போடப் பூர்வ தாய் இராகம் இருக்குமானால் அது இராகங்களை உண்டாக்கக்கூடிய பொது விதிக்கு அமைந்ததாக இருக்கவேண்டும். அப்பொதுவிதிக்கு பிர்மமேளத்தின் சுரங்கள் ஒத்த வாய்மாட்டா. ஆகையினால் சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் நுட்ப சுருதிகளைக் குறித்துக்கொள்ளவும் இராகமுண்டாக்கவும் அதன் பூர்வ சுரம் காணவும் கூடியதல்லாததினால் அதையும் நீக்க வாய்மாட்டா.

மேற்கண்ட காரணங்களால் பிர்ம மேளமும் தற்காலத்தில் நம் அனுபோகத்திற்கு வாககூட்டத்தல்லவென்று அதை விட்டுவிட வேண்டியதாயிருக்கிறது. இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் இராகபாணில் அப்போதாதக்கப்போது வழங்கிவந்த இராகங்களின் முறைகளை ஒருவாறு பார்த்தோம். அவைகளில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் ச-ப ச-ப வாகவும் ச-ம, ச-ம வாகவும் கண்டு பிடித்த 12 ராகங்களைக் கிரகமாற்றும்பொழுது உண்டான பெரும்பாலை ஏழும், சிறுபாலை ஐந்துமாகப் பன்னிரு பாலைமுண்டாகும் முறையில் கார்தார நிஷாதங்களில் மும் முன்றாக வரும் விந்ருதி ராகங்களை அனுசரித்து உண்டாக்கப்பட்ட 72 மேளக்கர்த்தாவே சரியானதென்று நாம் சொல்லக்கூடியதாயிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தாவோடு 24 அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் வட்டப்பாலை முறையும் 48 அரை அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் திரிகோணப்பாலை முறையும் 96 கால் அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் சதுரப்பாலை முறையும் சேர்த்துச் சொல்லக்கூடியதாயிருப்பதனால் 72 மேளக்கர்த்தாவே தற்காலத்தில் வழங்கக்கூடியதென்று மிக உறுதியாகச் சொல்லுவோம். மேலும் ஆயப்பாலை முறையில் வரும் பன்னிரு சுரங்களிலிருந்துண்டாகும் இராகங்களுக்கே இராகலக்ஷணம் சொல்லியிருக்கிறதாக பூர்வநூல்களால் தெரிகிறது. ஆகையினால் பன்னிரு சுரங்களால் உண்டாகும் 72 தாய் இராகங்களுக்கும் அவைகளிலிருந்துண்டாகும் பல ஜன்னிய இராகங்களுக்கும் இராக அட்டவணையும், இராகம் செய்யும் முறையும் இதன் பின் வரும் முன்றும் பாகத்தில் பார்ப்போம்.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

**72 மேளக்கர்த்தாக்களும் அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களும் அவைகளின்
ஆரோகண அவரோகண சுரங்களும் அவைகள் இன்னின்ன
அலகில் வருகின்றனவேன்பதும்.**

௬



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன ஓலகில் வருகின்றனவென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை.

72 மேளக்கர்த்தாவான தாய் இராகங்களையும் அவைகளிலிருந்து ஸ்ரீராம ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளுக்குரிய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்க வேண்டும். இவைகளில் வரும் சுரங்களில் ரிஷப ஸ்வரமும் காந்தார நிஷாதமும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து வருவதினால் அதாவது ரிஷபத்தின் எல்லையில் ஒரு காந்தாரமும் காந்தாரத்தின் எல்லையில் ஒரு ரிஷபமும் பெயர் மாறுதலாக வந்த இரண்டு சுரஸ்தானங்கள் கூடுதலாகக் கிடைக்கின்றன. இதுபோலவே தைவதநிஷாதங்களிலும் இரண்டு சுரம் கூட உண்டாகிறது. இவைகளை விக்ருதி சுரங்களென்று சொல்வார்கள். இவைகள் சுத்த சுரங்களான பன்னிரண்டு கோடு சேரும்பொழுது பதினாறு பேதங்களாகின்றன. ஆனால் எப்போதும் ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் பன்னிரண்டே; பதினாறு அல்ல. பிரஸ்தாரபேதம் பெறும்பொழுது அவைகளை 16 பேதங்களாய் வைத்துக்கொண்டு சியாயமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய 72 தாய் இராகங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். காந்தார நிஷாதங்களில் மும்முன்று பேதங்கள் வருவதை வட்டப்பாலை கிரகம் மாற்றும் முறையில் பொற்கடகம் 720-ஆம் பக்கத்தில் காண்கிறோம். ஆகையினால் பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கலாமென்று கிணக்க ஏதுவிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தா முறைப்படி பாடிய பூர்வ இராகங்களை தற்காலத்திலும் பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்று பார்க்கிறோம். ஆகையால் யாவருக்கும் பலப்படாமல் இராகசியமாய் வைத்திருந்த முறையென்று தோன்றுகிறது.

ஆயப்பாடு முறையில் சொல்லும் பன்னிரு சுரங்களோடு சேர்த்துச் சொல்லப்படும் தட்ப சுரங்களும் இசைத் குறிக்கப்பட்டபடியாக யிருப்பதனால் இந்த 72 மேளக்கர்த்தாவில் சொல்லும் இராகங்களையும் அவைகளின் சுரங்களையும் அலகுகளையும்பற்றித் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது முக்கியமான காரியம்.

முதலாவது சுர முறைப்படியும் அலகு முறைப்படியும் இராகங்கள் உண்டாக்க அவைசிக வுருக்கும் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம் அவரோகணம் இன்னதென்று காட்டக் கூடிய அட்டவணை.

இரண்டாவது இராகங்களில் ஒன்று இன்ன மேளத்தில் ஜன்னியமானதென்று அறந்த கொள்ள அகஷ்ட முறைப்படித் தெளிவாகக் காட்டக்கூடிய அட்டவணை.

மூன்றாவது இராகங்களின் பெயர்கள் சொல்லப்படும்பொழுது கடைசிச்சொல் ஒன்று யிருக்கும் இராகங்கள் இன்னவைபென்று காட்டும் அட்டவணை.

இம்முன்று அட்டவணைகளில் ஒவ்வொன்றும் மிக முக்கியமாயிருப்பதால் அவை களைத் தெளிவாகச் சொல்லவேண்டியது அவசியமாயிற்று.

72 மேளக்கார்த்தா இராகங்களும் அவைகளின்

கிவள இராகங்களும்.

1. கனகாங்கி.

2	2		2	2	2	2
ரீ	க		ம		ப	த

நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	சுரேணம்	அவரேணம்.
1	1 கனகாங்கி ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
2	2 கனகாம்பரி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி (ச ரி) ச ... 7-7
3	3 கிரீத்திப்பிரியை ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச .. 5-7
4	4 வாசுஸ்வரி ச ரி க ம ப த ச	.. ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
5	5 முக்தாம்பரி ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
6	6 போகசிந்தாமணி ச ரி (ப) ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி (க ரி) ச .. 6-6
7	7 மோகனமல்லாரூ ச ரி க ம த நி (த) ச	... ச (த) நி த ப ம ரீ ச ... 6-7
8	8 கட்கப்பிரியா ச ரி க ம ப த ச	... ச த ம க ரி ச ... 6-5
9	9 தபோல்லாசனி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப க ரி ச .. 7-5

2. ரத்னங்கி.

2	2		2	2	2	4	2
ரீ	க		ம		ப	த	

10	1 ரத்னங்கி ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
11	2 பேனத்யுதி ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
12	3 நிஷபாங்கி ச ரி ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
13	4 ஜெயசிந்து ச ரி க ம ப ச	... ச (ப) நி த ம க ரி ச ... 5-7
14	5 மூமணி ச ரி க ப த ச	... ச நி த ப க ரி ச .. 5-6
15	6 வசந்தமனோகரி ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
16	7 ஜீவரஞ்சனி ச ரி க ம ப த ரீ ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
17	8 கண்டாரவம் ச க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
18	9 பூபாலசிந்தாமணி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	.. ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6

3. கானமுத்த.

2 2 2 2 2 1
ரீ க ம ப ச நீ ச

கீதம்.	இராகங்கள்	புதுகனம்	அவரோகனம்.
19 1 கானமுத்த	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச .. 7-7
20 2 கீதர்ணா	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச .. 6-7
21 3 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-7
22 4 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 6-7
23 5 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச .. 7-7
24 6 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-6
25 7 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச .. 5-7
26 8 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச .. 6-7

4. வளஸ்பத.

2 2 2 2 4 4 2
ரீ க ம ப த நீ ச

27 1 வளஸ்பத	...	சுரீ க ம ப த நீ ச	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
28 2 கீதர்ணா	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 6-6
29 3 சுரமே ரு	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ த ப ம க ரீ ச .. 5-7
30 4 கீதர்ணா	...	சுரீ க ம ப த ரீ	சுரீ (ப) த ம க ரீ ச .. 7-7
31 5 பாறுமதி	...	சுரீ க (ரி) ம ப	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-7
32 6 கீதர்ணா	...	சுரீ க ம ப த ரீ (த) ர	சுரீ (த) ரீ ப ம க ரீ ச .. 7-7
33 7 கீதர்ணா	...	சுரீ (ம) ரீ க ம ப	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-7
34 8 கீதர்ணா	...	சுரீ க ம ப த ரீ ச	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 6-5
35 9 கீதர்ணா	...	சுரீ க ம ப த ரீ ச	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-6

5. மானவத.

2 2 2 2 4 6 2
ரீ க ம ப த நீ ச

36 1 மானவத	...	சுரீ க ம ப த நீ ச	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
37 2 மானவத	...	சுரீ க ம ப த நீ (ப) ச	சுரீ த ம க ரீ ச ... 7-6
38 3 மானவத	...	சுரீ க ம ப த நீ (த) ச	சுரீ (ப) த ம க ரீ ச ... 7-7
39 4 மானவத	...	சுரீ க ம (த) ப நீ ச	சுரீ (த) நீ ப ம க ரீ ச ... 7-7
40 5 மானவத	...	சுரீ க ம ப த நீ ச	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 6-7
41 6 மானவத	...	சுரீ க ம ப த ரீ ச	சுரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-7
42 7 மானவத	...	சுரீ க ம ப த ரீ ச	சுரீ (த) ரீ த ப ம க ரீ ச .. 5-7

6. தாளருட.

2	2	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	நி

பெயர்.	தாளத்தின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	மகாநாடகம்.
43	1 தாளருட ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
44	2 திசுபுரகாசினி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-6
45	3 தெசுபுரகாசினி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 6-6
46	4 சந்திரமாளவி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-5
47	5 தனுசுரத்தி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 5-7
48	6 சாடாரகாசினி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 5-7
49	7 மூலமாளவி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-5
50	8 சிருங்காரமணி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 5-7
51	9 தேசுபுரகாசினி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-5
52	10 கௌரவமாளவி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7

7. சேனுவத்.

2	4	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	நி

53	1 சேனுவத்	... ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
54	2 மைத்தவகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-6
55	3 சேனுவரணி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 6-7
56	4 சிந்திரகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 5-6
57	5 மைத்தவகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 6-6
58	6 போதி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 6-6
59	7 சாடாரகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
60	8 கௌரவசந்திரிகா ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 5-6
61	9 சிந்திரமணி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
62	10 சாடாரமாளவி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
63	11 பாணுகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ...

8. ஹனுமத்தோடி.

2	4	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	நி

64	1 ஹனுமத்தோடி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
65	2 மூலமாளவி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 7-7
66	3 சோடி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 6-6
67	4 சந்திரிகாகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 6-5
68	5 பூபாளம் ச ரி க ம ப த நி ச	... சந்திரபாபுரி ... 5-5

		தொடர்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
69	6	சாகவராளி ச ரி க ம ப த ப ம த ரி ச ந் ...	7-6
70	7	சாடபௌளி ச ரி க ம (ச ப ம) த ரி ச ச ரி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
71	8	சத்தாசாமத்தம் த ச ரி ம ப த த ப ம க ரி ச ...	5-6
72	9	திருச்சாபபுரம் ச ரி க ம ப (ம) த ரி ச ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
73	10	மகாபெ ச ரி ம ப த ச ச ரி (ச ப) த ம (ரி) க ரி ச ...	5-7
74	11	சத்தமாரு ச ச ம ப த ச ச த ப ம (ரி) க ரி ச ...	5-6
75	12	பனாசுபுரம் ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச ந் ...	7-7
76	13	சத்தமம், நினை ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
77	14	ஆகர் ச ரி (ச) க ம ப த ரி ச ச தி த ப ம க ரி ச ...	7-7
78	15	சத்தபுரம் ச ரி ச ப ம த ரி ச ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
79	16	தட்டா ச க ம ப த ச ச தி த ப ம க ரி ச ...	5-7

9. நேனுகா.

		2	4	2	2	2	6	2	
		ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	
80	1	நேனுகா	7-7
81	2	தைர்புமுகி	6-6
82	3	பலித ஸ்ரீகண்ட	7-7
83	4	செந்துளிந்தாமணி	6-6
84	5	தேடிபுலுத்தாளி	7-6
85	6	சோகவராளி	4-6
86	7	கௌரிபங்காளா	6-7
87	8	பின்னசட்டம்	6-6
88	9	தேகோருத்ரி	6-7
89	10	டக்கா	6-7
90	11	பூர்வபுரம்	5-7

10. நாடகப்ரியா.

		2	1	2	2	4	4	2	
		ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	
91	1	நாடகப்ரியா	7-7
92	2	சிரஞ்சனி	6-7
93	3	கன்னடசௌரமத்தம்	7-7
94	4	பூர்வராமங்கிரி	7-7
95	5	சீபரம்	7-7
96	6	வசந்தகன்னடா	6-7
97	7	சிந்துபைரவி	7-7
98	8	நடாபரணம்	7-7
99	9	சாரங்கபௌளி	6-7
100	10	பயித்தோளதேசம்	7-7

11. கோகல்பரியா.

2	4	2	2	4	6	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச

நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அகரோகணம்.
101	1 கோகல்பரியா ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
102	2 கௌமாரீ ரீ க ம ப ச ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-7
103	3 மாஞ்சுதேசிகம் ச ம ப த (ப) நி ச	... ச நி த ப ம (ப) ம க ரீ ச ...
104	4 வசந்தாராணி ச ரீ க ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 5-7
105	5 கோகிலாசுரம் ச ரீ க (ரி) ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
106	6 சாயாசுந்தரி ச ரீ க ம ப த (ப) நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
107	7 சுததமஞ்சரி ச க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-7
108	8 வர்த்தனி ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-6
109	9 சிந்துக்கரிடா ச ரீ க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-6
110	10 சுததவந்தரி ச ப (ம) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 5-7

12. நுபாவதி.

2	4	2	2	6	6	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச

111	1 நுபாவதி ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
112	2 ரேகாவதி ச ரீ க ம ப (நி) த ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
113	3 பிரதாபகாந்தம் ச (ம) ரீ க ம ப நி ச	... ச நி ப ம ரீ ச ... 6-5
114	4 பொகவராணி ச ரீ க ம ப நி ச	... ச நி ப ம க ரீ ச ... 6-6
115	5 பாணுகோகிலம் ச ம ப த நி ச	... ச (நி) ப ம க ச ... 5-6
116	6 ரௌப்யாநகம் ச ம ப த நி ச	... ச (நி) ப ம க ரீ ச ... 5-6
117	7 பூர்ணசுவராணி ச க ம ப த நி ச	... ச (நி) ப ம க ரீ ச ... 6-7
118	8 சாமகுரிஞ்சு ச க ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரீ ச ... 6-7
119	9 சோமலாபரணி ச ரீ க ம ப ச	... ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரீ ச ... 5-7
120	10 சிவாமகல்பாணி ச (ம) க ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரீ ச ... 6-7

13. காயகப்ரியா.

2	6	2	2	2	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி

121	1 காயகப்ரியா ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
122	2 கிதப்ரியா ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-6
123	3 சாமகாராணி ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச (ப) த (நி) ப ம க ரீ ச ... 6-6
124	4 கௌமாராணி ச ரீ க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-7
125	5 குந்தலகாம்போதி ச க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
126	6 தேவமுனாணி ச ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-6

பகுதி	பாடல்	பாடல்		பாடல்
		பாடல்	பாடல்	
127	7	பாடல்	பாடல்	6-6
128	8	பாடல்	பாடல்	5-6
129	9	பாடல்	பாடல்	6-6
130	10	பாடல்	பாடல்	...
131	11	பாடல்	பாடல்	5-5
132	12	பாடல்	பாடல்	6-6
133	13	பாடல்	பாடல்	5-7
134	14	பாடல்	பாடல்	6-6
135	15	பாடல்	பாடல்	5-5

14. வகுப்பாபணம்

பகுதி	பாடல்	பாடல்		பாடல்
		பாடல்	பாடல்	
136	1	பாடல்	பாடல்	7-7
137	2	பாடல்	பாடல்	...
138	3	பாடல்	பாடல்	6-7
139	4	பாடல்	பாடல்	6-6
140	5	பாடல்	பாடல்	6-7
141	6	பாடல்	பாடல்	5-7
142	7	பாடல்	பாடல்	6-6
143	8	பாடல்	பாடல்	5-6
144	9	பாடல்	பாடல்	7-6
145	10	பாடல்	பாடல்	6-6
146	11	பாடல்	பாடல்	6-7
147	12	பாடல்	பாடல்	7-7

15. மாயாமாஸவகோளே.

பகுதி	பாடல்	பாடல்		பாடல்
		பாடல்	பாடல்	
148	1	பாடல்	பாடல்	7-7
149	2	பாடல்	பாடல்	7-7
150	3	பாடல்	பாடல்	6-7
151	4	பாடல்	பாடல்	6-7
152	5	பாடல்	பாடல்	5-5
153	6	பாடல்	பாடல்	5-6
154	7	பாடல்	பாடல்	6-6
155	8	பாடல்	பாடல்	7-7
156	9	பாடல்	பாடல்	6-7
157	10	பாடல்	பாடல்	5-6
158	11	பாடல்	பாடல்	5-7
159	12	பாடல்	பாடல்	...

அம்ப்ரம்	துராகங்களின் பெர்	பெர்	தொகுப்பு
160	13 கௌ	...	6-6
161	14 பெள	...	5-6
162	15 மீதர்	...	7-6
163	16 சாளங்கரூப	...	5-7
164	17 மாருவகன்னட	...	6-6
165	18 லத்தகௌரி	...	7-5
166	19 சாளங்கரூப	...	5-7
167	20 மங்கலகௌரி	...	6-7
168	21 தேவரேருப்தி	...	7-6
169	22 நெகரஞ்சி	...	5-5
170	23 பாம	...	5-6
171	24 பூரணபஞ்சம்	...	6-6
172	25 சுரதந்த	...	6-7
173	26 தேசபகௌ	...	5-5
174	27 சுததமலபர்	...	6-5
175	28 கௌ	...	5-6
176	29 சிந்திராமக்கிரி	...	6-6
177	30 கௌளிபந்து	...	7-7
178	31 சனஞஷ்டிரம்	...	6-7
179	32 ஆருத்ரதேச	...	7-6
180	33 வசந்தபிரி	...	7-5
181	34 குஞ்சு	...	7-7
182	35 குண்டககிரி	...	5-6
183	36 மார்க்கதேசம்	...	5-6
184	37 பர்	...	7-7
185	38 லத்தகிரி	...	7-6
186	39 பூர்வி	...	7-7
187	40 வசந்த	...	5-6
188	41 கௌராஷ்டிரம்	...	7-7

16. சக்தாவாகம்.

அம்ப்ரம்	சக்தாவாகம்	சக்தாவாகம்	சக்தாவாகம்
189	1 சக்தாவாகம்	...	7-7
190	2 சின்மய	...	7-7
191	3 சுத்தசிடாமனா	...	5-7
192	4 விர்துமாலினி	...	7-6
193	5 மலமமாருதம்	...	6-6
194	6 கணிதவினோதினி	...	5-7
195	7 சந்திரக்கிரன்	...	6-7
196	8 வினோதரி	...	6-7
197	9 சசிப்பிரகாசினி	...	7-6
198	10 களாவதி	...	5-6

கீழ்ப்படி	இராகங்களின் பெயர்	அரோகணம்	சுவரங்கம்
234	4 சுததமாளவி	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 7-7
235	5 பாணு குடமணி	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 5-7
236	6 சிம்மேனம்	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 7-7
237	7 சந்தர குடப்பிரிபா	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 6-7
238	8 ஹம்சகனி	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 4-5
239	9 பூபாசுரகிணம்	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 5-7
240	10 காலோரம்	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 4-6
241	11 சுததகண்டை	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 5-5
242	12 திட்டகாசாரம்	சு ரி ம ப க	சு ரி ம ப க ரி 6-7

19. ஜங்காய்வன

4	4	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	க	ரி

243	1 ஜங்காய்வன	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 7-7
244	2 ஜங்காய் சு ரி க ம ப க	.. சு ரி க ம ப க	... 6-6
245	3 பிரபாதரங்கிணம்	... சு ரி க ம ப க	... சு ரி க ம ப க	... 5-7
246	4 தேசபேகம்	.. சு ரி க ம ப க	.. சு ரி க ம ப க	... 4-7
247	5 ஜங்காய்ப்ரமர்	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 7-7
248	6 சாடாசுரது	.. சு ரி க ம ப க	.. சு ரி க ம ப க	... 5-6
249	7 கிந்தாசாஸி	.. சு ரி க ம ப க	.. சு ரி க ம ப க	... 5-7
250	8 சூரணவந்தா	.. சு ரி க ம ப க	.. சு ரி க ம ப க	... 5-7
251	9 அமுர்ததரங்கிணம்	... சு ரி க ம ப க	... சு ரி க ம ப க	... 6-6
252	10 பூர்வசாஸி	.. சு ரி க ம ப க	.. சு ரி க ம ப க	... 5-6

20. நடபைரவி.

4	4	2	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	க	ரி	க

253	1 நடபைரவி	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 7-7
254	2 கீலேணி...	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 7-6
255	3 பைரவி	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 6-6
256	4 ஜயந்தன்	... சு ரி க ம ப க ரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... 5-6
257	5 நாராயணதேசாதி	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 7-7
258	6 கமலாதரங்கிணம்	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 7-6
259	7 ஹிந்தோளம்	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 5-5
260	8 ஆபேரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... 5-7
261	9 உதயபைரவி	... சு ரி க ம ப க ரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... 5-5
262	10 ஆனந்தபைரவி	... சு ரி க ம ப க ரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... 6-7
263	11 கன்னடமலாரா	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 5-5
264	12 தேவகிரிய	... சு ரி க ம ப க ரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... 6-7
265	13 ஹிந்துகண்டாரவம்	... சு ரி க ம ப க ரி	... சு ரி க ம ப க ரி	... 6-7
266	14 வசந்தவராளி	.. சு ரி க ம ப க ரி	.. சு ரி க ம ப க ரி	... 6-6

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.
303	3 சுருணபூஷணி ...	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச க ம ப (ம) த நி ச ... 6-7
304	4 ஸ்வரஞ்சனி ...	ச ரி க ம த நி ச ...	ச ரி க ம த நி ச ... 6-6
305	5 பகவத்பிரிய ...	ச ரிகாம (ரிம) ப த நி ச ...	ச ரிகாம (ரிம) ப த நி ச ... 7-6
306	6 ஸ்வரகனானிதி ...	ச (ம)காம ப த நி ச ...	ச (ம)காம ப த நி ச ... 6-7
307	7 ஸ்ரீராகம் ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச ரி ம ப நி ச ... 5-7
308	8 மாளவஸ்ரீ ...	ச க ம ப (கீதப்ப) த நி ச ...	ச க ம ப (கீதப்ப) த நி ச ... 6-6
309	9 கன்னடகௌளை ...	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச ரி க ம ப நி ச ... 6-6
310	10 மத்தியமாவதி ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச ரி ம ப நி ச ... 5-5
311	11 பலமஞ்சரி ...	ச க ப த ச ...	ச க ப த ச ... 4-7
312	12 ருத்ராப்ரியா ...	ச ரி க ம நி ச ...	ச ரி க ம நி ச ... 5-6
313	13 பிருத்தாவனசாயங்கம் ...	ச (க) ரி ம ப நி ச ...	ச (க) ரி ம ப நி ச ... 6-6
314	14 நடனப்ரியா ...	ச (க) ரி க ம த நி ச ...	ச (க) ரி க ம த நி ச ... 6-6
315	15 லலிதமனோகரி ...	ச க ம ப த நி ச ...	ச க ம ப த நி ச ... 6-6
316	16 மணிரங்கு ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச ரி ம ப நி ச ... 5-6
317	17 ஸுயந்தசேனா ...	ச க ம ப த ச ...	ச க ம ப த ச ... 5-6
318	18 சைந்தவி ...	(நி) த நி ச ரி க ம ...	(நி) த நி ச ரி க ம ... 6-7
319	19 சுத்ததன்னியாசி ...	ச க ம ப நி (ப) ச ...	ச க ம ப நி (ப) ச ... 5-5
320	20 பூர்ணகனானிதி ...	ச க ம ப த நி ச ...	ச க ம ப த நி ச ... 6-6
321	21 ஹரிநாராயணி ...	ச ரிகாம ப (ம) த நி ச ...	ச ரிகாம ப (ம) த நி ச ... 7-6
322	22 பூர்வமுகாரி ...	ச (ம) க ம ப த நி (த) ச ...	ச (ம) க ம ப த நி (த) ச ... 6-6
323	23 லலிதகாந்தாரி ...	ச ரிகாம ப நி ச ...	ச ரிகாம ப நி ச ... 6-6
324	24 சுத்தபைரவி ...	ச க ம நி த ச ...	ச க ம நி த ச ... 5-6
325	25 ஆபோகி ...	ச ரி க ம த ச ...	ச ரி க ம த ச ... 5-5
326	26 சாளகபைரவி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச ரி ம ப த ச ... 5-7
327	27 ஸுயநாராயணி ...	ச ரிகாம ப த ச ...	ச ரிகாம ப த ச ... 6-7
328	28 மனோகரி ...	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச (க) ரி க ம ப த ச ... 6-6
329	29 மாருபதன்யாசி ...	ச க ம ப த நி (தபமபதி) ச ...	ச க ம ப த நி (தபமபதி) ச ... 6-7
330	30 கனானிதி ...	ச ரி க ம (சபம) த நி ச ...	ச ரி க ம (சபம) த நி ச ... 7-7
331	31 நாகரி ...	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச ரி ம ப த நி ச ... 6-6
332	32 சுரபூஷணி ...	ச க ம ப த நி ச ...	ச க ம ப த நி ச ... 6-6
333	33 வசந்திரகாந்தி ...	ச க ம ப நி ச ...	ச க ம ப நி ச ... 5-7
334	34 பஞ்சமராகம் ...	ச ரி (த) ப நி ச ...	ச ரி (த) ப நி ச ... 5-7
335	35 சுத்தபங்காளா ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச ரி ம ப த ச ... 5-6
336	36 மஞ்சரி ...	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச ... 7-7
337	37 ஹம்சேனி ...	ச ரிகாம ப த நி ச ...	ச ரிகாம ப த நி ச ... 7-7
338	38 காபி ...	ச ரிகாம (ரிம) ப த நி ச ...	ச ரிகாம (ரிம) ப த நி ச ... 7-7
339	39 ஸ்ரீரஞ்சனி ...	ச ரி க ம த நி ச ...	ச ரி க ம த நி ச ... 6-6
340	40 சுபாங்கி ...	ச (ம) ரி க ம ப த ச ...	ச (ம) ரி க ம ப த ச ... 7-7
341	41 கனாஸ்வரூபி ...	ச ரிகாம ப த நி (ப) ச ...	ச ரிகாம ப த நி (ப) ச ... 7-6
342	42 ரீதினௌ ...	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச ...	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச ... 6-7
343	43 சுத்தவேளாவளி ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச ரி ம ப நி ச ... 5-7
344	44 தர்பார் ...	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச ரி ம ப த நி ச ... 6-7
345	45 தேவரஞ்சனி ...	ச (க) ரி ம ப த நி ச ...	ச (க) ரி ம ப த நி ச ... 7-6
346	46 பாலசந்திரிகா ...	ச க ம ப த நி ச ...	ச க ம ப த நி ச ... 6-6
347	47 மண்டமாரி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச ரி ம ப த ச ... 5-7
348	48 சுத்தமனோகரி ...	ச ரி க ம ப த ச ...	ச ரி க ம ப த ச ... 4-6

...	...	தாரகங்களின் பெ. 2	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	...
349	49	சுத்தசேனா ச (க) ர க ம ப த ச ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச ...	6-7
350	50	கார்த்தி ச (ம) ர ம ச நி த ம க ரி ச ...	4-6
351	51	கந்தாரகு ச (ம) ர ம ப த (ப) ச ச த ப ம ரி ச ...	6-5
352	52	காதலர்த்த ச க ம ப த ச ச நி ப ம (ரி) ச ச ...	6-6
353	53	முகார் ச ரி ம ப த ரி (த) ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
354	54	தாதமனோகரி ச (ப) ம ப த ச ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
355	55	குமுதபிரி ச ரி க ம ச நி த (நி) ப ம க ச ...	5-6
356	56	தேவமனோகரி ச ரி ம ப த ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7
357	57	பாங்கோஷ ச ரி க (ப) ம (நி) த ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
358	58	காண்டா ச ரி ம ப த ச ச நி த ப ம கா (ம) ரி சா ...	6-7

23. கோரிமனோஹர்.

		4 4 2 2 4 6 2																				
		ரி	க	ம	ப	நி	ச															
359	1	கோரிமனோஹர்	...	ச	ரி	க	ம	ப	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7	
360	2	கம்பீரிணி	ச	ரி	க	ம	ப	நி	(த)	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7
361	3	சாளவிபங்காளா	ச	ரி	ம	ப	நி	ச	நி	த	ப	ம	ரி	ச	...	5-6	
362	4	ஹம்சநிபகம்	ச	ரி	க	ம	நி	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7
363	5	காகபூபாளம்	ச	ரி	க	ம	நி	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-5
364	6	வேளாவளி	ச	ரி	ம	ப	நி	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7
365	7	சாமசாளவி	ச	ரி	க	ம	ப	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7
366	8	கோகிலநிபகம்	ச	க	ம	நி	ச	நி	த	ம	க	ரி	ச	...	5-6	
367	9	சிம்மேளபாரவி	ச	க	ம	ப	நி	ச	நி	த	ம	க	ரி	ச	...	5-6	
368	10	காகபஞ்சமம்	ச	ம	ப	நி	(த)	ச	ச	நி	த	ம	க	ரி	ச	...	5-5	

24. வருணப்ரியா.

			4	4	2	2	6	6	2																		
			ரி	க	ம	ப	த	நி	ச																		
369	1	வருணப்ரியா	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7				
370	2	வீரவசத்தம்	ச	ரி	க	ம	ப	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7				
371	3	பாணுநிபகம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7		
372	4	கௌபஞ்சமம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	ரி	ச	...	7-5			
373	5	ஹம்சபூபாளம்	ச	ரி	ம	ப	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-6		
374	6	சிம்மேளபாரி	ச	ரி	க	ம	ப	ச	ச	நி	த	(நி)	ப	ம	க	ச	...	5-6		
375	7	ஹம்சபூஷணி	ச	ரி	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	(நி)	ப	ம	க	ச	...	6-6	
376	8	கந்தர்வகாராபணி	ச	க	ம	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	க	ரி	ச	...	5-5		
377	9	சோமநிபகம்	ச	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	(நி)	ப	ம	ச	...	5-5		
378	10	நவரீதபஞ்சமம்	ச	க	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ச	...	5-5	
			ச	க	ம	(த)	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	ரி	ச	...	6-5

25. மாரஞ்சனி.

+	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த

கம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அகரோகணம்.
379	1 மாரஞ்சனி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச ரி க ம ப த நி ச ... 7-7
380	2 மித்ராஞ்சனி	... ச ரி க ம ப த (ப) ச	ச ரி த ப ம க ரி ச ... 6-7
381	3 ரம்மபஞ்சமம்	.. ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச த ம க ரி ச ... 7-5
382	4 ஸாத்யுதி	.. ச ரி க ம ப த நி (ச) ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
383	5 சிம்மேளவசுதம்	.. ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	.. ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
384	6 கல்லோலசாகேர்	.. ச ரி ம - த ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
385	7 தேஸ்வரூசாரி	.. ச ரி க ம ப த நி (த) ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
386	8 பாணுப்ரதாபம்	.. ச (ம) க ம ப த ச	.. ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
387	9 ஹம்சகாந்தாரி	.. ச ரி க ம ப ச	.. ச நி த ப (ந) ம க ரி ச ... 5-7
388	10 கேஸரி	... ச ரி க ம ப (ம த ப) த ச	.. ச (ச) நி த ப ம க ரி ச ... 6-7

26. சாநுகேசி.

4	6	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	ச

389	1 சாநுகேசி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
390	2 கிதஸ்வரூபினி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
391	3 சோமப்பிரதாபம்	.. ச (ப) ம த நி ச	.. ச நி ச ப ம க ரி ச ... 5-7
392	4 சிம்மேளவராளி	... ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	... ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
393	5 தரங்கினி	... ச ரி (மகர்) ம ப த நி (த) ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
394	6 கன்னடபஞ்சமம்	.. ச ரி க ம ப நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ச ... 6-6
395	7 கோகிலப்ரதாபம்	.. ச க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி ப ம க ச ... 6-5
396	8 கந்தர்வமனோஹரி	.. ச ரி ம ப ச	.. ச நி த ம க ரி ச ... 4-6

27. சரசாங்கி.

4	6	2	2	6	2
ரி	க	ம	ப	த	ச

397	1 சரசாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
398	2 சிம்மேளவராளி	... ச க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
399	3 காதவிஞ்ஜினி	... ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி (ச) த ப ம க ரி ச ... 7-7
400	4 காதவிஞ்ஜினி	... ச க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
401	5 பத்மராகம்	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ச ... 7-6
402	6 சோமரூபி	... ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம (ரி ம) க ச ... 6-7
403	7 பாணுகிரணி	... ச க ம த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
404	8 சரசேனா ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

சுருதி.	தாளங்கள்	பெட்டி	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
405	9	சுருதி	ச க ம ப தி ச	ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6
406	10	சுருதி	ச ரி (ம) க ம ப தி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7
407	11	சுருதி	ச (க ம) ரி க ம ப தி ச	ச நி தா ப ம ரி ச ... 5-6
408	12	சுருதி	ச ரி ச ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-6
409	13	சுருதி	ச (ம) க ம ரி க ம ப தி ச	ச நி தா ப ம ரி (க) ச ... 7-7
410	14	சுருதி	ச (ம) க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-5
411	15	சுருதி	ச ரி க ப (ம) தா ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
412	16	சுருதி	ச ரி ச ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
413	17	சுருதி	ச ரி க ம ப தி (ப) ரி ச	ச நி (ப நி) த ம க ரி ச ... 7-7
414	18	சுருதி	ச ரி க ம ப தி ச	ப ம க ரி ச நி ச ... 6-6
415	19	சுருதி	ப (ச) ரி ச ரி ச	ப ம க ரி ச நி த ப ... 6-7
416	20	சுருதி	ப ரி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த ப ... 6-6
417	21	சுருதி	ச (ம) க ம ப தி ச	ப ம க ரி ச நி (ச)
418	22	சுருதி	ச க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-6
419	23	சுருதி	ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
420	24	சுருதி	ச (ம) க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 4-6
421	25	சுருதி	ச (ப) ம ப தி ச	ச (ப) நி த ம க ரி ச ... 5-7
422	26	சுருதி	ச ரி க (ப ம ரி) ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-6
423	27	சுருதி	ச (க) ரி ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-6
424	28	சுருதி	ச ரி ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-5
425	29	சுருதி	ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-6

28. ஹரிகாம்போதி.

4	6	2	2	4	4	2
ரி	க	ம	ப	த	தி	ச

426	1	ஹரிகாம்போதி	... ச ரி க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம ரி ச ... 7-7
427	2	திதப்பிய	... ச ரி க ம தி ச	... ச நி த (நி) ப ம (ரி ம) க ச ... 6-7
428	3	காம்போதி	... ச ரி க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
429	4	கேதாரகௌரம்	... ச ரி ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
430	5	நவரசகௌரம்	... ச ரி ம ப (ச) நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
431	6	நாராயணம்	... ச ரி ம ப தி ச	... ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6
432	7	நாராயணகௌரம்	... ச ரி ம ப (நி) தி ச	... ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச ... 6-7
433	8	பிரதாபநாதாமணி	... ச க ம ப (ம) தி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
434	9	சுரபரவி	... ச ரி (ப) ம ப தி ச	... ச நி த ப ம ச ... 6-5
435	10	துறைத்தித்தாமணி	... ச க ம தி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 5-7
436	11	மாணவி	... ச ரி க ம ப (நி ம) தி ச	... ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
437	12	பிரதாபருத்தி	... ச (ம) க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-6
438	13	சாராதரணி	... ச ரி (ம) க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
439	14	பலகை	... ச ரி ம ப தி ச	... ச நி த ப ம (ரி ம) க ச ... 5-7
440	15	கடாரகௌரம்	... ச ரி க ம தி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
441	16	மோகனம்	... ச ரி க ப தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-5
442	17	பிரதாபருத்தி	... ச ரி ம ப தி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ச ... 6-6
443	18	சுந்தரகௌரம்	... ச (ம க ம) ரி க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

சு.நா.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அலகுகளும்
444 19	காபிராராபணி சு ரி ம ப த ச த ப ம க ரி ... 6-7
445 20	ஆஞ்சரடி த ச ரி க ம ப த த ப ம க ரி ச த பா ... 7-7
446 21	சுலானா சு ரி க ம ப (ப) த த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
447 22	பிரதாபநாட சு ரி க ம (த) ப த த ப ம க ... 7-6
448 23	சரசிந்தாமணி சு ரி க ம ப த ரி (ப) த ப ம க ... 7-6
449 24	துவைதாநந்தி சு ரி க ம ப த ப ம க ... 5-6
450 25	ரத்னாகரி சு ரி க ம ப (நி) த த ப ம க ... 6-6
451 26	ராசமனோகரி சு ரி க ம ப த ரி த ப ம க (ப) ரி ... 7-7
452 27	பிரதாபவராளி சு ரி ம ப த த ப ம க ரி ... 4-6
453 28	குந்தலவராளி சு ரி ம ப த ரி (த) த ப ம க ... 5-5
454 29	சரசிந்தாமனோகரி சு ரி க ம ப த த ப ம க ... 5-7
455 30	கீலாம்பரி சு ரி க ம ப த (ப) த ப ம க ரி க ... 6-6
456 31	சாமா சு ரி ம ப த த ப ம க ... 5-6
457 32	ஆந்தாளி சு ரி ம ப த த ப ம க (ப) ரி ... 5-6
458 33	துவிழாவந்தி சு ரி (ம) க ம ப த ரி த ப ம க ரி (ப) ... 7-7
459 34	துவைதாபரிபூரணி சு ரி க ம ப த ரி த ப ம க ரி (ப) ... 7-6
460 35	மத்யகோகிலம் சு ரி த ப த த ப (ச) ரி ... 5-5
461 36	பங்கா சு ரி க ம ப (ம) ப த த ப ம (ரி) க ... 5-6
462 37	ராகபஞ்சரி சு ரி ம ப த ரி (த) த ப ம க ... 6-5
463 38	ரவிசந்திரிகா சு ரி க ம த ரி (த) த ப ம க ... 6-6
464 39	வேதகோஷப்பிரிதா த ரி சு ரி க ம த ப ம க ரி த (ரி) ... 6-7
465 40	கோகிலதுவனி சு ரி க ம த ரி (த) த ப ம க ரி ... 6-7
466 41	நவரசகன்னடா சு க ம ப த த ப ம க ரி ... 4-6
467 42	ஸ்வராவளி சு (ம) க ம ப (நி) த த ப ம க ரி ... 6-7
468 43	நாகசுலாவளி சு க ம ப த சா த ப ம க ... 5-5
469 44	குஷமரூபி சு (ப ம) ரி க ம ப த ப ம க ... 3-5
470 45	பஹுதாரி சு க ம (த) ப த ரி த ப ம க ... 6-5
471 46	யதுகுலகாம்போதி சு ரி ம ப த த ப ம க ரி ... 5-7
472 47	சுத்தவராளி சு ரி க ம த ரி த ப ம க ... 6-5
473 48	சுருட்டி சு ரி ம ப த த ப ம க (ப ம) ... 5-7
474 49	கமாஸ் சு ரி க ம ப த ரி த ப ம க ... 6-6
475 50	காடகுரஞ்சி சு ரி க ம த ரி த ப ம க ... 6-5
476 51	குலபவிர்த்தி சு க ம (த) ப த த ப ம க ... 6-5

29. தீரசங்கராபரணம்.

4	6	2	3	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	ச	ச

477 1	தீரசங்கராபரணம் சு ரி க ம ப த ரி த ப ம க ரி ... 7-7
478 2	தூர்வாந்தி சு ரி ம ப த த ப ம க ரி ... 5-7
479 3	குரஞ்சி (ச) ரி க ம ப த த ப ம க ரி (ச) ... 7-7
480 4	கேதாரம் சு (ம) க ம ப த த ப ம க (ம) ரி ... 6-7
481 5	ஆகிரிநாட சு (ம) க ம ப த ரி த ப ம க (ப) ரி ... 6-6
482 6	மாஹுரி சு ரி க (ரி) ம ப த த ப ம க ரி ... 6-5

பாடல்.	தாளக் கருவின் பெயர்.	சுரோகனம்.	கருவோகனம்.
483	7 கோ. தகடம் ச (ப ம) க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
484	3 ராஜஸ்வி ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ச த ப ம ரி ச ... 7-5
485	9 சந்திரமௌரி ச ரி ச ம ப ச ச நி த ப (கமதப) ம ரி ச ... 5-7
486	11 சூரக ச க ம ப (நி) த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
487	11 கும்பதன் ச ரி க ம ப ச ச ரி க ம ப ச ... 5-5
488	12 சூரக ச ரி ச ம ப த (ப) ச ச ரி (ப) த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
489	13 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச ரி த ப ம க ரி ச ... 5-7
490	14 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
491	15 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
492	16 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-6
493	17 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
494	18 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-6
495	19 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
496	20 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
497	21 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-5
498	22 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-6
499	23 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-6
500	24 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
501	25 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
502	26 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 4-7
503	27 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
504	28 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
505	29 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-6
506	30 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-6
507	31 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-5
508	32 சூரக ச ரி ச ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7

30. நாகநந்தினி.

பாடல்.	தாளக் கருவின் பெயர்.	சுரோகனம்.	கருவோகனம்.
509	1 நாகநந்தினி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
510	2 நாகநந்தினி ச ரி க ம ப த ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
511	3 நாகநந்தினி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
512	4 நாகநந்தினி ச (க) ரி க ம ப த நி ச ச நி ப ம ரி ச ... 7-5
513	5 நாகநந்தினி ச (ம) க ம ப த நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-6
514	6 நாகநந்தினி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி ப க ரி ச ... 7-5
515	7 நாகநந்தினி ச (ப) ம ப த நி ச ச நி ப ம க ரி ச ... 5-5
516	8 நாகநந்தினி ச ரி க ம ப ச ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 5-6
517	9 நாகநந்தினி ச ரி க ம ப த நி ச ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 5-7
518	10 நாகநந்தினி ச (ம) க ம ப த நி ச ச நி (ப த நி) ப ம ரி ச ... 6-6

31. யோகப்பீரியா.

6	6	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ

கூம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அகரோகணம்.
519	1 யோகப்பீரியா ச ரீ க ம ப த நீ ச	.. ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
520	2 யௌவனி ச ரீ க ம ப (ரீ) த ரீ ச	.. ச த ப ம (ரி) ரீ ச ... 7-6
521	3 கலஹர்சா ச ரீ ம ப த ரீ (த) ச	.. ச ரீ த ப ம ரீ ச ... 6-6
522	4 பிரதாபஹர்சா ச ச ம ப (ரீ) த ரீ ச	.. ச ரீ த ப ம க (ம) ரீ ச ... 6-7
523	5 நாமகந்தர்வம் ச ரீ ம ப த ரீ ச	.. ச (ரி) த ப ம ரீ ச ... 6-6
524	6 சோமகிரியா ச (ப ம) ரீ க ம த ரீ ச	.. ச த ப ம ச (ம) ரீ ச ... 7-6
525	7 கோகிலகந்தர்வம் ச க ம த ரீ ச	.. ச த ப ம ச (ரி) ச ... 4-6
526	8 கல்லோலபங்கா ச ரீ ம ப (ரீ) த ரீ ச	.. ச ரீ (ப) த ம ரீ ச ... 6-7
527	9 ஹிந்தோளகன்னடா	.. ச க ம த ரீ ச	.. ச ரீ (ப) த ம ரீ ச ... 5-6

32. இராகவர்த்தினி.

6	6	2	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ	ச

528	1 இராகவர்த்தினி ச ரீ க ம ப த நீ ச	.. ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
529	2 ரீங்காரி .	.. ச (ம) க ம ப நீ ச	.. ச த ப ம ரீ ச ... 5-5
530	3 ஜிவ்லாபைரவி ச க ம ப (ம) த ரீ ச	.. ச ரீ த ப ம க (ம) ரீ ச ... 5-7
531	4 ஹிந்தோளதர்பார் ச க ம ப ச	.. ச ரீ த ப ம ரீ ச ... 4-6
532	5 குசுமகல்லோலம் ச (ப ம) ரீ க ம ப ச	.. ச த ப ம க (ம) ரீ ச ... 5-6
533	6 சாமந்தசிங்கா ச ரீ க ம ப த ரீ ச	.. ச ரீ (ப) த (ரி) ப ம (ரி) க ரீ ச ... 7-7
534	7 குசுமந்திரிகா ச ரீ (ம) க ம ப த ரீ ச	.. ச த ப ம ரீ ச ... 7-5
535	8 ஹிந்தோளசாரங்கம் ச ரீ க ம ப (ச) ரீ ச	.. ச ரீ த ப (நீ) ம க (ம) ரீ ச ... 6-7
536	9 இராகசூடாமணி ச ரீ க ம ப ச	.. ச ரீ த ம க ரீ ச ... 5-6
537	10 ஹிந்தோள காபி ச ரீ க ம ப (ம ப) ச	.. ச நீ த ப ம க ச ... 5-6

33. காங்கேயபூஷணி.

6	6	2	2	2	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ	ச

538	1	காங்கேயபூஷணி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச	... 7-7
539	2	தேமூர்த்தி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச நீ த ப ம ச ச	... 7-6
540	3	காகாதரங்கினி ச ரீ க ம ப ச	... ச நீ த ப ம க (ம) ரீ ச	... 5-7
541	4	ஹிந்தோளசாவேரி...	... ச க ம ப (ம) த ரீ ச	.. ச ரீ (ப) த ம ரீ ச	... 6-6
542	5	க		.. ச ரீ க ம ப ச	
543	6	க			

சம்ப.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
544	7 கரீந்தா	... ச க ப (ம) ச ரீ ச	... ச ரீ ப ம க ச ... 6-5
545	x கரீந்தா	... ச (ம) ச ம ப ச	... ச ரீ ச ப ம க (ம) ரீ ச ... 4-7
546	9 கை சேசாஸ்தி	... ச ரீ ம ப (ம) ச ரீ ச	... ச ரீ ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-6
547	10 கை சேசாஸ்தி	... ச க ம ப ச	... ச ரீ ச ப ம ரீ ச ... 4-6

34. வாகதஸ்வரி.

	6	6	2	2	4	4	2
	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
548	1	வாகதஸ்வரி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
549	2	விமர்	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ச ... 7-6
550	3	சுத்தகண்டானம்	ச க ம ப த ச	...	ச நி த ப ம ரீ ச ... 5-6
551	4	மேசகாலம்பரி	ச க ம ப த ச	...	ச ரீ ப ம ரீ ச ... 6-5
552	5	சாரநாட்டை	ச ரீ க ம ப (ம) ப ச	...	ச ரீ த (நி) ப ம ரீ ச ... 5-6
553	6	சுமம்ப்ரமர்	ச ரீ க ம ப (ம) த நி ச	...	ச நி த ப ம ரீ ச ... 7-6
554	7	பாணுத்பிரம்	ச (ம) ரீ க ம ப ச	...	ச த ப ம க (ம) ரீ ச ... 5-6
555	8	பாணுமஞ்சரி	ச ரீ க ம ப நி ச	...	ச ரீ ப ம (ரி) க ரீ ச ... 6-6
556	9	நளினசுதி	ச (ம) க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரீ ச ... 6-7
557	10	மேசகாலம்பரி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-7
558	11	சாரநாட்டை	ச (ம) க ம ப (ம) த நி ச	...	ச நி த (ம) ப ம ரீ ச ... 6-6

35. சூலினி.

	6	6	2	2	4	6	2
	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
559	1	சூலினி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
560	2	சேகரி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச (த) நி ப ம ரீ (க) ச ... 7-7
561	3	மாருவகண்டம்	ச ரீ க ம ப த (ப) நி ச	...	ச நி ப ம ரீ ச ... 7-5
562	4	சோமதிபிரம்	ச க ம ப (ம) த நி ச	...	ச த ப ம க (ம) ரீ ச ... 6-6
563	5	நளினமங்கி	ச ரீ க ம ப (நி) த ச	...	ச நி த ப ம ரீ ச ... 7-6
564	6	மேசகாலம்பரி	ச ரீ க ம ப த ச	...	ச (த) நி ப ம ரீ ச ... 6-6
565	7	சாரநாட்டை	ச (ம) ரீ க ம ப த நி ச	...	ச (த) நி ப ம ரீ ச ... 7-6
566	8	சுத்தகாலம்பரி	ச (ம) ரீ க ம ப ச	...	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
567	9	சுமம்சகண்டானம்	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-6

36. சலநாட்டை.

	6	6	2	2	6	6	2
	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
568	1	சலநாட்டை	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
569	2	செதாந்தி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-7
570	3	சுமம்சகண்டானம்	ச (ம) க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ச ... 6-6

நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
571	4 மூமஞ்சுளா ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
572	5 நாட்டை ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ரி ச ... 7-5
573	6 சுருதுரஞ்சனி ச ரி க ப த நி ச	... ச ப ம க ரி ச ... 6-4
574	7 கம்பீரநாட்டை ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி (ச) ச ... 7-7

37. சாலகம்.

	2 2	4 2 2 2	2
ரீ க	ம ப த நி ச		
575	1 சாலகம் ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
576	2 சிந்துநாட்டை ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-6
577	3 சிந்துகண்டானம் ச (க) ரி க ம ப த ச	... ச த ம க ரி ச ... 6-5
578	4 சாதப்ரமரி ச (க) ரி க ம ப த நி ச	... த ப ம க ரி ச (ச) ... 7-7
579	5 சாளவி ச (க) ரி ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
580	6 சுத்தபோகி ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7
581	7 போகசாவேரி ச ரி ம ப த நி ச	... த ப ம க ரி ச ... 6-5
582	8 ஸலிதமாருவ ச ரி க ப த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
583	9 சோமப்ரபாவளி ச ரி க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
584	10 மோகனவராளி ச ரி க ம ப (நி) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
585	11 ஜலாபி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7

38. ஜாலாந்நவம்.

	2 2	4 2 2	4 2
ரீ க	ம ப த நி ச		
586	1 ஜாலாந்நவம் ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
587	2 ஜீவரதனபூஷணி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
588	3 நாகதீபிரம் ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த (நி) ம க ரி (க) ச ... 6-6
589	4 ரவிப்ரபாவளி ச ரி க ம த ச	... ச த ப ம க ரி (க) ச ... 5-6
590	5 ஜெகன்மோகனம் ச ரி ம ப த (ச) நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
591	6 மாருவசந்திரிகா ச (நி ச) ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி (க) ச ... 7-6
592	7 குமுதாபரணம் ச ரி க ம ப நி (த) ச	... ச த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
593	8 ஹம்சபோகி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
594	9 போகராளி ச ரி க ம (த) ப நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7

39. ஜலவராளி.

	2 2	4 2 2	6 2
ரீ க	ம ப த நி ச		
595	1 ஜலவராளி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
596	2 ஜினாவளி ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
597	3 நாககண்டரணம் ச (க) ரி க ம (நி) த ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6

பெயர்	இராகத்தின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.
598 4	புழைச்சி -ம்பரி ச ரி க ம த தி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 6-7
599 5	தேவாரபஞ்சமம் ..	ப த ச ரி க (ரி)	.. ச நி த ப (த நி ச) ... 6-4
600 6	சுமந்தகவிக்ஷண ச ரி க ம ப த தி (ப) ச	.. ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7
601 7	புடையேனாவளி ச ரி ம ப த தி ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
602 8	புடையபஞ்சமம் ச (க) ரி க (ப) ம த ச	... ச ப ம (த ம ச) ரி ச ... 6-5
603 9	புடையோகி ச ரி க ம ப த தி	.. த ப ம க ரி ச நி ச ... 7-7
604 10	மாருபதிகா ச (ப) ம ப த தி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

40. உவந்தம்.

	2 2	4 2	4 4	2
பெயர்	ரி க	ம ப	த தி ச	
605 1	புழைச்சி ச ரி க ம ப த தி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
606 2	நிலாத்தம்பரி ச ரி க ம ப (ரி) த ச	... ச நி ப ம க ரி ச	... 7-6
607 3	நாகவேளாவளி ச ரி க ம த ச	.. ச நி த ம க ரி ச	... 5-6
608 4	சோமகண்டானம் ச ரி க ம (நி) த தி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச	... 6-7
609 5	பேராமணி ச ரி க (ரி) ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
610 6	சுகந்தம்பரி ச ரி க ம ப த ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
611 7	சுகந்தம்பரி, ச (க) ரி க ம தி ச	... ச நி த ம ரி ச	... 5-5
612 8	சுவரசுருத்தல் ச ம ப த தி ச	... ச நி த ப (த) ம க ரி ச	... 5-7
613 9	சுந்தராத்ருதிஞ்சு	... ச ரி க ம ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7

41. பாவனி.

	2 2	4 2	4	6 2
பெயர்	ரி க	ம ப	த தி ச	
614 1	பாவனி ச ரி க ம ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
615 2	பீதாம்பரி ச ரி க (ரி) ம ப த தி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
616 3	கோகிலஸ்வரணி ச ரி க ம த தி ச	.. ச த ம க ச	... 6-4
617 4	குந்தலபோகி ச ரி க ம த (ப) தி ச	... ச நி த (நி) ம க ரி ச	... 7-6
618 5	பிரபாவனி ச ரி ம ப த தி ச	... ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச	... 6-7
619 6	சுத்தகீர்வாணி ச ரி க ம ப த தி ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 7-6
620 7	புடையபரம் ச ரி க ம த தி ச	... ச நி ம க ரி (க) ச	... 6-5
621 8	சந்திரஜோதி ச ரி க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 6-6
622 9	புழைச்சரவாணி ச ரி க ம (த) ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ச	... 7-6
623 10	சியாமலீகாம்பரி	.. ச ரி க ம ப த தி ச	... ச (த) நி த ம க ரி ச	... 7-6

42. ரகுப்பிரியா.

	2 2	4 2	6 6 2
பெயர்	ரி க	ம ப	த தி ச
624 1	ரகுப்பிரியா ச ரி க ம ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
625 2	நிலாபொருளி ச ரி க ம ப த தி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	தவரோகணம்
626	3 ரகுலீலா ச(ம)ரி(பம)கமப(மரிமப)ந்ச ...	சந்த(ந்)பமக(மரிமக)ந்ச ... 6-7
627	4 ஹம்சவேளாவளி ச ரி க ம ப த (ப) ந் ச ...	சந் ப ம க ரி ச ... 7-6
628	5 ஹிந்துஜீர்வாணி ச ரி க ம ப ச ...	சந் (ப த ந்) ப ம க ரி ச ... 5-7
629	6 லலிததிபரம் ச ரி க ம ப த ந் ச ...	சந் த (ந்) ப ம க ரி ச ... 7-7
630	7 கந்தர்வம் ம ப த ந் ச ரி க ...	நி ச ந் ப ம (ப த க ச) ... 7-6
631	8 மேசசாவேரி ச ரி ம ப ந் ச ...	சந் ப ம க ரி ச ... 5-6
632	9 ஆனந்தபோதி ச ரி க ம ப (ந்) த ந் ...	த ப ம க ர் ச ந் (ச) ... 7-7
633	10 கோபதி ச ரி க ம ப த ந் ...	ப ம (ரி) க ரி ச ... 7-5
634	11 மாருவலிதா ப த ந் ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச ந் ப ... 7-6
635	12 ஹம்சதிபரம் ச ரி க ம ப ந் (ப) ச ...	சந் (ப த சி) ப ம க ரி ச ... 6-7

43. கவாம்போதி.

2	4	2	2	2	2
ந்	க	ம	ப	த	ந்

636	1 கவாம்போதி ச ரி க ம ப த ந் ச ...	சந் த ப ம க ரி ச ... 7-7
637	2 ஜீர்வாணி ச ரி க (ரி) ம (கம) த ந் (ப த த) ச ...	சந் த ப ம க ரி ச ... 7-7
638	3 விஜயபூஷாவளி ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	சநி த ப ம க ரி ச ... 5-7
639	4 ஜயவேளாவளி ச ரி க ம (த) ப த நி ச ...	சநி த ம க ரி ச ... 7-6
640	5 கோகிலதிபரம் ச ரி க ம (நி) த ச ...	சநி த ம க ரி ச ... 6-6
641	6 மாருவகௌள ச ரி க ப (ம) த நி ச ...	சநி த ப ம க ரி ச ... 7-7
642	7 கலவசந்தம் ச க ம ப த நி ச ...	சநி ப ம க ச ... 6-5
643	8 கோகிலஜீர்வாணி ச ரி க ம ப த ச ...	சநி ம க ரி ச ... 6-5
644	9 சாமஸ்வராவளி ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப (த) ம க ரி ச ... 7-6
645	10 மேசகாம்போதி ச ரி க ம த நி ச ...	சநி (ப) த ம க ரி ச ... 6-7

44. பவப்ரியா.

2	4	4	2	2	4	2
ந்	க	ம	ப	த	ந்	ச

646	1 பவப்ரியா ச ரி க ம ப த ந் ச ...	சந் த ப ம க ரி ச ... 7-7
647	2 பீகாகோஷினி ச ரி க ம ப த நி ச ...	சநி த (ம) ப ம க ரி ச ... 7-7
648	3 கன்னடதிபரம் ச ரி க ம த நி ச ...	சநி த ப (த) ம க ரி ச ... 6-7
649	4 பவானி ச ரி க ம த நி ச ...	சநி த ப (த) ம க ரி ச ... 6-7
650	5 ஸரஸ்ருஹம் ச ரி க ம த நி (த) ச ...	சநி த ம க ரி ச ... 6-6
651	6 ஸாரங்கமாருவம் ச ரி க ம த நி ச ...	சநி த (ம) ப க ரி ச ... 6-7
652	7 மேசபங்காணா ச ரி க ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
653	8 சாமந்தவேளாவளி ச ரி க ம (த) ப த ச ...	சநி ப ம க ரி ச ... 6-6
654	9 ப்ரமரபோதி ம ப த நி ச ரி க ...	ம க ரி சநி த ப ... 7-7
655	10 தமஸரஸ்ருகம் ச ரி க ம (த) ப நி ச ...	சநி த ம க ரி ச ... 7-6

45. சுபபத்துவாளி.

2	4	4	2	2	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

சுப்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
656	1 சுபபத்துவாளி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச . 7-7
657	2 சேகரசுந்திரிகா ச ரி க ம (நி) த நி ச	. ச நி த ம க ரி ச .. 6-6
658	3 சத்தஸ்வராவளி ச க ம ப (ம) த நி ச	. ச நி த ம க ச ... 6-5
659	4 மேசமனோகரி .	. ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச	ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
660	5 கமகசாமந்தம் ச க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
661	6 கனகதிபரம் ..	. ச க ம ப த (ப) நி	... த ப ம க ரி ச நி (ச) ... 6-7
662	7 பாஸுதன்யாசி ச ரி க ம (நி) த நி	. த ப ம க ரி ச நி (ச) ... 6-7
663	8 மாருவகசந்தம் ச (ம) க ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச . 6-7
664	9 பாஸுதேர்வாணி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
665	10 கமலாபரணம் ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச நி த ப (நி த) ம க ரி ச 7-7

46. ஷட்விதமார்க்கினி.

2	4	4	2	4	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

666	1 ஷட்விதமார்க்கினி ச ரி க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
667	2 தீவிரவாசினி ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	... ச நி த ப ம க ரி (கமரி) ச 7-7
668	3 குந்தலஸ்வராவளி ச க ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7
669	4 சுதந்தராசுரி ச ரி (ம க ரி) ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ... 7-7
670	5 லோகதிபரம் ச ரி க ம ப (நி) த நி ச	... ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ... 7-7
671	6 விஜயாபீரு ச (க) ரி க ம ப (நி) த ச	ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
672	7 ஸ்ரீகண்டி ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
673	8 ஹிந்துதன்யாசி ச க ம த நி ச	... ச நி த ப (த) ம க ரி ச ... 5-7
674	9 மாருவகெனரி ச (க) ரி க ம ப த நி	.. த (ம) ப ம க ரி ச ... 7-6
675	10 ஹிந்துபோசி ச (க) ரி க ம ப த ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7

47. ஸாவரணங்கி.

2	4	4	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

676	1 ஸாவரணங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
677	2 சேனமனோகரி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	.. ச நி த ப ம க ரி (க) ச ... 7-7
678	3 சாலகலோவளி ச ரி க ம ப (நி) த நி	... ச நி த ப ம க ச ... 7-6
679	4 குந்தலதன்யாசி ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
680	5 ஸௌவீரம் ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ... 7-7
681	6 மாருவகாராயணி ச ரி க ம ப த ச	... ச (த) நி ப ம க ரி (க) ச 6-7

கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	கூலாரோகணம்
682	7 நவரசபங்காளா ச ரி க ம (ச) ப த ி ச ர த ம க ச ... 7-5
683	8 ரதிக ச (க) ரி க ம ப த ி ச ச ர த ப ம க ரி ச ... 7-7
684	9 மாருவசாரங்கம் ச (ர) ச ரி க (ப) ம த ி ச ச ர த ப ம க ரி ச ... 7-5
685	10 ஆப்ரு ப த ி ச (ம) க ப ப ம க ச ர த (ர) ச ... 6-6
686	11 விஜயஸ்ரீ ச (ச) ரி க ம ப த ி ச ர த ப ம க ரி ச ... 6-6

48. தீவ்யமணி

2	4	4	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

687	1 தீவ்யமணி ச ரி க ம ப த ி ச ச ர த ப ம ...
688	2 துந்துபிப்பிரா ச ரி க ம ப த ி ச ச ர த ப ம ...
689	3 போகதன்யாச ச க ம ப த ி ச ச ரி (ப) த ...
690	4 குந்தலதீபரம் ச ம ப த ி ச ச ரி த (ரி) ...
691	5 ஜீவநதினி ச ம ப த ி ச ச ர த ப ம க ச ... 6-6
692	6 சுத்தகார்தார ச ரி க ம த ி ச ச (நி) ச ரி ப ம க ரி ச ... 5-6
693	7 மாருவதேசி ச (க) ரி க ம ப த ி ச (ப த) ர ப ம க ரி ச ... 5-7
694	8 போகிசிந்து ச (ப) ம ப த ி ச ச ரி த (ரி) ப ம ச ... 5-5
695	9 அம்ருதபஞ்சமம் ச ரி க ம த ி ச ச ரி த ம க (ச) ரி ச ... 6-6
696	10 ஆதிபஞ்சமம் ச ரி ப த ி ச ச ரி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
697	11 கன்னடவேளாவளி ப நி ச ரி க ம ப ப ம க ரி ச ரி த (நி) ப ... 6-7
698	12 சகஸ்வராவளி ச (நி ச) ரி க ம ப த ி ப ம க ரி ச ரி ... 7-6

49. தவளாம்பர்.

2	6	4	2	2	2	6
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

699	1 தவளாம்பர் ச ரி க ம ப த ி ச ச ரி த ப ம க ரி ச ... 7-7
700	2 திரஸ்வரூபிணி ச ரி க ம ப த ி ச ச (நி) ரி த ப ம க ச ... 7-6
701	3 ஸ்வராபரணம் ச க ம ப த ி ச ச ரி த ப ம ச ... 6-5
702	4 கன்னடரூபிணி ச (க) ரி க ம ப த ி ச ச ரி த ப ம ரி ச ... 7-5
703	5 தவளாங்கி ச (ம) க ம ப த ி (த) ச ச ரி த ப ம க ரி ச ... 6-7
704	6 பின்னவேராளி ச ம ப த ி (த) ச ச ரி த ப ம க ச ... 5-6
705	7 தேவாபரணம் ச (க) ரி க ம த ி ச ச ரி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7
706	8 நவரசஆந்தாளி ச (க) ரி க ம ப த ி ச ரி த ப ம க ரி (க) ச ... 6-6
707	9 சாயாமாருவம் ச (க) ரி க ம த ி (த) ச ச ரி த ம க ரி ச ... 6-6
708	10 தேவகிரி ச ரி ம ப த ி ச ரி த ப ம க ரி (க) ச ... 5-7
709	11 தர்மாணி ச ரி க ம த ி ச ச ரி த ம க ரி ச ... 6-6
710	12 நவரஸமச்சந்திரிகா ச ரி க ம த ி ச ச ரி த ப க ரி ச ... 6-5

50. ராமநாயணி.

2 6 4 2 2 4 2
நீ க ம ப த நீ ச

கூப்பர்.	தூதர்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்
711	1 ராமநாயணி ச நீ க ம ப த நீ ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
712	2 சீமதி ச நீ க ம த நீ ச	... ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ... 6-7
713	3 மந்தாரி ச ரி க ம ப நீ ச	... ச நி பா ம க ரி ச ... 6-6
714	4 நவரசகாந்தாரி ச ரி க ம ப (ம) த நீ ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
715	5 மேசகன்னடம்	ச ம ப த நீ ச	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
716	6 கக்மாருவ ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி (க) ச ... 5-7
717	7 கன்னடபோக ச ரி க ம ப (நி) த நீ ச	... ச நி த ம க ரி (க) ச ... 7-6
718	8 ப்ரதாபம் ச க ம ப த நீ ச	... ச நி த ப ம (ச) ரி ச ... 6-6
719	9 மாரபாராடணி ச (க) ரி க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி (க) ச ... 6-6
720	10 ருசுமபோக ச ரி க ம த நீ ச	... ச (த) நீ த ம க ரி (க) ச ... 6-6
721	11 சீமதி ச ரி க ம ப த நீ ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7

51. காமவர்த்தனி.

2 6 4 2 2 6 2
நீ க ம ப த நீ ச

722	1 காமவர்த்தனி ச ரி க ம ப த நீ ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
723	2 கீரணி ச ரி க ம ப (நி) த நீ ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
724	3 கமகப்ரிய ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
725	4 ஹம்சநாராடணி ச ரி க ம ப ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 5-6
726	5 ராமகந்திரா ச ரி க ம ப த நீ ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
727	6 தீபகம் ச க ம ப த (ப) ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
728	7 வசந்தமாருவ ச ரி க ம ப த நீ (த) ச	... ச த ப ம க ச ... 7-5
729	8 கணகராளி ச ரி க ம த நீ ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
730	9 போகவசந்தம் ச ரி க ம த நீ ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
731	10 போகசாமந்தம் ச க ம ப த (ப) ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 5-7
732	11 ஹந்தமதி ச க ம த நீ ச	... ச நி த ப ம க ச ... 5-6

52. ராமப்ரியா.

2 6 4 2 4 4 2
நீ க ம ப த நீ ச

733	1 ராமப்ரியா	... ச நீ க ம ப த நீ ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
734	2 நீதிசந்திரிகா	... ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
735	3 நயனபாஷினி	... ச ரி க ம ப (நி) த நீ ச	... ச நி த (நி) ப (க) ம க ச ... 7-6
736	4 கங்கலக்ஷாரி	... ச க ப த நீ ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அகரோகணம்
737	5 லோகரஞ்சனி	... ச க ம ப (ம) த ர ச	... ச ர த (ரீ) ப ம க ரீ - ... 6-7
738	6 ஸ்ரீஹரி ச ரி க ப த ர ச	... ச ரி த - - - - - 6-6
739	7 தபஸ்வினி	... ச க ம ப ர ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச ... 5-6
740	8 மேகமலலாரு	... ச க ம ப த ரீ ச	... ச ரி த ப ம க (ம) ரீ ச ... 6-7
741	9 ராஜமனோகரி	... ச ரி க ம ப த ரி த ர ச	... ச ரி த ப ம ரீ ச ... 7-7
742	10 ஸாப்பிரகாசி	... ச ரி க ம ப (ம) ப, ச	... ச ரி த (ரீ) ப ம த ரீ ச ... 5-7
743	11 ஜடாதரி ச (க) ரீ ம ப த ரீ ச	... ச ரி த ப க ரீ ச ... 7-6
744	12 யோகாநந்தி	... ச ரி க (ப) ம ப த ர ச	... ச ரி த ப க ரி ச ... 7-6
745	13 ஸாப்பிரதாபம்	... ச (ப) ம ப த ரீ ச	... ச ரி த ப ம ரீ ச ... 5-7
746	14 சிந்தாமணி	... ச க ம ப த ர	... தா ப ம (ப) க ரீ ச ர (ச) 6-7
747	15 நகப்பிரகாசனி	... ச ரி க ம ப த ர (த) ப ச	... ச (த) ரீ ப ம க ரீ ச ... 7-7
748	16 கலாபரணி	... ச (க) ரீ க ம ப (த) த ரீ	... த ப ம க ரி ச ரீ (ச) ... 7-7
749	17 பவித்திரி ப (ம) ப த ர ச ரீ க ம ப	... ப ம க ரீ த ப ... 7-7
750	18 ரக்திமாரிணி	... ச (ப) ம த ரீ ச	... ச ரி த ப ம (ப) க ரீ ச ... 5-7
751	19 ரசவினோதினி	... ச க ம ப த ர (த) ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச ... 6-6
752	20 ஹம்சகமணி	... ச க ம ப ர (த) ச	... ச ரி த ப ம (த) ப ம க ரீ ச ... 6-7
753	21 காமஸ்ரபி	... ச க ம ப (ம) த ரீ (ப) ச	... ச ரி த ப ம க ரீ ச ... 6-7
754	22 வேதஸ்வரூபி	... ச ரி க ம ப த ரி (ப) ச	... ச ரி த (ரீ) ப ம க ரி ச ... 7-6
755	23 மந்தகாசினி	... ச ரி க ம ப (ம) த ர ச	... ச ரி த ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-7
756	24 சுககரி ச ரி (ச) ப த ரீ ச	... ச ரி த ப ம க (ச) ரீ ச ... 5-7
757	25 காமபீரயகோஷினி	... ச (க) ரீ (ப) ம த ர -	... ச ரி த ப ம க ரி (க) ச ... 7-7
758	26 ஸவந்தர்ய	... ச ரி க (ப) ம த ரீ	... ப ம க ரி ச ரீ (ச) ... 7-6
759	27 மேகஸ்யாமளா	... ச க ம ப த ர (த) ப ச	... ச (த) ரீ ப ம க ரி ச ... 6-7

53. கமனப்ரியா.

2	6	4	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ	ச
760	1 கமனப்ரியா
761	2 கிதநடனி
762	3 சுத்தரசானி
763	4 கன்னடமாருவ
764	5 கமனக்ரியா
765	6 மேசகாங்கி
766	7 ஹம்சாநந்தி
767	8 பூர்வகல்யாணி
768	9 சுகத்வனி
769	10 ககனஸரஸ்ருகம்

54. விஸ்வம்பரி.

2	6	4	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ	ச
770	1 விஸ்வம்பரி
771	2 வைசாகம்...

பா.	பா.	பா.	பா.	பா.
772	3	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	7-6
773	4	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	5-7
774	5	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	4-6
775	6	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	5-7
776	7	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	5-5
777	8	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	5-6
778	9	சுருதிநிகரம்	சுருதிநிகரம்	7-5

55. சியாமலாங்கி.

4 4 4 2 2 2 2
ந க ம ப த நி ச

779	1	சியாமலாங்கி	... ந க ம ப த நி ச	... சுருதிநிகரம்	7-7
780	2	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-6
781	3	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	5-7
782	4	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-7
783	5	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-7
784	6	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-5
785	7	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-6
786	8	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-7
787	9	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-6
788	10	சியாமலாங்கி	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-6

56. சுண்முகப்பரியா.

4 4 4 2 3 4 2
ந க ம ப த நி ச

789	1	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-7
790	2	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-6
791	3	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	5-6
792	4	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-6
793	5	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-6
794	6	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-5
795	7	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	5-7
796	8	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-7
797	9	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-7
798	10	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	5-6
799	11	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	7-7
800	12	சுண்முகப்பரியா	... சுருதிநிகரம்	... சுருதிநிகரம்	6-7

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்
737	5 லோகரஞ்சனி	... ச க ம ப (ம) த ர ச	... ச ர த (தி) ப ம க ரி ... 6-7
738	6 மஜீஹரி ச ரி க ப த ர ச	... ச ரி த ர - ப ம க ரி ... 6-6
739	7 தபஸ்வினி	... ச க ம ப ர ச	... ச ரி த ப ம க ரி ... 5-6
740	8 மேகமலலாரு	... ச க ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
741	9 ராஜமனோகரி	... ச ரி க ம ப த ரி த ர ச	... ச ரி க ப ம ரி ச ... 7-7
742	10 ஸுப்பிரகாசி	... ச ரி க ம ப (ம) ப, ச	... ச ரி த (தி) ப ம க ரி ச ... 5-7
743	11 ஜடாதரி ச (க) ரி ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச ... 7-6
744	12 யோகாநந்தி	... ச ரி க (ப) ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச ... 7-6
745	13 ஸுப்பிரதாபம்	... ச (ப) ம ப த ரி ச	... ச ரி க ப ம க ரி ச ... 5-7
746	14 சிந்தாமணி	... ச க ம ப த ரி	... த ர ப ம (ப) க ரி ச ரி ச ... 6-7
747	15 நகப்பிரகாசனி	... ச ரி க ம ப த ரி (த) ப, ச	... ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 7-7
748	16 கலாபரணி	... ச (க) ரி க ம ப த ரி த ரி	... த ப ம க ரி ச ரி ச ... 7-7
749	17 பவித்திரி ப (ம) ப த ரி ச ரி க ம ப	... ப ம க ரி த ரி த ப ... 7-7
750	18 ரக்திமார்க்கினி	... ச (ப) ம த ரி ச	... ச ரி த ப ம (ப) க ரி ச ... 5-7
751	19 ரசவினோதினி	... ச க ம ப த ரி த ரி	... ச ரி த ப ம க ரி ச ... 6-6
752	20 ஹம்சகமணி	... ச க ம ப ரி (ச) ச	... ச ரி த ப ம (த) ப ம க ரி ச ... 6-7
753	21 காமரூபி ச க ம ப (ம) த ரி (ப) ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச ... 6-7
754	22 வேதஸ்வரூபி	... ச ரி க ம ப த ரி (ப) ச	... ச ரி த (தி) ப ம க ரி ச ... 7-6
755	23 மந்தகாசினி	... ச ரி க ம ப (ம) த ரி ச	... ச ரி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
756	24 சுகாரி ச ரி (ச) ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க (ச) ரி ச ... 5-7
757	25 காமப்பிரகோஷினி	... ச (க) ரி (ப) ம த ரி	... ச ரி த ப ம க ரி (க) ச ... 7-7
758	26 ஸவுந்தரிய	... ச ரி க (ப) ம த ரி	... ப ம க ரி ச ரி (க) ... 7-6
759	27 மேகஸ்யாமனா	... ச க ம ப த ரி (த) ப, ச	... ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 6-7

53. கமனப்ரியா.

2	6	4	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	தி	ச
760	1 கமனப்ரியா
761	2 கிதநடனி
762	3 சுத்தரகாளி
763	4 கன்னடமாருவ
764	5 கமனக்ரியா
765	6 மேசகாங்கி
766	7 ஹம்சாநந்தி
767	8 பூர்வகல்யாணி
768	9 சுகத்வனி
769	10 ககனஸரஸீருகம்

54. விஸ்வம்பரி.

2	6	4	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	தி	ச
770	1 விஸ்வம்பரி
771	2 வைசாகம்...

சுந்தா	திரைக்களின் பெயர்.	சூரோகனம்.	மூலரோகனம்.
827	4 - வந்தசம்சாரகம் ச ரி க ம ப ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 5-6
828	5 - தளம்மராகம் ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
829	6 - வந்தசம்சாரகம் ச ரி க ம ப (ரி) த ச	... ச நி த (ரி) ப ம ரி ச ... 7-6
830	7 - கந்தவந்தம் ச ரி க ம த ரி ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
831	8 - வந்தசம் ச ரி க ம த ச	... ச நி த ம க (ச) ரி ச ... 5-6
832	9 - விஜயபுரிகண்டி ச க ம ப ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 4-6
833	10 - சேனாந்தம் ச ரி க ம த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

60. நீதிமதி.

	4	4	6	6	2
	ர	க	ம	ப	த
834	1	நீதிமதி	...	ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
835	2	அதனசந்திரிகா	...	ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி (ப) த (ரி) ப ம க ச ... 7-6
836	3	விஜயபுரிகண்டி	...	ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி ப ம க ச ... 6-5
837	4	கந்தவந்தம்	...	ச (க) ரி ம ப ச	... ச நி த (ம) ப (ரி) ம க ரி ச ... 5-7
838	5	கனகசுந்தரிகண்டி	...	ச ரி க ம ப ச	... ச நி த (ரி) ப ம ரி ச ... 5-6
839	6	கந்தவந்தம்	...	ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த (ரி) ப ம ரி ச ... 6-6
840	7	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச க ம ப (ரி) த ரி ச	... ச நி த ம க ச ... 6-5
841	8	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச (ம) க ம ப த ரி ச	... ச நி ப (த ரி) ப ம க ச ... 6-6
842	9	தேவசுந்தரிகண்டி	...	ச ரி க ம ப த ரி (ப) ச	... ச நி (ச) ப ம க ரி ச ... 7-6
843	10	தேவசுந்தரிகண்டி	...	ச (ம) க ம ப ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 4-6
844	11	கனகசுந்தரிகண்டி	...	ச க ம ப த ரி ச	... ச நி த (ரி) ப ம க ச ... 6-6
845	12	கந்தவந்தம்	...	ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6

61. காந்தாமணி.

	4	6	4	2	2	2
	ர	க	ம	ப	த	ச
846	1	காந்தாமணி	...	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
847	2	சேந்திவிஜய	...	ச ரி க ம ப (ரி) த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
848	3	கனகசுந்தரிகண்டி	...	ச ரி க ம ப த ச	...	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
849	4	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச ரி க ம ப ரி ச	...	ச ப ம க ரி ச ... 6-5
850	5	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச ரி க ம ப த ரி (த) ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
851	6	விஜயபுரிகண்டி	...	ச ரி க ம ப ரி (த) ச	...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7
852	7	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச க ம ப ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 4-7
853	8	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச ரி க ம ப த ரி	...	நி த ப ம க (ச) ரி ச ... 7-7
854	9	சுந்தலாசுந்தரி	...	ச க ம ப (ரி) த (ப) ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
855	10	கனகசுந்தரிகண்டி	...	ச க ம ப ரி ச	...	ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6

62. ரிஷபப்ரியா.

4	6	4	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ	சு

ம.பா.	இராகங்களின் பெயர்	குரோகணம்	சுவரோகணம்.
856	1 ரிஷபப்ரியா ...	ச ரீ க ம ப த நீ ச	ச ரீ க ப ம க ரீ ச ... 7-7
857	2 ருசிரமணி ச க ம ப த நீ (த) ச	... ச க ப ம க ரீ ச ... 6-6
858	3 ரத்னபானு ..	ச ரீ ம (க ரீ ம) ப (நீ) த நீ ச	ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 7-7
859	4 பத்மகாந்தி .	ச ரீ க ம ப த நீ ச	ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 7-6
860	5 சோமமஞ்சரி ச ரீ ம ப த நீ (த) ச	ச ரீ ம (நீ) க ரீ ச ... 6-6
861	6 பிருந்தாவனதேசாகதி	ச ரீ க ம ப (ம) த ச	ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 6-6
862	7 கனகநாகாமணி ச ரீ க (ரி) ம ப த நீ ச	... ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 7-7
863	8 சுத்தசாரங்கம் ச க ம ப ரீ ச	... ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 5-6
864	9 விபூயகோதராரி ச ரீ ம ப த நீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
865	10 சுத்தபுத்திரி (ச) ரீ ச ரீ க ம ப த	த ப ம க ரீ ச (ச) ... 7-7

63. லதாங்கி.

4	6	4	2	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நீ ச

866	1 லதாங்கி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
867	2 லீலாவியோதினி ச ரீ க ம ப த நீ (த) ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
868	3 ரத்தனகாந்தி ச ரீ க ம ப ரீ ச	... ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 6-6
869	4 ரவிஸ்வரூபினி ச க ம ப த ரீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 6-6
870	5 பின்னநிஷாதம் (ச) ரீ ச ரீ க ம ப த நீ	... ப ம க ரீ ச (ச) ... 7-6
871	6 நாகவாகினி ச ரீ க (ப) ம த ரீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
872	7 ரமணி ச க ம ப ரீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-6
873	8 காலநிர்ணயகர் ச க ம ப (நீ) த ச	... ச ப ம க ரீ ச ... 6-5
874	9 நவரதனபூஷணி ச ரீ க ம ப த ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 6-7
875	10 பூர்ணநிஷாதம் ப த நீ (த) ச ரீ க ம	... ப ம க (ச) ரீ ச ரீ த ப ... 7-7
876	11 கருணாகரி ச ம ப த நீ (த) ச	... ச ரீ த ப ம ச ... 5-5
877	12 சுததகனாந்தி ச க ப த நீ (த)	... ப ம க ரீ ச ரீ (ச) ... 5-6
878	13 சுவர்ணகாந்தி ச க (ப) ம த ரீ ச	... ச ரீ ப ம க ரீ ச ... 6-5
879	14 சலுனரஞ்சனி ச (க) ரீ ம ப த நீ ச	... ச ரீ த ப ம ரீ ச ... 7-6
880	15 சாமுண்டி ச (க) ரீ ம ப நீ (த) ச	... ச (த) ரீ ப ம க ரீ ச ... 7-7
881	16 ஜனகாரி ச ரீ க ம ப (நீ) த ச	... ச ரீ ப ம (நீ) க ரீ ச ... 7-6
882	17 ஸஜ்ஜனாந்தி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
883	18 கோதராரி ச ம ப த ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 4-7
884	19 தோஷரவிறத்தாஸ்வரூபி	... ச ம ப த நீ ச	... ரி ச ரீ த ப ம (ப) ... 5-6
885	20 சுதாதரி ச க ம ப (ம ரீ ப) ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 4-7
886	21 தாதுப்ரியா ச ரீ (ப) ம ப த ச	... ச ரீ த ப ம (ம) ரீ ச ... 5-7
887	22 நயனப்ரியா ச ரீ (ம) க ம ப த (த) ச	... ச ரீ த ப ம (பமக) ரீ ச ... 6-7
888	23 ஷடவிதஸ்வரூபினி	... ச (க) ரீ ம ரீ ச	... ச ரீ த ப ம க ரீ ச ... 5-7

		சுரமேஸ்வர பெயர்.	துரோணம்.	அவரோகணம்.
889	24	சுரமேஸ்வர	... ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 7-7
890	25	சுரமேஸ்வர	... ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ...	ச த ப (ச ரி ச த ப) ம க ரி ச ... 6-7
891	26	சுரமேஸ்வர	... ச ரி க ம ப (ரி) த நி ச ...	ச (த) ரி ம க ரி ச ... 7-6
892	27	சுரமேஸ்வர	... ச ரி க ம ப (த) ப த நி ச ...	ச ரி த ப ம க ரி ச ... 6-7

64. வாசஸ்பதி.

			4	6	4	2	4	4	2														
			ரி	க	ம	ப	த	நி	ச														
893	1	வாசஸ்பதி	..	ச	ரி	க	ம	ப	க	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7					
894	2	விஷ்ணுபரண	..	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	(த)	ச	..	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7
895	3	தேவாமிர்தவாசினி	..	ச	க	ம	ப	(ரி)	த	நி	ச	..	ச	நி	த	(நி)	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-7
896	4	சுரமேஸ்வரி	..	ச	க	ம	(த)	ப	த	நி	ச	..	ச	நி	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-6		
897	5	பாதாபதி	..	ச	க	(ப)	ம	த	நி	ச	...	ச	த	(நி	ப	க)	ம	க	ரி	ச	...	6-7	
898	6	பாபதி	..	ச	(க	ம)	ரி	க	ம	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ம	க	ரி	ச	...	6-6	
899	7	உத்தர	..	ச	க	ம	ப	த	நி	ச	..	ச	நி	த	ம	க	ச	...	6-5				
900	8	சீமம்ஸ்வர	..	ச	க	ம	த	நி	ச	..	ச	நி	ப	ம	க	ச	...	5-5					
901	9	தேசகப்ரி	...	ச	க	ம	ப	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7			
902	10	பஞ்சமாததி	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	...	த	ப	ம	(ப)	க	ரி	ச	நி	(ச)	...	7-7	
903	11	சாதப்பிரம்மம்	..	ச	(ப)	ம	ப	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ச	...	5-6			
904	12	பாணவாகரி	..	ப	(நி)	த	நி	ச	ரி	க	ம	...	ப	ம	க	ரி	ச	நி	த	(நி)	ப	...	7-7
905	13	சாதிந்திரமுகி	...	ச	க	ம	ப	நி	(த	நி	ப)	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-7
906	14	பூஷாவளி	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-7		
907	15	சாரங்க	...	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	ரி	ச	...	7-6		
908	16	ரத்னம்பதி	..	ச	க	ம	ப	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	ரி	ச	...	4-6					
909	17	சுருப்பிரியா	...	ச	ரி	க	ம	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ம	க	ரி	ச	...	6-6			
910	18	பரிமளாசந்தி	..	ச	ரி	க	(ப)	ம	த	நி	ச	...	ச	நி	ப	ம	க	ச	...	7-5			
911	19	விஷ்ணுமேஸ்வரி	..	ச	க	ப	(ரி)	த	நி	ச	...	ச	நி	த	(நி)	ப	ம	க	ரி	ச	...	5-7	
912	20	சாஸவதி	..	ச	ரி	ம	ப	த	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	ச	...	5-5					
913	21	போதேவளி	..	ச	ரி	க	ப	த	நி	(த)	ச	...	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-7	
914	22	தருணப்பிரியா	...	ச	(க)	ரி	க	ம	ப	(நி)	த	ச	...	ச	நி	ப	ம	ரி	ச	...	7-5		
915	23	மகாசுரகரி	..	ச	ரி	(ப)	ம	ப	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	(ச)	ரி	ச	...	6-5		
916	24	ககனமோகினி	..	ச	க	ப	த	நி	ச	...	ச	நி	ப	ம	க	ச	...	5-5					
917	25	சாமந்தசுகாமணி	..	ச	க	ம	ப	(ம)	த	நி	ச	...	ச	நி	த	ப	க	ச	...	6-5			

65. மேசகல்யாணி.

		4	6	4	2	4	6	2
		ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
918	1	மேசகல்யாணி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	7-7
919	2	மைத்ரபாவினி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச த ப ம க ரி ச	...	7-6
920	3	கௌமோதம்	...	ச ரி க ம நி ச	...	ச நி ம க ரி ச	...	5-5

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	சுரோகணம்.	சுரோகணம்
921	4 சுத்தரத்னபானு ...	சு ரீ க ம ப ச	... ச ரீ க ம ப ச 5-6
922	5 சூத்தலஞ்சுகண்டி சு க ம ப ச ரீ ச	.. சு ரீ க ம ப ச 6-6
923	6 சுத்தகோசலம்	... சு க ம ப ச	... சு ரீ க ம ப ச 1-6
924	7 துமரீகல்பாணி	.. ச (ப) ம ப ச ரீ ச	... சு ரீ க ப (க) ம க ரீ ச 5-7
925	8 சுனாதவினோதனி	... சு க ம ப ரீ ச	... சு ரீ க ம ப ச 5-5
926	9 சூத்தலஞ்சுகாவளி	... சு ரீ க ம ப (ம ப) ச	... சு ரீ க (நி) ப ம க ச 5-6
927	10 யமுனாகண்டாணி	... சு ரீ க (ப) ம ப ச ச	.. சு ரீ க ம (ப) க ரீ ச 6-6
928	11 சுத்தரகாதம்	.. சு ரீ க ம ப ச ரீ ச	.. சு ரீ க ம ப ச 7-7

66. சித்ராம்பர்.

4	5	4	6	2
ரீ	க	ம ப	நி	ச

929	1 சித்ராம்பர்	.. சு ரீ க ம ப ச ரீ ச	... சு ரீ க ப ம க ரீ ச 7-7
930	2 சூர்ணிகாவினோதனி	.. சு ரீ க ம ப ச ரீ ச	.. சு ரீ க (நி) ப ம க ரீ ச 7-7
931	3 சதுரங்கினி	.. ச (ம) க ம ப ரீ ச	.. சு ரீ க (நி) ப (க) ம க ரீ ச 5-7
932	4 விஜயகோசலம்	.. சு ரீ க ம ப (ம ப) ச	.. சு ரீ க ப ம க ச 5-5
933	5 கனரஞ்சினி	.. சு க ம ப ச	... சு (நி) ப ம க ரீ ச 4-7
934	6 நாகஞந்தலி	... சு ரீ க ம ப ரீ ச	.. சு ரீ க ப (நி) ப ம க ரீ ச 6-7
935	7 கனபவானி	... ச (ம) க ம ப ச ரீ ச	... சு ரீ க ப ம ரீ ச 6-5
936	8 கனககிரி	.. சு ரீ க ம ப (ச) ரீ ச	... சு ரீ க (நி) ப ம க ச 6-6
937	9 தேவகிரீவாணி	... சு க ரீ ம ப ச	... சு ப ம க ரீ ச 5-5
938	10 சுத்தவிரிமத	... சு ரீ க ம ப ச ரீ (ப) ச	... சு ரீ க ம க ச 7-4

67. சுசரித்ரா.

6	6	4	2	2	2
ரீ	க	ம	ப	நி	ச

939	1 சுசரித்ரா	... சு ரீ க ம ப ச ரீ ச	... சு ரீ க ப ம க ரீ ச 7-7
940	2 சேனாபுரந்தி	.. சு ரீ க ம ப ச ரீ ச	... சு ரீ க ப ம க ரீ ச 7-6
941	3 சத்தியவதி	... சு ரீ க ம ப ச ரீ (நி) ச	... சு ரீ க ப ம க (ம) ரீ ச 6-7
942	4 சூத்தலபவானி	... சு ரீ க ம ப (ம ப) ச	.. சு ரீ க (நி) ப ம ரீ ச 5-6
943	5 சோமமஞ்சரி	... சு க ம ப ச	.. சு ரீ க ப ம க ரீ ச 5-6
944	6 கனககிரீவாணி	... சு ரீ க ம ப (ம) ச ரீ ச	... சு ரீ க ப ம ரீ ச 6-5
945	7 பாணஜோதிஷ்மதி	... சு ரீ க ம ப ச ரீ (நி) ச	... சு ரீ க ப ம க (ம) ரீ ச 7-7
946	8 கனககிரீமத	.. சு ரீ க ம ப (ம) ச ரீ ச	... சு ரீ க ப ம க ரீ ச 6-7
947	9 ராமஞந்தலி	... சு ரீ க ம ப ச ரீ	.. சு ரீ க ப ம க ரீ ச (நி) ச 7-7
948	10 சுத்தவிரிமகாவலம்	.. சு ரீ (ம) க ம ப ச ரீ ச	.. சு (நி) க ப ம ரீ ச 7-6

68. ஜோத்சோருபன்.

6	6	4	2	2	4	2
ரீ	க	ம	ப	த	நீ	ச

பாடம்	தூராகங்கள் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.
949	1 ஜோத்சோருபன் ரீ க ம ப த நீ ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
950	2 ஆவடகாரதாரி ச ரீ க ம ப த ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 6-7
951	3 ஆடாதிஷ்மதி ச ரீ க ம ப ச	... ச நீ த (ம) ப ம ரீ (க) ச ... 5-7
952	4 குந்தலரஞ்சன ச ரீ க ப (நீ) த ரீ ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 6-7
953	5 பவனஞ்சுந்தலி ச ரீ க ம ப த ச	... ச த ப ம க ச ... 6-5
954	6 குசுமபவாஸ் ச ரீ க ப த ச	... ச நீ த (ம) ப ம ரீ ச ... 5-6
955	7 ராமகிரி ச ரீ (ம) க ம ப த நீ ச	... ச (த) நீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
956	8 குந்தலகீர்வாண ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச த (ம) ப ம க ரீ ச ... 7-6
957	9 மெந்தேதாளதேசாகஸ்	... ச (நீ ச) ரீ க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 7-6
958	10 சுந்தகருணாபீசன்	... ச ரீ க ப த நீ (த) ச	... ச நீ த ப ம க (ம) ரீ ச ... 6-7

69. தாதுவர்தனி.

6	6	4	2	2	6	3
ரீ	க	ம	ப	த	நீ	ச

959	1 தாதுவர்தனி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
960	2 தீரசாவேரி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 7-6
961	3 நளினகுசுமாவளி ச ரீ க ம ப (ம) ப ச	... ச நீ த (நீ) ப ம ரீ ச ... 5-6
962	4 தென்தபஞ்சமம் ச ரீ க ம ப நீ (ப) ச	... ச நீ த ப ம ரீ (கமரி) ச ... 6-7
963	5 பருந்தாவனகண்ணட	... ச க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 5-6
964	6 குந்தலசும்காரவம் ச ரீ க ம ப (ம) த ரீ ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 6-6
965	7 லலிதகோசல ச ரீ க ம ப த நீ (த) ச	... ச நீ த ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-7
966	8 பத்மபவானி ச ரீ க ம ப (ம) த ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 6-7
967	9 ரசகிரி ச ரீ க ம ப த நீ	... த ப ம க ரீ ச நீ (ச) ... 7-7
968	10 குசுமபவோதிஷ்மதி	... ச ரீ (ம) க ம ப த நீ ச	... ச (த) நீ த ப ம ரீ ச ... 7-6

70. ராசிகாபுஷணி.

6	6	4	2	4	4	2
ரீ	க	ம	ப	த	நீ	ச

969	1 ராசிகாபுஷணி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச நீ த ப ம க ரீ ச ... 7-7
970	2 ரீகமசஞ்சாரி ச க ம ப த நீ ச	... ச நீ த (நீ) ப ம ரீ ச ... 6-6
971	3 குந்தலகண்ணடானம்	... ச ரீ க ம ப (ம) ப ச	... ச நீ ப ம ரீ ச ... 5-5
972	4 ராசாமணி ச ரீ க ம ப (ம) ப ச	... ச நீ த (நீ) ப ம ரீ ச ... 5-6
973	5 கௌரிமேதுனி ச ரீ க ம ப த நீ ச	... ச நீ ப ம க ச ... 7-5
974	6 ரீதி குந்தல் ச (ம) க ம ப த நீ ச	... ச (த) நீ ப ம க ச ... 6-6
975	7 மம்சகோசல ச ரீ க ம ப த நீ (த) ச	... ச நீ த ப ம க (ம) ரீ ச ... 7-7

71. கோசலம்.

6 6	4 2	4	6 2
1 க	ப ப	க	உ

பா.	இராகங்களின் பெயர்.	சூத்திரம்	அமைந்த கணக்கொப்பம்.
976	1 கோசலம் ..	ச ரி ர ப ப ர ர	ச ர ர ப ப ர ர 7-7
977	2 கௌசதப்ரிடா	ச ர க ம ப ர ர	ச ர ப ப க ம ப ர 7-6
978	3 பிரதாபசாரங்கம்	ச ரி ச ம ப ர ச	ச ர ர ப ப க ச .. 6-6
979	4 காகதி	ச க ம ப ர () ச	ச த ர ப ம க ச ... 5-5
980	5 கௌரீஷோதம் ..	ச க ம ப ர () ச	ச க ர () ப ம ர .. 6-6
981	6 சத்தியபூஷண ..	ச க ம ப ர ர ச	ச ர ச ப ம க ச .. 6-6
982	7 சுகமாவளி	ச ர ம ப ர ச	ச ர ப ம ர () ர ர .. 5-7

72. ரங்கப்ரியா.

6 6	4 2	6 6 2
1 க	ப ப	க கி ச

983	1 ரங்கப்ரியா ..	ச ரி க ர ப ர ர ச	ச ர ர ப ம ர ர ச 7-7
984	2 ரீதிமலாரு	ச ரி க ம ப ச	ச ர ப (ர ர ப) ப க ர .. 5-7
985	3 கிரிசாதலி	ச ரி க ம (க ம) ப ச	ச ர ர ப ம க ச .. 5-6
986	4 ஹம்சகிரி	ச ரி க ம ப ர ர ச	ச ர ர (ச ர ப) ம க ச .. 7-6
987	5 கனகயோதிஷ்மதி ..	ச ம ப ர ர ச	ச ர ர ப ம க ச .. 5-6
988	6 ரசமஞ்சரி	ச ரி க ம ப ர ர ச	ச ர ப ம ர ச .. 7-5

ஆயப்பாலை முறையில் ஒரு நாதாயியில் வழங்கி வந்த 12 சுரங்களோடு விக்ருதி சுரங்களையும் சேர்ப்பதால் உண்டாகக்கூடிய கர்த்தா இராகங்கள் 72 என்று நூல் சொன்னாலும், அதன்படியே சுரங்களின் அலகு முறையோடு 72 கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளில் ஆயப்பாலை அவையோகை பேதங்களாலும் வக்கி வர்ஜயபேதங்களாலும் உண்டாகக்கூடிய அனந்த இராகங்களில் தற்காலத்தில் வழங்கி வரும் இராகங்களின் பெயரும் அவைகளுக்கு வரும் சுரங்களும் மேற் காட்டிய அட்டவணையில் விபரமாகக் காணலாம்.

இவைகள் காலாந்தரத்தில் பல பேதங்களையுடையதாகப் பட்ட அட்டவணை முறைகள் காணப்படுகின்றன. தஞ்சாவூர் சிவவதி மாநில இருக்கிற அட்டவணையையும், மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ சபேசையர் அவர்களையுடைய பாட்டாலும் பல்லவி மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ அய்யாசாமி ஐயர் அவர்கள் அட்டவணையையும், அரிகேசவல்லுர மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ முதலையா பாகவதர் அவர்கள் வகாரிதியையும், தஞ்சாவூர் வீணை மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ சீவங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் வகாரிதியையும் ஒத்தப் பார்த்து அவைகளையே இங்கே அட்டவணையாகக் கொடுத்திருக்கிறோம்.

பூர்வத்தொட்டு பல காலங்களில் இராகங்களின் தொகை அதிகரித்த வந்திருப்பது போலவே சரபோஜி மகாராஜா காலத்திற்குப் பின்பும் தொகையில் அதிகரித்து வந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. 1008, 1200, 1500, 1690. முதலிய இராகங்களுள்ள அட்டவணையும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் பூர்வமாயுள்ளவைகளுக்கு இராகம் சொல்லும் முறை சொல்ல வேண்டியது அவசியமானதினாலும் மற்றும் புதிதாய் உண்டான இராகங்களில் உருப்படிகள் பழக்கத்தில் இல்லாததினாலும் அவைகளை விலக்கிப் பெரும்பாலும் வழங்கி வரும் இராகங்களுக்கு அட்டவணை சொல்லியிருக்கிறேன். அவைகளிலும் சில இராகங்கள் திருஷ்டாந்தமாகக் கண்டாய்வம் என்ற இராகம் 20-வது மேளத்திலும் 2-வது மேளத்திலும், சிந்தாமணி என்ற இராகம் 7-வது மேளத்திலும், 52-வது மேளத்திலும், சுரபூஷணி என்ற இராகம் 4-வது மேளத்திலும் 22-வது மேளத்திலும், சோமமஞ்சரி என்ற இராகம் 62-வது மேளத்திலும் 67-வது மேளத்திலும், நாகபூஷணி என்ற இராகம் 29-வது மேளத்திலும் 30-வது மேளத்திலும் வருகிறது. அதுபோலவே சாளங்கநாட 15-வது மேளக்கர்த்தாவில் 163-வது 166-வது இராகமாகவும், பூர்ணசட்ஜம் 20-வது மேளத்தில் 275வது, 285-வது இராகமாகவும், வெவ்வேறு ஆரோகண அவரோகணமுடையதாய் வழங்கி வருகிறது. இது பாடபேதத்தினால் உண்டானதே தவிர வேறு விதமாய் நினைக்க ஏதுவில்லை.

சாங்கள் பேதப்படும்பொழுது அவைகளின் அழகும் பேதப்படுந்தானே. அவைகளில் ஒன்றுக்கு முன்னால் சுத்த, என்று சேர்த்துக்கொண்டு சுத்த கண்டாய்வம், சுத்த சிந்தாமணி என்று பெயர் பேதப்படுத்திக்கொள்வது விவாதத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்கும்.

புதிய இராகங்கள் பல அட்டவணையில் சேர்த்திருப்பதை அகரவரிசை அகராதிக்குப் பின்வரும் இன அகராதியில் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களுடன் காண்போம்.

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.

அகர முறை வைப்பு.

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
அ					ஆ				
1	1	அசாவேரி ...	8	73	36	1	ஆகிரி ...	8	77
2	2	அடாண ...	29	493	37	2	ஆகிரிநாட் ...	29	481
3	3	அம்ருத தரங்கினி ...	19	251	38	3	ஆதி பஞ்சமம் ...	48	696
4	4	அம்ருத பஞ்சமம் ..	48	695	39	4	ஆந்தாளி ...	28	457
5	5	அம்ருத வாஷினி ...	39	600	40	5	ஆபீரு ..	47	685
6	6	அம்ருத வாகினி ...	20	283	41	6	ஆபேரி ...	20	260
ஹ					42	7	ஆபோகி ...	22	325
7	1	ஹமீர் கல்யாணி ...	65	924	43	8	ஆரபி ...	29	490
8	2	ஹம்சகண்டாணம் ..	35	567	44	9	ஆருத்ரதேசிக ...	15	179
9	3	ஹம்சகந்தர்வம் ..	30	516	45	10	ஆலாபி ..	37	585
10	4	ஹம்சகமணி ...	52	752	46	11	ஆனந்தபைரவி ...	20	262
11	5	ஹம்சகாந்தாரி ..	25	387	47	12	ஆனந்தபோகி ...	42	632
12	6	ஹம்சகாம்போதி ..	14	139	ஹா				
13	7	ஹம்ச கிரி ..	72	986	48	1	ஹாடகாம்பரி ...	18	231
14	8	ஹம்சகீர்வாணி ...	55	784	இ				
15	9	ஹம்ச கோசல ...	70	975	49	1	இந்து சாரங்கநாட ...	8	72
16	10	ஹம்ச தீபகம் ..	23	362	50	2	இந்து சீதல ...	4	32
17	11	ஹம்சதீபரம் ...	42	635	51	3	இராக குடாமணி ...	32	536
18	12	ஹம்சத்வனி ..	29	487	52	4	இராக வர்த்தினி ...	32	528
19	13	ஹம்ச நடனி ...	18	238	ஹி				
20	14	ஹம்ச நாதம் ..	60	839	53	1	ஹிதபாஷினி ...	18	232
21	15	ஹம்ச நாராயணி ..	51	725	54	2	ஹிந்து கண்டாரவம் ...	20	265
22	16	ஹம்ச நீலாம்பரி ...	39	598	55	3	ஹிந்து கீர்வாணி ...	42	628
23	17	ஹம்ச பஞ்சமம் ...	21	295	56	4	ஹிந்து தவனி ...	21	291
24	18	ஹம்ச பூபாளம் ..	24	373	57	5	ஹிந்து தன்யாகி ..	46	673
25	19	ஹம்ச பூஷினி ...	24	375	58	6	ஹிந்து போகி ..	46	675
26	20	ஹம்ச போகி ...	38	593	59	7	ஹிந்து மதி ...	51	732
27	21	ஹம்சப்ரபாகனி ...	55	787	60	8	ஹிந்தோள கன்னடா ...	31	527
28	22	ஹம்சப்ரமரி ...	58	817	61	9	ஹிந்தோள காபி ...	32	537
29	23	ஹம்ச ரஸாளி ...	41	622	62	10	ஹிந்தோள சாரங்க ...	32	535
30	24	ஹம்ச வேளாவளி ...	42	627	63	11	ஹிந்தோள சாவேரி ...	33	541
31	25	ஹம்சா நந்தி ..	53	766					
32	26	ஹரி காம்போதி ..	28	426					
33	27	ஹரி நாராயணி ...	22	321					
34	28	ஹரிப்பிரிய ...	27	408					
35	29	ஹனுமத்தோடி ...	8	64					

72 மோகங்காத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(சுடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
64	12	ஹ்ந்தோள தாபாரு	32	531	85	5	ககனரஞ்சனி	66	933
65	13	ஹ்ந்தோள தேசாக்கி	68	957	86	6	கங்கனூலங்காரி	52	736
66	14	ஹ்ந்தோள தேசிகம்	10	100	87	7	கங்காதரங்கிணி	33	540
67	15	ஹ்ந்தோள நாயகி	33	545	88	8	கட்கப்பிரியா	1	8
68	16	ஹ்ந்தோள மாளவி	33	543	89	9	கணிதவிநோதினி	16	194
69	17	ஹ்ந்தோளம்	20	259	90	10	கண்டாணம்	57	809
70	18	ஹ்ந்தோள வசந்தம்	20	279	91	11	கண்டாரவம்	20	286
71	19	ஹ்மராகி	8	65	92	12	கண்டாரவம்	2	17
ஈ					93	13	கந்தர்வ நாராயணி	24	376
					94	14	கந்தாவ மனோகரி	26	396
					95	15	கந்தர்வம்	42	630
72	1	சகிளி	69	967	96	16	கமகசாமந்தம்	45	660
73	2	சகௌள	7	57	97	17	கமகப்ரிய	51	724
74	3	சகமனோகரி	28	451	98	18	கமலநாராயணி	55	782
உ					99	19	கமலாதரங்கிணி	20	258
					100	20	கமலாபரணம்	45	665
					101	21	கமலாமனோகரி	27	418
75	1	உதயாம்பரி	20	261	102	22	கமனக்ரியா	53	764
76	2	உதாரி	64	899	103	23	கமனப்ரியா	53	760
ஊ					104	24	கமாஸ்	28	474
					105	25	கம்பீரநாட்டை	36	574
					106	26	கம்பீரிணி	23	360
					107	27	கரஹரப்பிரியா	22	301
77	1	ஊரஞ்சனி	22	337	108	28	கரிகர்ணிக	3	20
ஹே					109	29	கருணாகரி	63	876
					110	30	கர்ஜம்	17	230
					111	31	கர்னாடக ஆந்தாளி	14	144
78	1	ஹேமஜயந்தி	13	124	112	32	கர்னாடக சுரடி	4	28
ஹே					113	33	கர்னாடக தரங்கிணி	61	849
					114	34	கர்னாடக தேவகாந்தாரி	21	298
					115	35	கலஹம்சா	31	521
79	1	ஹேமவதி	58	815	116	36	கலகண்டி	13	132
80	2	ஹேமாம்பரி	58	816	117	37	கலவசந்தம்	43	642
க					118	38	கலாபரணி	52	718
					119	39	கலாவளி	22	302
					120	40	கல்யாரு	22	351
81	1	ககன ஸ்ரஸ்ருதம்	53	769	121	41	கல்கடா	13	134
82	2	ககன பவானி	66	935	122	42	கல்யாணகேசரி	13	128
83	3	ககன பூபாளம்	21	297	123	43	கல்யாண வசந்தம்	21	296
84	4	ககன மோகினி	64	916	124	44	கல்லோல சாவேரி	25	384
					125	45	கல்லோல பங்காளா	31	526

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்—(தட:சச)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்		
126	46	கல்லோலம்	..	18	240	164	4	காந்தாராவணி	...	28	444
127	47	கலம்போதி	..	43	636	165	5	காமரூபி	..	52	753
128	48	கவுரிகரியா	...	60	844	166	6	காமவர்த்தனி	...	51	722
129	49	கவீமாருவ	..	50	716	167	7	காம்பீரங்கோஷண	..	52	757
130	50	கனாரிதி	...	22	330	168	8	காம்போதி	..	28	428
131	51	கனாவதி	..	16	198	169	9	காயகப்பிஷ்டா	..	13	121
132	52	கனாஸ்வரூபி	..	22	341	170	10	காலநீர்க்கா	...	63	873
133	53	கனககிரி	..	66	936	171	11	காளிநதி	..	22	350
134	54	கனககோவாணி	..	67	944	172	12	கானடா	..	22	358
135	55	கனககுசுமாவளி	..	61	848	173	13	கானமூர்த்தி	..	3	19
136	56	கனகசுமாராவம்	..	61	855	174	14	கானவாரிதி	...	35	565
137	57	கனகஸ்ரீகணம்	..	60	838	175	15	கானனப்பரியா	...	63	892
138	58	கனகயோதிஷ்மதி	..	72	987						
139	59	கனகபீரம்	..	45	661			சு			
140	60	கனககாமணி	..	62	862						
141	61	கனகநீர்த	..	67	946	176	1	கிதப்பரியா	..	28	427
142	62	கனகபூஷாவளி	..	58	820	177	2	கிரணவளி	..	21	292
143	63	கனகசாளி	..	51	729	178	3	கிரிஞந்தலி	..	72	985
144	64	கனகவசந்தம்	..	20	274						
145	65	கனகாங்கி	..	1	1			சு			
146	66	கனகாம்பரி	...	1	2						
147	67	கனகஸ்யாமல	...	5	41						
148	68	கன்னடகுரூபி	...	49	702	179	1	கந்தடனி	...	53	761
149	69	கன்னடகௌரி	..	22	309	180	2	கீதப்பரியா	..	13	122
150	70	கன்னடசௌராஷ்டிரம்	..	10	93	181	3	கீதமூர்த்தி	..	33	539
151	71	கன்னடதர்பா	...	33	542	182	4	கீரண	..	51	723
152	72	கன்னடதீபரம்	..	44	648	183	5	கீரவாணி	..	21	287
153	73	கன்னடபங்காளா	..	15	154	184	6	கீர்திப்பிரியை	..	1	3
154	74	கன்னடபஞ்சமம்	...	26	394	185	7	கீர்திவிஜய	..	61	847
155	75	கன்னடபோதி	..	50	717	186	8	கீரவாணி	...	43	637
156	76	கன்னடமல்லாரு	...	20	263			சு			
157	77	கன்னடமாருவ	...	53	763						
158	78	கன்னடவேளாவளி	..	48	697						
159	79	கன்னடா	..	29	495	187	1	குதப்பரியா	...	16	215
160	80	கன்னடியகி	...	63	891	188	2	குசுமகலோலம்	...	32	532
						189	3	குசுமகதாரிக	..	32	534
						190	4	குசுமசாரங்கம்	..	56	796
						191	5	குசுமயோதிஷ்மதி	..	69	968
161	1	காங்கேயபூஷணி	..	33	538	192	6	குசுமபவானி	...	68	954
162	2	காந்தாமணி	..	61	846	193	7	குசுமபோதி	...	50	720
163	3	காபி	...	22	338	194	8	குசுமபீரம்	...	34	553

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(தடச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
195	9	சுசுமப்ரியா	27	425			தை		
196	10	சுசுமாங்கி	16	213					
197	11	சுசுமாவளி	71	982	231	1	கைகவசி	60	845
198	12	சுசுமாரி	15	181					
199	13	சுசுமபிணி	64	896					
200	14	சுண்டகுகிரி	15	182			கோ		
201	15	சுந்தல	16	199					
202	16	சுந்தல கண்டானம்	70	971	232	1	கோகிலநதர்வம்	31	525
203	17	சுந்தலகாம்போதி	13	125	233	2	கோகிலகீர்வாணி	43	643
204	18	சுந்தல கீர்வாணி	68	956	234	3	கோகிலஸ்வராளி	41	616
205	19	சுந்தலசுசுமாவளி	65	926	235	4	கோகிலதீபகம்	23	366
206	20	சுந்தலசிம்ஹாரவம்	69	964	236	5	கோகிலதீபரம்	43	640
207	21	சுந்தலமுகீகண்டி	65	922	237	6	கோகிலதுவனி	28	465
208	22	சுந்தல மூரஞ்சனி	68	952	238	7	கோகில பஞ்சமம்	39	599
209	23	சுந்தலஸ்வராவளி	46	668	239	8	கோகில பாவதிணி	29	499
210	24	சுந்தலதன்யாசி	47	679	240	9	கோகிலப்ரதாபம்	26	395
211	25	சுந்தலதீபரம்	48	690	241	10	கோகிலப்ரியா	11	101
212	26	சுந்தலபவானி	67	942	242	11	கோகிலாநந்தி	56	791
213	27	சுந்தலபோதி	41	617	243	12	கோகிலாரவம்	11	105
214	28	சுந்தலரஞ்சனி	60	841	244	13	கோசலம்	71	976
215	29	சுந்தலராகம்	61	850	245	14	கோஷணி	16	202
216	30	சுந்தலவராளி	28	453	246	15	கோதராளி	63	883
217	31	சுருதபிரிய	22	355	247	16	கோபதி	42	633
218	32	சுருதாபரணம்	38	592	248	17	கோபிளைவசந்தம்	20	276
219	33	சும்காம்போதி	15	151	249	18	கோமலி	63	890
220	34	சுரஞ்சி	29	479	250	19	கோலாஹலம்	29	483
221	35	சுருகத்யா	56	800					
222	36	சுருப்பிரியா	64	909			கேள்		
223	37	சுலபவிர்த்தி	28	476					
224	38	சுலபுஷணி	21	288	251	1	கௌகதப்ரியா	71	977
225	39	சுலயாநந்தி	16	209	252	2	கௌடமல்லாரு	29	506
		கே			253	3	கௌமாரி	11	102
223	1	கெருடதவனி	29	492	254	4	கௌமோதம்	65	920
		கே			255	5	கௌரீ	15	175
					256	6	கௌரீமேநதினி	70	973
					257	7	கௌரீநிஷாதம்	71	980
					258	8	கௌரீபநகாளா	9	86
227	1	கேஸரி	25	388	259	9	கௌரீமனோகரி	23	359
228	2	கேதகப்ரியா	64	901	260	10	கௌன	15	160
229	3	கேதாரகௌளம்	28	429	261	11	கௌனசந்த்ரிகா	7	60
230	4	கேதாரம்	29	480	262	12	கௌனபஞ்சமம்	24	372

72 மோனக்காத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்—(தட்டிச்ச)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மோனத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மோனத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
263	13	கௌளமானாவி	6	52	299	15	ஜலவராளி	39	595
264	14	கௌளபரதா	15	177	300	16	ஜலாரணவம்	38	586
ஈ					301	17	ஜலகாந்தாரி	68	950
265	1	சலமானா	28	146	302	18	ஜனரஞ்சனி	29	484
266	2	சக்ரவாகம்	16	189	303	19	ஜனகாஷனி	16	216
267	3	சசிப்ரகாசினி	16	197	ஸி				
268	4	சண்முகப்பிரியா	56	789	304	1	ஜலஜனாநந்தி	63	882
269	5	சதுரவகிணி	66	931	305	2	ஜலதபுதி	25	382
270	6	சத்யபூஷணி	71	981	306	3	ஜலததர்ய	52	758
271	7	சதவதி	67	941	ஷி				
272	8	சந்தரகிரணி	16	195	307	1	ஷட்விகாபவருபிணி	63	888
273	9	சந்தரகுடப்பிரிய	18	237	308	2	ஷடவிகாபார்க்கணி	46	666
274	10	சந்திரஜோதி	41	621	சுடி				
275	11	சந்திரிகாகௌள	8	67	309	1	காத்தாராணி	46	669
276	12	சம்புகிரிய	29	505	சா				
277	13	சரசாங்கி	27	397	310	1	சாந்தஸ்வருபிணி	16	201
278	14	சரசீருஹம்	41	650	311	2	சாபகண்டாரவம்	20	277
279	15	சரஸ்வதி	64	912	312	3	சாமகன்னடா	17	222
280	16	சரஸ்வதிமனோகரி	28	454	313	4	சாமகுரிஞ்சு	12	118
281	17	சரதிந்தமுதி	64	905	314	5	சாமசாளவி	23	365
282	18	சர்வாகதி	57	811	315	6	சாமஸ்வராளி	43	644
283	19	சர்வாட்டை	36	568	316	7	சாமநாராயணி	13	123
284	20	சனஞஷ்டிரம்	15	178	317	8	சாமந்தசாளவி	21	289
ஜ					318	9	சாமந்தசிகாமணி	64	917
285	1	ஜகன்மோகினி	15	159	319	10	சாமந்தசிக்களா	32	533
286	2	ஜகங்காத்வனி	19	243	320	11	சாமந்தமல்லாரூ	17	227
287	3	ஜகங்காரப்பிரமரி	19	247	321	12	சாமந்தம்	30	511
288	4	ஜக்காரி	19	244	322	13	சாமந்தவேளாவளி	44	653
289	5	ஜஞ்சரடி	28	445	323	14	சாமவராளி	3	22
290	6	ஜடாதரி	52	743	324	15	சாமா	28	456
291	7	ஜனுகாரி	63	881	325	16	சாமுண்டி	63	880
292	8	ஜயமூர்	21	290	326	17	சாயாகௌரி	7	59
293	9	ஜயநாராயணி	22	327	327	18	சாயாகௌளை	3	23
294	10	ஜயந்தமூர்	20	256	328	19	சாயாசிந்து	19	248
295	11	ஜயந்தசேனா	22	317	329	20	சாயாசைந்தவி	11	106
296	12	ஜயவேளாவளி	43	639	330	21	சாயாதரங்கணி	28	438
297	13	ஜயாபரணி	27	407					
298	14	ஜலஜவாகினி	27	405					

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்—(தாபரீச)

பொது கம்பர்.	கம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது கம்பர்.	கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.
331	22	சாடாராட்டை ..	34	552	369	17	சிந்துபைரவி ..	10	97
332	23	சாடாராராயணி ...	6	48	370	18	சிந்துமந்தாரி ..	29	485
333	24	சாடாபௌளி ..	8	70	371	19	சிந்துமாருவ ..	54	773
334	25	சாடாமாருவம் ...	49	707	372	20	சிந்துமாவலி ..	6	46
335	26	சாடாமாவலி ..	7	62	373	21	சிந்து ராமக்கிரியா ..	15	176
336	27	சாரங்க ...	64	907	374	22	சிம்மஸ்வரூபி ..	64	900
337	28	சாரங்ககரீபி ..	20	280	375	23	சிம்மவாசினி ..	27	398
338	29	சாரங்கபௌளி ..	10	99	376	24	சிம்மாரவம் ..	58	819
339	30	சாரங்கபரீமரி ..	56	798	377	25	சிம்மேந்திரமதிபம் ..	57	801
340	31	சாரசபிரிய ...	27	406	378	26	சிம்மேளகாபி ..	24	374
341	32	சாரதாபரணம் ..	34	558	379	27	சிம்மேளம் ..	18	236
342	33	சாரமதி ...	20	281	380	28	சிம்மேளவராளி ...	26	392
343	34	சாருகேசி ..	26	389	381	29	சிம்மேளசாவேரி ..	30	513
344	35	சாலகம் ..	37	575	382	30	சிம்மேளபைரவி ..	23	367
345	36	சாலகவேளாவளி ..	47	678	383	31	சிம்மேளவசந்தம் ..	25	383
346	37	சாவேரி ...	15	158	384	32	சியாமளாங்கி ..	55	779
347	38	சாளகபைரவி ...	22	326	385	33	சியாமகலாபாணி ..	12	120
348	39	சாளங்காட ..	15	166	386	34	சியாமசிந்தாமணி ..	14	141
349	40	சாளங்காட ..	15	163	387	35	சியாமகீர்த்தாம்பரி ..	41	623
350	41	சாளவி ..	37	579	388	36	சியாமளா ..	55	783
351	42	சாளவிபங்காளா ...	23	361	389	37	சிருகதாரமணி ..	6	50
ஸா					390	38	சிவாநந்த ..	16	206
352	1	ஸாரங்கமாருவம் ..	44	651	391	39	சினமயி ..	16	190
சுரி					ஸ்ரி				
353	1	சிகாரி ..	56	790					
354	2	சிதஸ்வரூபிணி ...	26	390	392	1	ஸ்ரீங்க ...	20	284
355	3	சிதானந்தி ...	36	569	393	2	ஸ்ரீங்கலாபைரவி ..	32	530
356	4	சித்தசேனா ...	22	349	394	3	ஸ்ரீஞவளி ..	39	596
357	5	சித்ராம்பரி ...	66	929					
358	6	சிந்தாமணி ...	7	61					
359	7	சிந்தாமணி ...	52	746					
360	8	சிந்து ...	29	503					
361	9	சிந்து கண்டாணம் ..	37	577	395	1	சீதகீரணி ...	55	780
362	10	சிந்து கன்னடா ...	28	443	396	2	சீமந்தினி ...	57	803
363	11	சிந்துகௌரி ...	7	56					
364	12	சிந்துகரியா ...	11	109					
365	13	சிந்துசாளவி ..	19	249					
366	14	சிந்து சிந்தாமணி ...	9	83	397	1	ஸ்ரீவந்தினி ..	48	691
367	15	சிந்துநாடகுரங்கி ...	40	613	398	2	ஸ்ரீவரஞ்சனி ...	2	16
368	16	சிந்து நாட்டை ...	37	576	399	3	ஸ்ரீவரத்தனபூஷணி ...	38	587

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(தடச்சி)

பொது எம்பர்.	எம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் எம்பர்.	இராகத்தின் எம்பர்.	பொது எம்பர்.	எம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் எம்பர்.	இராகத்தின் எம்பர்.
		ஸ்ரீ							
400	1	ஸ்ரீகண்டி ..	46	672	436	29	சுத்தஸ்வராவளி ..	45	658
401	2	ஸ்ரீஹரி ..	52	738	437	30	சுத்தசுருதிரஞ்சனி ..	68	958
402	3	ஸ்ரீமஞ்ஜா ..	36	571	438	31	சுத்தஜோதிஷமதி ..	61	852
403	4	ஸ்ரீமணி ..	2	14	439	32	சுத்ததரங்கிணி ...	20	282
404	5	ஸ்ரீமதுகரி ..	50	721	440	33	சுத்ததன்னியாசி ..	22	319
405	6	ஸ்ரீமானாவி ..	6	49	441	34	சுத்ததேச ..	20	270
406	7	ஸ்ரீரஞ்சனி ..	22	339	442	35	சுத்தநீர்மத ..	66	938
407	8	ஸ்ரீராகம் ..	22	307	443	36	சுத்தஸ்வரம்பரி ..	35	566
		சு			444	37	சுத்தபங்காளா ..	22	335
					445	38	சுத்தபுத்திரி ..	62	865
408	1	சுக்கரி ..	52	756	446	39	சுத்தபைரவி ..	22	324
409	2	சுக்ஸ்வராவளி ..	48	698	447	40	சுத்தபோகி ..	37	580
410	3	சுக்தவனி ..	53	768	448	41	சுத்தமஞ்சரி ..	11	107
411	4	சுக்ஸ்வரம்பரி ..	40	610	449	42	சுத்தமலஹரி ..	15	174
412	5	சுக்ப்ரிய ..	40	611	450	43	சுத்தமனோகரி ..	22	349
413	6	சுக்ாதரி ..	4	35	451	44	சுத்தமாருவ ..	8	74
414	7	சுருண்பூஷணி ..	22	303	452	45	சுத்தமானாவி ..	18	234
415	8	சுசங்காவளி ...	13	130	453	46	சுத்தராசானி ..	53	762
416	9	சுசரிதரா ..	67	939	454	47	சுத்தரதனபா ..	65	921
417	10	சுயுனரஞ்சனி ...	63	879	455	48	சுத்தராகம் ..	57	813
418	11	சுதநவனீதம் ..	59	830	456	49	சுத்தலலிதா ..	11	110
419	12	சுதாகாம்போகி ..	14	145	457	50	சுத்தவசுந்தம் ..	29	500
420	13	சுத்தகண்டானம் ..	34	550	458	51	சுத்தவராளி ..	28	472
421	14	சுத்தகனாரிதி ..	63	877	459	52	சுத்தவேளாகனி ..	22	343
422	15	சுத்தகண்டை ..	18	241	460	53	சுத்தரதரி ...	63	885
423	16	சுத்தகாந்தாரி ..	48	692	461	54	சுத்தரகாந்தம் ...	65	928
424	17	சுத்தஜிம்ஹாரவம் ..	67	948	462	55	சுப்பந்தாவராளி ...	45	656
425	18	சுத்தஜீவானி ..	41	619	463	56	சுப்பாங்கி ...	22	340
426	19	சுத்தகோசலம் ...	65	923	464	57	சுப்பாஷிணி ..	16	207
427	20	சுத்தகௌரிகிரிய ..	60	840	465	58	சுப்பரதீபம் ...	17	224
428	21	சுத்தகரியா ..	15	157	466	59	சுரஞ்சநாமணி ..	28	448
429	22	சுத்தசாமந்தம் ..	8	71	467	60	சுரஞ்சுது ...	15	172
430	23	சுத்தசாரங்கம் ...	62	863	468	61	சுரசேனா ..	27	404
431	24	சுத்தசாவேரி ..	29	497	469	62	சுரடிமல்லாரு ..	3	21
432	25	சுத்தசாளவி ..	20	273	470	63	சுரபூஷணி ..	4	29
433	26	சுத்தஜிவலா ..	33	544	471	64	சுரபூஷணி ..	22	332
434	27	சுத்தஜீமநிணி ...	8	76	472	65	சுரபைரவி ...	28	434
435	28	சுத்தஸ்யாமளா ...	16	191	473	66	சுரவராளி ...	13	131
					474	67	சுருட்டி ..	28	473
					475	68	சுருதிநிரஞ்சனி ...	61	853
					476	69	சுருதிரஞ்சனி ...	36	573

72 மோகங்கரீந்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
477	70	சுவர்ணகாந்தி	63	878	505	5 சோமகரிடா ...	31	524
478	71	சுனாதப்ரியா	57	802	506	6 சோமதரங்கிணி ..	17	229
479	72	சுனாதவினோதனி	65	925	507	7 சோமதீபகம் ...	24	377
		சு				508	8 சோமதீபிரம் ...	35	562
						509	9 சோமபூபாளம் ..	30	517
480	1	சுக்ஷ்மரூபி	28	469	510	10 சோமபைரவி ..	12	119
481	2	சூணிகாவிலோதினி	66	930	511	11 சோமபரதாபம் ..	26	391
482	3	சூர்யகார்தம்	17	220	512	12 சோமப்ரபாவளி ...	37	583
483	4	சூலினி	35	559	513	13 சோமமஞ்சரி ...	67	943
		ஜ				514	14 சோமமஞ்சரி ..	62	860
484	1	ஜுடாபு	29	494	515	15 சோமமுகி ..	27	402
		ஸ				516	16 சோமராகம் ..	14	142
485	1	ஸுப்ரகாசி	52	742		சோ		
486	2	ஸுப்ரதாபம்	52	745	517	1 செளராஷ்டிரம் ...	15	188
487	3	ஸுபுரணங்கி	47	676		ஸௌ		
		ஜே				518	1 செளவீரம் ..	47	680
488	1	ஜெகன்மோகனம்	38	590		ஜ்		
489	2	ஜெடசந்து	2	13	519	1 ஜயோதிஸ்மதி ..	68	951
		சே					ஸ்		
490	1	சேகரசந்திரிகா	45	657				
491	2	சேகரி	35	560	520	1 ஸ்வரகனாகிதி ..	22	306
492	3	சேஷநாதம்	57	807	521	2 ஸ்வர ரஞ்சனி ...	22	304
493	4	சேனாகிரணி	7	55	522	3 ஸ்வராபரணம் ...	49	701
494	5	சேனாஜயந்தி	67	940	523	4 ஸ்வராவளி ...	28	467
495	6	சேனாமணி	17	221		ட		
496	7	சேனாமனோகரி	47	677	524	1 டக்கா ...	9	89
497	8	சேனாவதி	7	53		த		
		சை							
498	1	சைந்தவகௌரி	7	54	525	1 தபஸ்வினி ...	52	739
499	2	சைந்தவி	22	318	526	2 தபோல்லாசினி ...	1	9
500	3	சைலதேசாக்ஷி	33	546	527	3 தமனசரஜேருஹம் ...	44	655
		சோ				528	4 தரங்கிணி ...	26	393
501	1	சோகவராளி	9	85	529	5 தருணப்ரியா ...	04	914
502	2	சோதிசொருபினி	68	949	530	6 தர்பார் ...	22	344
503	3	சோமகண்டாணம்	40	608	531	7 தர்மவதி ...	59	824
504	4	சோமகிரி	21	293	532	8 தர்மாணி ...	49	709

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கீளை இராகங்களும்—(தடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	மம்ப்ர்.	இராகக்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	மம்ப்ர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
533	9	தவளவம்சி	..	57	812				
534	10	தவளவந்தி	..	49	703				
535	11	தவளவம்பர்	..	49	699	568	1 தூர்வாங்கி	29	478
536	12	தனபாலினி	..	16	217				
537	13	தனுக்கோத்தி	...	6	47				
538	14	தனபாச	...	8	79				
		தா							
539	1	தாதுப்பரிய	..	63	886				
540	2	தாதுமேனாகரி	..	22	354				
541	3	தாதுவந்தினி	..	69	959				
542	4	தானரஞ்சனி	..	63	889				
543	5	தானரூபி	...	6	43				
		தி							
544	1	திலகபங்காசினி	..	6	44				
545	2	திரிமூர்ச்சி	..	56	792				
546	3	திவ்யகாந்தாரம்	..	18	242				
547	4	திவ்யகாந்தாரி	..	20	268				
548	5	திவ்யதரங்கினி	...	17	228				
549	6	திவ்யபஞ்சமம்	..	27	412				
550	7	திவ்யமணி	...	48	687				
551	8	திவ்யாபரணம்	..	21	300				
552	9	திவ்யாம்பரி	..	27	421				
553	10	தினகரகாந்தி	...	27	420				
		தீ							
554	1	திபகம்	...	51	727				
555	2	திபரம்	..	10	95				
556	3	திரஞ்சலி	...	59	833				
557	4	திரசங்கராபரணம்	...	29	477				
558	5	திரசாவேரி	..	69	960				
559	6	திரளவருபினி	...	49	700				
560	7	தீரமதி	...	29	508				
561	8	திராகாரி	..	59	825				
562	9	தீவிரவாழ்வினி	...	46	667				
		து							
563	1	தூதுப்பிரியா	...	48	688				
564	2	துவிஜாவாதி	..	28	458				
565	3	துவைதசிந்தாமணி	..	28	435				
566	4	துவைதபரிபூரணி	..	28	459				
567	5	துவைதாரந்தி	...	28	449				
		தூ							
568	1	தூர்வாங்கி	...	29	478				
		தே							
569	1	தேசாவளி	..	55	788				
570	2	தேசபங்காளா	...	8	78				
571	3	தேசிகாருத்ரி	...	9	88				
572	4	தேசியஜந்தானி	...	9	84				
573	5	தேசியகாநவாரிதி	..	60	842				
574	6	தேசியகௌரி	...	5	39				
575	7	தேசியகௌரி	..	15	173				
576	8	தேசியசுரடி	...	6	51				
577	9	தேசியநாடகூரிஞ்சி	...	55	786				
578	10	தேசியநாராடணி	..	6	45				
579	11	தேசியபேகட	..	19	246				
580	12	தேசியமாருவ	..	54	777				
581	13	தேசியமுகாரி	...	25	385				
582	14	தேசியரேகுப்தி	..	15	168				
583	15	தேவகாந்தாரி	...	29	489				
584	16	தேவகிரி	...	49	708				
585	17	தேவகீர்வாணி	..	66	937				
586	18	தேவகுசுமாவளி	...	60	843				
587	19	தேவசூரிய	..	20	264				
588	20	தேவமனோகரி	..	22	356				
589	21	தேவமானவி	...	56	799				
590	22	தேவமுகாரி	..	13	126				
591	23	தேவரஞ்சனி	...	22	345				
592	24	தேவாபரணம்	...	49	705				
593	25	தேவாமருதவாழ்வினி	...	64	895				
594	26	தேனுகா	...	9	80				
		தை							
595	1	தைர்யமுகி	...	9	81				
		தோ							
596	1	தோஷரவித்தாஸ்கருபி	...	63	884				
597	2	தோடி	...	8	66				
		தௌ							
598	1	தௌதபஞ்சமம்	..	69	962				
599	2	தௌமயராகம்	..	59	828				

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(தடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.
600	1	சுபங்காசினி	52	747	637	9	நாகசுவராவளி	28	468
601	2	சுடகாராடன	28	440	638	10	நாகசுடாமணி	17	225
602	3	சுடபைரவி	20	253	639	11	நாகதரங்கிணி	18	233
603	4	சுடனத்பரம்	41	620	640	12	நாகதீபகம்	21	299
604	5	சுடனப்பிரி	22	314	641	13	நாகதீபரம்	38	588
605	6	சுடனவேளாவளி	39	601	642	14	நாகதீவனி	29	498
606	7	சுடபரணம்	10	98	643	15	நாகதீலாம்பரி	36	570
607	8	சுபோமணி	40	609	644	16	நாகதீஞ்சமம்	23	368
608	9	சுபோமார்க்குனி	16	204	645	17	நாகதீஷணி	30	512
609	10	சுடனபாஷ்ணி	52	735	646	18	நாகதீஷணி	29	507
610	11	சுடனப்பிரி	63	887	647	19	நாகதீபாளம்	23	363
611	12	சுடனரஞ்சனி	27	413	648	20	நாகதீபாகி	39	603
612	13	சுடனதீபஞ்சமம்	24	378	649	21	நாகதீரபாவளி	55	785
613	14	சுடனதீதம்	40	605	650	22	நாகதீ	22	331
614	15	சுடனதீ ஆந்தாளி	49	706	651	23	நாகதீவாளி	8	69
615	16	சுடனதீ களாபிதி	28	430	652	24	நாகதீவாஷ்ணி	63	871
616	17	சுடனதீ கன்னட	28	466	653	25	நாகதீவேளாவளி	40	607
617	18	சுடனதீ காதாரி	50	714	654	26	நாகதீபரணி	27	422
618	19	சுடனதீ குந்தலி	40	612	655	27	நாகதீ மந்தினி	30	509
619	20	சுடனதீ சுந்திரிக	13	129	656	28	நாகதீ மணி	70	972
620	21	சுடனதீ சபகாளா	47	682	657	29	நாகதீ காயுஷணி	70	969
621	22	சுடனதீ சமந்திரிக	49	710	658	30	நாகதீ டை	36	572
622	23	சுடனதீ தனபுஷணி	63	874	659	31	நாகதீ கப்பிரிய	10	91
623	24	சுடனதீ ரோஜா	29	491	660	32	நாகதீ குஞ்சு	28	475
624	25	சுடனதீ மும்பு	35	563	661	33	நாகதீ ஸவரூபி	27	400
625	26	சுடனதீ காளந்தி	27	423	662	34	நாகதீ நாமகிரிய	15	149
626	27	சுடனதீ கருமாவளி	69	961	663	35	நாகதீ பிருமம்	64	903
627	28	சுடனதீ ககி	34	556	664	36	நாகதீ ப்ரமரி	37	578
628	29	சுடனதீ ப்ரமரி	58	823	665	37	நாகதீ ப்ரிய	27	410
		நா			666	38	நாகதீ மூர்த்தி	22	352
629	1	நாகதீ மந்தோளம்	33	547	667	39	நாகதீ விஜேந்தனி	27	399
630	2	நாகதீ கண்டாணம்	39	597	668	40	நாகதீ கந்தாவம்	31	523
631	3	நாகதீ காதாரி	20	267	669	41	நாகதீ நாராயணி	50	711
632	4	நாகதீ கிரி	71	979	670	42	நாகதீ கி	20	272
633	5	நாகதீ காவாணி	55	781	671	43	நாகதீ ராயணகௌளி	28	132
634	6	நாகதீ குந்தலி	66	934	672	44	நாகதீ ராயணதேசாதி	20	257
635	7	நாகதீ ருஜேஷம்	54	774	673	45	நாகதீ ராயணி	28	431
636	8	நாகதீ சாமந்தம்	13	135			நி		
					674	1	நிகமசஞ்சாரி	70	970
					675	2	நிஷாதப்பிரிய	40	606

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்—(தூட்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
676	3	கிஷோதம் ..	60	837	709	5	பாவனி ..	41	614
677	4	நிடஸ்ப்ரகாசினி ..	14	143	710	6	பானுசுரணி ..	27	403
678	5	நிரஞ்சனி ..	10	92	711	7	பானுக்ரவான் ..	45	664
679	6	நிர்மதி ..	50	712	712	8	பானுகோகிலம் ..	12	115
680	7	நிராமலாஹி ..	30	510	713	9	பானுமௌன ..	7	63
		நி			714	10	பானுகுபா ..	30	518
681	1	நிதிருதலி ..	70	974	715	11	பானுகுடாமணி ..	18	235
682	2	நிதிசந்திரிகா ..	52	734	716	12	பானுபுடோதிஷ்மதி ..	67	945
683	3	நிதிமதி ..	60	834	717	13	பானுதனபாசி ..	45	662
684	4	நிலவேணி ..	20	254	718	14	பானுசீபகம் ..	24	371
685	5	நீலாம்பரி ..	28	455	719	15	பானுசீபரப ..	34	554
		நி			720	16	பானுப்ரதாபம் ..	25	386
686	1	நாதன சந்திரிகா ..	60	835	721	17	பானுமஞ்சரி ..	34	555
		ப			722	18	பானுமதி ..	4	31
687	1	பகவத்ப்ரிய ..	22	305	723	1	பிதாம்பரி ..	41	615
688	2	பகத்ப்ரிய ..	16	200	724	2	பிடாக் ..	29	486
689	3	பஹுதாரி ..	28	470	725	3	பிரதாபஹம்சி ..	31	522
690	4	பங்காளா ..	28	461	726	4	பிரதாபகோகிலம் ..	30	515
691	5	பஞ்சமராகம் ..	22	334	727	5	பிரதாபசாரங்கம் ..	71	978
692	6	பஞ்சமாததி ..	64	902	728	6	பிரதாபசந்தாமணி ..	28	433
693	7	பதமகாந்தி ..	62	859	729	7	பிரதாபதரங்கிணி ..	19	245
694	8	பதம்பவானி ..	69	966	730	8	பிரதாபநாட ..	28	447
695	9	பதம்முதி ..	57	806	731	9	பிரதாபருத்திரி ..	28	437
696	10	பதம்ராகம் ..	27	401	732	10	பிரதாபவசந்தம் ..	12	113
697	11	பரிமளாநந்தி ..	64	910	733	11	பிரதாபவராளி ..	28	452
698	12	பர்ஜா ..	15	184	734	12	பிருநதாவனசாரங்கம் ..	22	313
699	13	பலஹம்ச ..	28	439	735	13	பிருநதாவனதேசாக்கி ..	62	861
700	14	பலதாயகி ..	64	897	736	14	பிலஹரி ..	29	496
701	15	பலமஞ்சரி ..	22	311	737	15	பின்னஹேராளி ..	49	704
702	16	பவப்பிரிய ..	44	646	738	16	பின்னகாநதாரி ..	27	419
703	17	பவானி ..	44	649	739	17	பின்னசட்டிலும் ..	9	87
704	18	பவித்திரி ..	52	749	740	18	பின்னநிஷாதம் ..	63	870
		பா			741	19	பின்னபஞ்சமம் ..	3	26
705	1	பாஷினி ..	56	797			பீ		
706	2	பாடி ..	15	170	742	1	பீகாகோஷினி ..	44	647
707	3	பாலகோஷி ..	22	357			பு		
708	4	பாலசந்திரிகா ..	22	346	743	1	புஜகசுந்தாமணி ..	13	133
					744	2	புஜங்கிணி ..	16	211

72 மேளக்கரீத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றின் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
745	3	புவனகாந்தாரி ..	20	278	779	3	போகசிந்தாமணி ...	1	6
746	4	புவனகுந்தலி ...	68	953	780	4	போகதன்னிடாசி ..	48	689
747	5	புவனமோகினி ..	16	214	781	5	போகரசாளி ..	38	594
748	6	புன்னகவராளி ...	8	75	782	6	போகவசந்தம் ...	51	730
					783	7	போகவராளி ..	12	114
					784	8	போகி ..	7	58
749	1	பூஷாகல்யாணி ..	54	772	785	9	போகிசுந்தா ..	48	694
750	2	பூஷாவளி ..	64	906	786	10	போகிஸ்வரி ...	64	913
751	3	பூபாலசிந்தாமணி ...	2	18	பெரி				
752	4	பூபாலதரங்கணி ...	18	239	787	1	பெளளி ...	15	161
753	5	பூபாளபஞ்சமம் ...	39	602	ப்				
754	6	பூபாளம் ...	8	68	788	1	ப்ரணவாகரி ...	64	904
755	7	பூர்ணகளாகிதி ..	22	320	789	2	ப்ரதாபம் ..	50	718
756	8	பூர்ணகாந்தாரி ...	16	208	790	3	ப்ரபரு ..	64	898
757	9	பூர்ணசந்திரிகா ..	29	488	791	4	ப்ரபாவளி ...	41	618
758	10	பூர்ணசட்டம் ..	20	275	792	5	ப்ரமரத்தொனி ...	54	775
759	11	பூர்ணஷட்ஜம் ...	20	285	793	6	ப்ரமாத்மசி ...	57	808
760	12	பூர்ணசுவராளி ...	12	117	794	7	ப்ரமாகுசுமம் ..	56	795
761	13	பூர்ணநிஷாதம் ..	63	875	795	8	ப்ரமாகோகிலம் ...	57	814
762	14	பூர்ணபஞ்சமம் ...	15	171	796	9	ப்ரமாசாரங்கம் ...	56	793
763	15	பூர்ணலலித ...	19	250	797	10	ப்ரமாசுசி ...	57	804
764	16	பூர்வகல்யாணி ..	53	767	798	11	ப்ரமாநாராயணி ..	54	778
765	17	பூர்வகன்னட ..	5	42	799	12	ப்ரமாபோகி ...	44	654
766	18	பூர்வகௌள ...	29	504	800	13	ப்ரமாவத்திரி ...	58	822
767	19	பூர்வசாளவி ...	19	252	801	14	ப்ரவாளஜோதி ..	28	442
768	20	பூர்வதாசி ...	14	147	802	15	ப்ருந்தாவனகன்னட ..	69	963
769	21	பூர்வபருஜா ..	9	90	ம				
770	22	பூர்வமுகாரி ..	22	322	803	1	மங்களகரி ..	64	915
771	23	பூர்வராமக்ரிய ...	10	94	804	2	மங்களகைசிக ..	15	167
772	24	பூர்வி ...	15	186	805	3	மங்களகௌரி ..	3	25
பே					806	4	மங்களதேசிகம் ...	5	38
773	1	பேகட ...	29	501	807	5	மஞ்சரி ...	22	336
774	2	பேனத்யுதி ..	2	11	808	6	மஞ்சளா ..	27	415
பை					809	7	மணிமய ...	27	414
775	1	பைரவம் ...	17	226	810	8	மணிர்வரு ...	22	316
776	2	பைரவி ...	20	255	811	9	மண்டமாரி ...	22	347
போ					812	10	மதுகரி ...	27	417
777	1	போகசாமந்தம் ...	51	731					
778	2	போகசாவேரி ...	37	581					

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(துடர்ச்சி)

பொது எண்பர்	எண்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் எண்பர்	இராகத்தின் எண்பர்.	பொது எண்பர்	எண்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் எண்பர்.	இராகத்தின் எண்பர்.
813	11	மத்யகோகிலம் ..	28	460			ம		
814	12	மத்யமாவதி ..	22	310					
815	13	மத்யகாசினி ..	52	755	850	1	மிதரகிரணி ..	15	162
816	14	மத்யகாரி ..	50	713	851	2	மித்யாஞ்சனி ..	25	380
817	15	மலஹரி ..	15	153			மீ		
818	16	மலயமாருதம் ..	16	193	852	1	மினோசனி ..	5	37
819	17	மனஸிபூப்பிரிடா ..	16	205			மு		
820	18	மனோகரி ..	22	328	853	1	முகாசி ..	22	353
821	19	மனோரஞ்சனி ..	5	40	854	2	முத்தாம்பரி ..	1	5
		மா					மே		
822	1	மாஹரி ..	29	482	855	1	மேகஸ்யாமணி ..	52	759
823	2	மாஞ்சி ..	20	269	856	2	மேகமல்லாரு ..	52	740
824	3	மாதவமனோகரி ..	57	805	857	3	மேகரஞ்ச ..	15	169
825	4	மாதவி ..	21	294	858	4	மேகராகம் ..	13	127
826	5	மாதூர்ய இராகம் ..	27	416	859	5	மேசகலயாணி ..	65	918
827	6	மாயாமாளவகௌளை ..	15	148	860	6	மேசகன்னடம் ..	50	715
828	7	மாராராயணி ..	50	719	861	7	மேசகாங்கி ..	53	765
829	8	மாரரஞ்சனி ..	25	379	862	8	மேசகாந்தாரி ..	34	557
830	9	மாருவ ..	15	156	863	9	மேசகாம்போதி ..	43	645
831	10	மாருவகன்னட ..	15	164	864	10	மேச சாலேரி ..	42	631
832	11	மாருவகன்னடம் ..	35	561	865	11	மேசநாராடணி ..	35	564
833	12	மாருவகௌரி ..	46	674	866	12	மேச நீலாம்பரி ..	34	551
834	13	மாருவகௌள ..	43	641	867	13	மேசபங்காளா ..	44	652
835	14	மாருவசுநதிரிகா ..	38	591	868	14	மேசபௌளி ..	15	150
836	15	மாருவசாரங்கம் ..	47	684	869	15	மேசமனோகரி ..	45	659
837	16	மாருவதன்னியாசி ..	22	329			மை		
838	17	மாருவதேசி ..	48	693	870	1	மைதரபாவினி ..	65	919
839	18	மாருவதேசிகம் ..	11	103			மோ		
840	19	மாருவநாராயணி ..	47	681	871	1	மோஹனம் ..	28	441
841	20	மாருவபங்காள ..	39	604	872	2	மோஹனமல்லாரு ..	1	7
842	21	மாருவலலிதா ..	42	634	873	3	மோஹனவரணி ..	37	584
843	22	மாருவ வசந்தம் ..	45	663			ய		
844	23	மார்க்கழித்தோனம் ..	20	271	874	1	யதுருலகாம்போதி ..	28	471
845	24	மார்க்கதேசிகம் ..	15	183	875	2	யமுனாகல்பாணி ..	65	927
846	25	மாளவஸ்ரி ..	22	308			யோ		
847	26	மாளவி ..	28	436	876	1	யோகப்பிரிய ..	31	519
848	27	மாணவதி ..	5	36	877	2	யோகாந்தி ..	52	744
849	28	மாணபரணி ..	27	411					

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—(தாடீச்சி)

பொது நம்பர்.	சம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	சம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	
		யோ					ரீ			
878	1	கௌவரன்	31	520	913	1	ரீங்காரி ..	32	529	
		ப			914	2	ரீங்கொளா	22	342	
					915	3	ரீங்கொளாரு	72	984	
879	1	ரகுப்பிரீடா	..	42	624		நு			
880	2	ரகுபீடா	42	626					
881	3	ரகதிமாககிண்	..	52	750	916	1	ருசிரமணி	62	857
882	4	ரகனகாந்தி	..	16	212	917	2	ருத்திரபஞ்சமம்	16	219
883	5	ரசமஞ்சரி	..	72	988	918	3	ருத்ரப்பிரீடா	22	312
884	6	ரசவினோதினி	..	52	751		ரு			
885	7	ரசாளி	..	4	34					
886	8	ரசிகப்பிரீடா	..	72	983	919	1	ரூபாவதி	12	111
887	9	ரஞ்சனி	..	59	831		ரே			
888	10	ரதிக	..	47	683					
889	11	ரதனகாந்தி	..	63	868	920	1	ரேகாவதி	12	112
890	12	ரதனபானு	..	62	858		ரேள			
891	13	ரதனமணி	..	27	409					
892	14	ரதனாகரி	..	28	450	921	1	ரேளதி ...	15	152
893	15	ரத்னாகி	..	2	10	922	2	ரேளப்பாநகம்	12	116
894	16	ரத்னபரணி	..	27	424		ல			
895	17	ரத்னம்பரி	..	64	908	923	1	லதாங்கி ..	63	866
896	18	ரமணி	..	63	872	924	2	லலிதகநதர்வம்	30	514
897	19	ரம்பபஞ்சமம்	..	25	381	925	3	லலிதகாநதாரி	22	323
898	20	ரவிகிரண்	..	16	210	926	4	லலிதகோசல	69	965
899	21	ரவிசுந்தரி	..	28	463	927	5	லலிதகொளி	15	165
900	22	ரவிஸவரூபினி	..	63	869	928	6	லலிதகரிய	15	185
901	23	ரவிப்பாவளி	..	38	589	929	7	லலிதசம்ஹாரவம்	59	827
		ரா				930	8	லலிதஸ்ரீகண்டி	9	82
902	1	ராகபஞ்சரி	..	28	462	931	9	லலிததீபரம்	42	629
903	2	ராகவசந்தம்	..	14	138	932	10	லலிததோடி	3	24
904	3	ராஜமனோகரி	..	52	741	933	11	லலிதபஞ்சமம்	15	155
905	4	ராமகிரி	..	68	955	934	12	லலிதமனோகரி	22	315
906	5	ராமஞ்சுமாவளி	..	61	854	935	13	லலிதமாருவ	37	582
907	6	ராமஞ்சுதிவி	..	67	947	936	14	லலிதா ...	17	223
908	7	ராமகரிய	..	51	726		லீ			
909	8	ராமபரிய	..	52	733	937	1	லீலாரஞ்சனி	4	33
		ரி				938	2	லீலாவினோதினி	63	867
910	1	ரிஷபப்பிரி	..	62	856					
911	2	ரிஷபவாகினி	..	42	625					
912	3	ரிஷபாகி	..	2	12					

72 மோனக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும் (தடச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மோனத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மோனத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
லோ									
939	1	லோகதீபரம் ..	46	670	964	4	விஜயசாமந்தம் ...	58	818
940	2	லோகரஞ்சனி ..	52	737	965	5	விஜயசாரங்கம் ...	58	821
வ					966	6	விஜயஸ்ரீ ...	47	686
941	1	வகுளாபரணம் ..	14	136	967	7	விஜயஸ்ரீ ஸ்ரீம ...	59	832
942	2	வசந்த ...	15	187	968	8	விஜயதபகம் ...	61	851
943	3	வசந்தகன்னட ...	10	96	969	9	விஜயபூஷாவளி ...	43	638
944	4	வசந்தகீர்வாணம் ..	59	829	970	10	விஜயரதஜகதி ...	60	836
945	5	வசந்தநாராயணம் ...	11	104	971	11	விஜயவசந்தம் ..	54	776
946	6	வசந்தபிரிய ...	15	180	972	12	விஜயஜகதி ...	59	826
947	7	வசந்தபைரவி ..	14	140	973	13	விஜயபரணம் ...	64	894
948	8	வசந்தமனோகரி ..	2	15	974	14	விஜயாபிரு ...	46	671
949	9	வசந்தமாருகம் ..	51	728	975	15	விஜயோவலாசினி ...	14	137
950	10	வசந்தமுகாரி ...	14	146	976	16	விஜயம்பினி ...	64	911
951	11	வசந்தலீல ...	16	218	977	17	விஜயம்பரி ...	54	770
952	12	வசந்தவராளி ...	20	266	978	18	விஜயமாலினி ...	16	192
953	13	வசுகரி ...	56	794	979	19	விமலம் ...	34	549
954	14	வசுகிரகாந்தி ...	22	333	980	20	விவரத்தினி ...	29	502
955	15	வருணப்ரிய ...	24	369	வீ				
956	16	வர்தனி ..	11	108	981	1	வீணாதி ...	16	196
957	17	வனஸ்பதி ...	4	27	982	2	வீரவசந்தம் ...	24	370
வா					983	3	வீரவித்ரமி ...	4	30
958	1	வாகீஸ்வரி ...	34	548	வே				
959	2	வாகீஸ்வரி ..	1	4	984	1	வேகவாசினி ...	16	203
960	3	வாசஸ்பதி ...	64	893	985	2	வேதகோஷப்ரிய ...	28	464
வி					986	3	வேதஸ்வரூபி ...	52	754
961	1	விஜயகோசலம் ...	66	932	987	4	வேளாவளி ...	23	364
962	2	விஜயகோதராரி ...	62	864	வை				
963	3	விஜயசரஸ்வதி ...	57	810	988	1	வைசாகம் ...	54	771



இதன் முன் 194-வது பக்கத்தில் இன அகராதியில் காம் சொல்வதாகச் சொல்லியிருக்கும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண காங்கள் சேர்த்துப் புதிய இராகங்கள் சொல்லியிருக்கிறோம். ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் இராகம் ஆலாபிப்பதற்கு அனுகூலமாயிருக்குமா? அல்ல அதற்கு கீதமும் கீர்த்தனங்களும் இல்லை என்று விட்டுவிடாமல் கீதம், கீர்த்தனம், ஜவகாம் முதலியவை கண்டு எழுதக்கூடிய முறை நாம் சொல்லியிருப்பதனால் அவைகளையும் இங்கே காட்டுவது நல்லதென்று எண்ணுகிறேன். இன்னும் இரதபோலவே இராக சஞ்சாரத்திற்கு அனுகூலமான ஆரோகண அவரோகணங்களையும் இதன் பின் எழுதுவது விருத்தி ஞானமுடையவர்களுக்கு இன்னும் பல இராகங்கள் பாடவும் பெயரிட்டுப் புதிதாக அமைக்கவும் கூடியதாயிருக்குமென்று அவைகளையும் இதன் பின் குறிக்கிறேன்.

இன அகராதியில் அங்கி, காம்போதி, டைபன், கல்யாணி என்பதுபோல முடியும் இராகங்களின் பெயர்களில் சிற்சில இராகங்களின் பெயர்கள் கடைசி எழுத்தில் மட்டும் ஒத்து முடிவதனால், அவைகளையும் அவ்வவ்வினத்தின் கடைசியில் * இவ்வடையாளமிட்டுச் சேர்த்திருக்கிறேன்.



72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
அங்கி.					
1	1	கனகாங்கி ..	சு ரி க ம ப த நி சு	சு ரி த ப ம க ரி சு	1
2	2	ரதனாங்கி ...	சு ரி க ம ப த நி சு	சு ரி த ப ம க ரி சு	2
3	3	சேசராங்கி ...	சு ரி ம க ம த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	15
4	4	காநாங்கி ...	சு ரி ம க ம ப த நி சு	சு நி தி த ம ப ம க ரி சு	20
5	5	ஜாராங்கி ...	சு ரி க ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	20
6	6	தவளாங்கி ..	சு ம க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	19
7	7	நேமாங்கி ..	சு ரி ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	20
8	8	பௌசாங்கி ..	சு க ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	15
9	9	மலயாங்கி ..	சு ரி க ப ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம ப க ரி சு	15
10	10	முத்தாங்கி ..	சு ரி க ப ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	16
11	11	முஞாங்கி ..	சு க ம நி த நி சு	சு நி தி ப ம க ம ரி சு	63
12	12	ரூபாங்கி...	சு ரி ம ப நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	22
13	13	லோலாங்கி ..	சு ரி ம க ரி ம ப த நி சு	சு நி த ம க சு	20
14	14	சர்வாங்கி ..	சு ரி ம த நி சு	சு நி த ம க சு ரி சு	57
15	15	நிர்மலாங்கி ..	சு ரி ம ப த சு	சு நி த நி ப ம க ரி சு	30
16	16	சரஸாங்கி ...	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	27
17	17	ஸ்வரணாங்கி ...	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	47
18	18	சியாமளாங்கி ..	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	55
19	19	ரிஷபாங்கி ...	சு ரி ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	2
20	20	மேசகாங்கி ...	சு ரி க ம ப த ப நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	53
21	21	லதாங்கி...	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	63
22	22	தூர்வாங்கி ...	சு ரி ம ப த சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	29
23	23	சுபாங்கி ...	சு ம ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	22
24	24	ஸிமாங்கி ...	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	8
25	25	குசுமாங்கி ...	சு ரி ச ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	16
26	26	சாமளாங்கி ...	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம க ரி சு	55
27	27	சீலாங்கி ..	சு க ம ப நி சு	சு நி தி ப ம க சு	65
*28	28	ஸ்ருங்கி ..	சு ரி ம ப த நி சு	சு ப ம க ரி சு	28

அசுனி.

29	1	ஏகாசுனி ..	சு ரி க ம ப த நி சு	சு நி தி ப ம ரி க ம ரி சு	15
30	2	ஷ்டாசுனி ...	சு க ரி க ம ப த நி சு	சு நி த ம க ரி சு	45
31	3	மர்மாசுனி ...	சு ரி க ம ப நி சு	சு நி தி ப ம க ம ரி சு	47

அம்ப.

32	1	சதுரம்ப... ..	சு ரி க ம த ப த நி சு	சு நி தி ப த ம க ரி சு	29
33	2	லோலாம்ப ..	சு ம ப த நி சு	சு நி ம க ரி சு	28

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தடச்சு)

பொருள் நம்பர்.	அம்பர்	ஜன்னியபாகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
34	3	விட்டப்ப ..	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	65
35	4	கிரகதவிசேஷப ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	22
36	5	காளசப ...	ச ரி ம த நி ப ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	15
37	6	புரிதர்ப்ப ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	27
அம்பரி					
38	1	ஆருத்ரம்பரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	15
39	2	கனகாம்பரி ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	1
40	3	சுக்குமாம்பரி ...	ச நி த நி ச ரி க ம ப த நி த ச	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	15
41	4	ககனாம்பரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	29
42	5	சிலாம்பரி ..	ச ரி க ப த ப நி ச	ச நி ப ம க ரி க ச	28
43	6	வனஜாம்பரி ...	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச	17
44	7	விஸ்வம்பரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	54
45	8	வேதாம்பரி ..	ச ரி க ரி ம க ம நி த ப நி ச	ச நி த நி த ப ம க ரி க ரி ச	16
46	9	ஸ்வேதாம்பரி ...	ச ரி ம ப நி த ச	ச த ப ம ரி க ம ரி ச	15
47	10	வாடகாம்பரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
48	11	கவனாம்பரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
49	12	சிதராம்பரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	66
50	13	உத்தாம்பரி ..	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	1
51	14	சேதாம்பரி ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	4
52	15	திவ்யாம்பரி ...	ச ம ப த நி ச	சா ப நி த ம க ரி ச	27
53	16	பீதாம்பரி ..	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
54	17	ஸைமாம்பரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	58
55	18	ரதனாம்பரி ..	ச ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
56	19	மேகநீலாம்பரி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	34
57	20	சுத்தநீலாம்பரி ..	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	35
58	21	நாகநீலாம்பரி ...	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	36
59	22	ஹம்சநீலாம்பரி ..	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	39
60	23	சுகநீலாம்பரி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
61	24	ஸ்யாமநீலாம்பரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	41
62	25	முகதாம்பரி ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	1
அம்பினி					
63	1	சாதம்பினி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ம க ச	16
64	2	கோவிடம்பினி ..	ச க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	20
65	3	திரியம்பினி ..	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	15
66	4	விளம்பினி ...	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	61
அம்புதி					
67	1	சுரதாம்புதி ...	ச ரி ப த நி ச	ச த ம க ரி க ச	51
68	2	ஸ்வேதாம்புதி ..	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கீளை இராகங்களும்—இன அசரதி—(தாடாச்சி)

பேரது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
------------------	---------	--------------	----------	-----------	--------

ஆகர்ஷணம்.

69	1	ரதனாகர்ஷணம் ...	ச ரி க ம ப ம த ர ச	ச த ப க ரி ச	22
70	2	முகுடர்ஷணம் ...	ச ரி க ம த ரி ச	ச ரி த ப ம க த ம க ரி ச	16

ஆந்தோளி.

71	1	சகாந்தோளி ...	ச ரி ம ப ரி ச	ச ரி த ப ம க ம ரி ச	16
72	2	புனாந்தோளி ...	ச க ரி க ம ப ரி த நி ப த ர ச	ச ரி த ம க ரி க ம ரி ச	22
73	3	தேஸ்வர்தோளி ...	ச ரி க ம ப ரி த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
74	4	கர்ணாடக ஆந்தோளி ...	ச க ரி ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	14
75	5	நவரஸ ஆந்தோளி ...	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	49
76	6	ஆந்தோளி ...	ச ரி ம ப ரி ச	ச ரி த ப ம ரி க ம ரி ச	28

ஆபரணி.

77	1	ஆபரணி ...	ச ர ம ரி க ம ப ரா	ச ரி த ப ம ரி ச	27
78	2	மாபரணி ...	ச ரி க ப ம தா ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	27
79	3	நாகாபரணி ...	ச ரி க ப ம ரி ம ப ச	ச தா ப ம க ரி ச	27
80	4	ரதாபரணி ...	ச ரி ப த ரி ச	ச ரி த ப க ச	27
81	5	கலாபரணி ...	ச க ரி க ம ப ரி த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச ரி ச	52

ஆபீரு.

82	1	விஜயாபீரு ...	ச க ரி க ம ப ரி த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	46
83	2	ஆபீரு ...	ப த ரி ச ம க ம	ப ம க ச ரி த ரி ச	47
*84	3	சல்லாராபீரு ...	ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச த ப ம ரி ச	22

ஆரபி.

85	1	ஆரபி ...	ச ரி ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	29
*86	2	கர்ணாடகாதம்பி ...	ச ரி ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	53
*87	3	காபி ...	ச ரி காம ரி ப ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	22
*88	4	வைதாபி ...	ச ரி க ம ப த ரி த ச	ச ரி த ம க ரி ச	8
*89	5	சாரவிளம்பி ...	ச க ம ப ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	28

ஆனந்த.

90	1	நாகாநாந்தி ...	ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	30
91	2	சிவானந்தி ...	ச ம க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச ரி ச	11
92	3	குலையானந்தி ...	ச ரி க ம ரி த ரி ப ரி ச	ச ரி த ம க ச	11
93	4	துவைதானந்தி ...	ச ரி க ம ப ச	ச ரி த ரி ப ம ரி ச	2

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தட்டிச்சி)

பொது கம்பர்.	கம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
94	5	சீதானந்தி ச ரி க ம ப த ந் ச	ச ந் த ந் ப ம க ம க ரி ச	36
95	6	யோகானந்தி ச ரி க ப ம ப த ந் ச	ச நி த ப ம க ச	52
96	7	ஹம்ஸானந்தி ச ரி க ம த ந் ச	ச ந் த ம க ரி ச	53
97	8	கோகிலானந்தி ச க ம த ந் ச	ச நி த ப ம க ச	56
98	9	ஸஜ்ஜுனாந்தி ச ரி க ம ப த ந் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
99	10	பரிமளானந்தி ச ரி க ப ம த ந் ச	ச நி த ப ம க ச	64

இந்தோளம்.

100	1	இந்தோளம் ச ம க ம த ந் ச	ச ந் த ம க ச	20
101	2	நாகஇந்தோளம் ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
102	3	மார்க்க இந்தோளம் ச ரி க ம ப த ந் ச	ச நி த ப ம க ச	20

ரஸ்வரி.

103	1	வாகீஸ்வரி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	1
104	2	வாகதீஸ்வரி ச ரி க ம ப த ந் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	34
105	3	போகீஸ்வரி ச ரி க ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
106	4	சர்வேஸ்வரி ச ரி க ம ப த ப ந் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
107	5	சுரேஸ்வரி ச ரி க ப த ந் ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	62
108	6	திரிபுரேஸ்வரி ச ரி க ம த ந் ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	1
109	7	கர்க்கேஸ்வரி ச ரி ப த ந் ச	ச நி த ம த ம ப க ரி ச	65

கண்டாணம்.

110	1	கண்டாணம் ச ரி க ம த ந் ச	ச நி த ம க ரி ச	57
111	2	ஹம்ஸகண்டாணம் ச ரி க ம ப த ந் ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	35
112	3	சிந்துகண்டாணம் ச க ரி க ம ப த ச	ச த ம க ரி ச	37
113	4	நாககண்டாணம் ச க ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	39
114	5	சோமகண்டாணம் ச ரி க ம ந் த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
115	6	ஞந்தலகண்டாணம் ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	70
116	7	சுத்தகண்டாணம் ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	34

கம்.

117	1	இந்துகௌடிகம் ச ரி க ம ப த ந் ச	ச த நி ப த ம க ரி ம க ச	28
118	2	கேசராவலோகம் ச ரி ம ப த	ச ந் த ப ம க ரி ச	58
119	3	கோழத்திரிகம் ச ரி க ம ப ந் த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
120	4	கணத்தோளிகம் ச க ம த ந் ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	28
121	5	சித்ரமாலிகம் ச ரி க ம ப த ந் ச	ச த ப ம ரி ச	23
122	6	ஜாபாலிகம் ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	28
123	7	தாரிகம ச ரி ம ப ந் ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	20

72 மேளக்கத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிழிந்த கீளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(கடர்ச்சி)

பொது கம்பர்.	எம்பர்.	ஆன்னிடராகம்.	அரோகணம்.	அகரோகணம்.	மேளம்.
124	8	திலீபகம்	சுரிகரிமகமபநிதர்பதநிசு	சுநிதபமகரிசு	22
125	9	தீபகம் ...	சுமபதபசு	சுநிதபமகரிசு	51
126	10	புரானகம் ...	சுரிகரிமபநிதர்பதநிசு	சுநிதபமகரிசு	15
127	11	புருஷா-திசம்	சுமபதபசு	சுநிதபமகரிசு	29
128	12	புலோமிகம்	சுநிகபதசு	சுநிதபமகரிசு	29
129	13	ரஹலிகம்	சுநிகயபதசு	சுநிதபமகரிசு	71
130	14	மார்ககதேசிகம் ...	சுநிதபதசு	சுநிதபமகரிசு	15
131	15	மௌசீவகம்	சுநிகமபநிதசு	சுநிதபமகரிசு	20
132	16	யுவரத்னிகம்	சுநிகமபமதர்பதநிசு	சுநிதபமகரிசு	28
133	17	ருத்னிராபிஷேகம்	சுநிகமபநிசு	சுநிதபமகரிசு	15
134	18	வரணதீபிகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	28
135	19	சம்பராந்தகம்	சுநிகமபதசு	சுநிதபமகரிசு	65
136	20	சால்மகம்	சுநிகபதபசு	சுநிதபமகரிசு	19
137	21	ஸ்ரீராகம்...	சுநிகமபநிசு	சுநிதபமகரிசு	22
138	22	சுத்தராகம்	சுநிகமபநிசு	சுநிதபமகரிசு	57
139	23	ஷாண்மூத்திரிகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	29
140	24	சோமராகம் ...	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	14
141	25	ஸ்ரீமவந்திகம் ...	சுநிகபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	53
142	26	சக்ரவாகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	16
143	27	வைசாகம் ...	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	54
144	28	நாகதீபகம்	சுநிகமபதசு	சுநிதபமகரிசு	21
145	29	ஹம்ஸ்ரீபகம்	சுநிகமபதசு	சுநிதபமகரிசு	23
146	30	பாணுதீபகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	24
147	31	சோமதீபகம் ...	சுநிகபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	24
148	32	லலிததீபகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	42
149	33	கோகிலதீபகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	43
150	34	கன்னடதீபகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	44
151	35	லோகதீபகம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	46
152	36	விஜயதீபகம் ...	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	61

கம்பீரணி.

153	1	கம்பீரணி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	23
-----	---	----------	--------------	--------------	----

கரி.

154	1	மன்னாங்கரி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	28
155	2	வசுகரி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	56
156	3	மதுகரி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	27
157	4	சுககரி	சுநிகபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	52
158	5	ரத்னகரி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	28
159	6	ஸ்ரீகரி	சுநிகபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	52
160	7	விஜயகரி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகரிசு	59

72 மேளக்காத்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—ஆன அகராதி (கட்டிச்சி)

சுப்பரீ பெயர்	தாப்	ஆன அகராதி	ஆரோகணம்.	அகரோகணம்.	மேளம்.
161	8	விஜயதத்னகரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	60
162	9	கருணாகரி ..	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	63
163	10	மௌனகரி ச ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி	64
164	11	கருணாகரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி	63
165	12	சேகரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி	35
166	13	சேகரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22

கர்ணிக

167	1	சூர்ணகர்ணிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	15
168	2	கே.கர்ணிக ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	15

கல்யாண.

169	1	கல்யாணகல்யாணி ச ப ம ப த நி ச	ச நி த ப க ம ரி ச	65
170	2	தேவகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	65
171	3	பூர்வகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
172	4	பூபகல்யாணி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
173	5	மேசகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
174	6	மோகல்யாணி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
175	7	யமுனகல்யாணி ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
176	8	ராககல்யாணி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
177	9	சுபகல்யாணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	65
178	10	சரணகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	65
179	11	பூஷகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
180	12	கல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம பகாரி ச	64

களி.

181	1	சந்தரகளி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	22
182	2	திரகளி ச ரி க ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
183	3	பிங்களி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
184	4	மூரிகளி ச ரி க ரி ம ப நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	28
185	5	சரள ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	16
186	6	சாரங்கி ச ரி க ம ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி க ரி ம க ச	22
187	7	மாயாத்ரவிள ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	29
188	8	மஞ்சள ப ச நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	27

களாங்கி.

189	1	சுத்தகளாங்கி ச ரி ப த நி த	ப ம க ரி ச நி ச	63
190	2	ஸ்வரகளாங்கி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ச	22

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாட் இராகங்களுக்கும் அவற்றில் பிந்த
கிளை இராகங்களுக்கும் — இன அகராதி — (அ. . . ச. ச.)

பொது நம்பர்	பெயர்	பெயர்-ராகம்	ஆரோகணம்	அவதேயம்	பெயர்-ராகம்
191	3	நவராககார்த்தி க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	28
192	4	நவராககார்த்தி க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	16
193	5	பிராககார்த்தி க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	22
194	6	கார்த்தி க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	22

கன்னட.

195	1	கன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	29
196	2	நவராககன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	28
197	3	பிராககன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	22
198	4	பிராககன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	5
199	5	மாருவகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	15
200	6	மாருவகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	31
201	7	கந்தர்வகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	31
202	8	மேசகன்னடம் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	50
203	9	பிருந்தாவனகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	69
204	10	மூலதேவகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	31
205	11	சிந்துகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	28
206	12	காண்ட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	22
207	13	சுத்தகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	18
208	14	சாமகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	17
209	15	வசந்தகன்னட க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	10

ஹம்.

210	1	சரஜ்ஹம் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	44
211	2	சவனசரஜ்ஹம் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	44
212	3	ககனசரஜ்ஹம் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	53
213	4	நாகசரஜ்ஹம் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	54

ஹம்ஸ்.

214	1	பலஹம்ஸ் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	28
215	2	கலஹம்ஸ் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	31
*216	3	நவரத்னவிலாஸ் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	52
*217	4	கமாஸ் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	28
*218	5	பிபாஸ் க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	15

ஹம்சி.

219	1	பிரமாஹம்சி க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	57
220	2	பிரதாபஹம்சி க ரி = க க ப ப ம ம ர ர =	க க ரு ப ப ம ம ர ர =	31

72 மோக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த சினை இராகங்களும். - இன அகராதி - (கூட்டுச்சி)

பொது சம்பர்	சம்பர்.	சன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	பேர மேளம்
221	3	தவளவம்சி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
222	4	நளினவம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
223	5	பூர்வதாசி	ச ரி ச க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	14
224	6	கைகவசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	60
*225	7	நகவாசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
*226	8	மாம்சி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	20

ஹரி.

227	1	பிலஹரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
228	2	மலஹரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
229	3	சுத்தமலஹரி	ச ரி க ப ம த ச	ச த ப க ரி ச	15
230	4	ஆஹரி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
*231	5	ஆஹாடரி	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	20

காந்தாரி.

232	1	இலங்காந்தாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	20
233	2	வேகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
234	3	நாககாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	20
235	4	யோககாந்தாரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	31
236	5	ரௌத்ரகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம நி ச	51
237	6	சுத்தகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	48
238	7	சர்வகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	20
239	8	கௌரிகாந்தாரி	ச ம ரி க ம ப த நி த ச	நி த ப ம க ரி ச	2
240	9	பூர்ணகாந்தாரி	ப த நி த ர ரி க ப த	ப ம க ரி ச நி த ப	16
241	10	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச	20
242	11	கன்னடதேவகாந்தாரி	நி ச க ம ப	த ப ம க ரி ச நி	21
243	12	லலிதகாந்தாரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	22
244	13	ஹம்ஸகாந்தாரி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	25
245	14	பின்னகாந்தாரி	ச ரி க ப த நி	த ப ம க ம ரி ச	27
246	15	மேசகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	34
247	16	நவரஸகாந்தாரி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	50
248	17	ஞௌடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68

காந்தி.

249	1	தினகரகாந்தி	ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	27
250	2	நளினகாந்தி	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
251	3	ஸ்வரணகாந்தி	ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	63
252	4	ரதனகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	63
253	5	புரகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
254	6	பதமகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	62

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கீளை இராகங்களும். -இன அகர்த்தி—(தடச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
காம்போதி.					
255	1	காம்போதி ச ரி க ம ப த ...	ச நி த ப ம க ரி ச	28
256	2	ரூம்மகாம்போதி ச ரி க - த வ் த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
257	3	சஞ்சகாம்போதி ச க ரி க ம ப ம த நி த ப வ் த ச	ச த ப ம க ரி ச	28
258	4	பூர்ணகாம்போதி ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
259	5	11 து. காம்போதி	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த - ம க ரி ச	28
260	6	சிலகாம்போதி ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
261	7	ஹரிகாம்போதி	... ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
262	8	சுந்தலகாம்போதி	... ச ச ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
263	9	சதாகாம்போதி	... ச க ரி ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14
264	10	ஹம்சகாம்போதி ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14
265	11	மேசகாம்போதி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
266	12	கவாம்போதி ச ரி க ம ப த வ் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
காரி.					
267	1	நீலகாரி ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	32
268	2	பிரணவாகாரி ப நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	64
269	3	கங்கணலங்காரி ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
270	4	சிகாரி ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	56
271	5	ஜங்காரி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
272	6	திராகாரி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	59
கீரணி.					
273	1	ஊகாகிரணி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	28
274	2	குசுமாகிரணி ச க ரி க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	65
275	3	படாக்கிரணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
276	4	சேனாக்கிரணி ச ரி க ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
277	5	மித்ரக்கிரணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
278	6	சந்திரக்கிரணி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	16
279	7	ரவிகிரணி	... ச க ம நி தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
280	8	பாணாக்கிரணி ச க ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
281	9	சீதக்கிரணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	55
282	10	கீரணி ச ரி க ம ப தி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
கீரி.					
283	1	தேவகிரி...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	49
284	2	கீசாமகிரி	... நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி ச	21
285	3	கோகிரி..	... ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	66

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—தூன அகராதி—(தடர்ச்சி)

மேளம்.	தாய்.	தூன அகராதி.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
286	1	ராமகிரு...	.. க ரி ம க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ம ரி	68
287	2	சகிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ப ம க ரி ச ந்	69
288	3	ராககிரு...	.. க ரி க ம ப த ப	ச த ப ம க ரி	71
289	4	ஹம். சகிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப த ந் ப ம க ரி	72
கிருய.					
290	1	கமனககிரு...	.. க ரி ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ம ரி	53
291	2	குண்டககிரு...	.. க ரி ம ப த ந்	ச ந்த ப த ப க ரி	15
292	3	கொள்ககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	60
293	4	தவிசககிரு...	.. க ரி க ம ப த	ச ப ம க ம ரி க ரி	29
294	5	தேவககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ப த ம க ரி ச ந்	20
295	6	நாதநாமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	நி த ப ம க ரி ச ந்	15
296	7	ராமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	51
297	8	சம்புக்கிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	29
298	9	சத்தக்கிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	15
299	10	சுவர்ணககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப க ரி	28
300	11	சிந்துராமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	15
301	12	வெர்ணயககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	15
302	13	தேவமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	20
303	14	வீரவககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	4
304	15	பூர்வராமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	10
305	16	பாணுககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப த ந் ப ம ரி	30
306	17	சுத்தகொள்ககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	60
307	18	நைமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	63
308	19	சோமககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	31
309	20	அலிதககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	15
310	21	கமனககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	53
311	22	சிந்துககிரு...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	11
கர்வாணி.					
312	1	இரதகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த	ச ந்த ப ம க ரி	42
313	2	கனககர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம ரி	67
314	3	சிதககர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	68
315	4	தேவகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த	ச ப ம க ரி	66
316	5	நாககர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	55
317	6	பாணுகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	45
318	7	கோகிலகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	43
319	8	சுத்தகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	41
320	9	ஹம்ஸகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	55
321	10	வசந்தகர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	59
322	11	கர்வாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	43
*323	12	சீரவாணி...	.. க ரி க ம ப த ந்	ச ந்த ப ம க ரி	21

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்.—இன அகராத்—(துடச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஆனனியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
குசுமாவளி.					
324	1	கனககுசுமாவளி .	ச ரி க ம ப த ச	ச ர ப ம க ரி =	61
325	2	குந்தகுசுமாவளி .	ச ரி க ம ப ப ப ச	ச ர ப ம க ரி ச	65
326	3	கனக குசுமாவளி .	ச ர ப ப ப ம ப ச	ச ரி த ர் ப ப ரி ச	69
327	4	ராம குசுமாவளி .	ச ர ப ப த் த ப த் ச	ச ரி த ப ப ரி ச	61
குந்தல.					
328	1	குந்தல ...	ச ரி க ம ப த த் த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	61
329	2	திவ்யகுந்தல .	ச ரி க ம ப த =	ச ரி த ப ம க ரி ச	45
330	3	திருகுந்தல .	ச ம ப த த் ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	59
331	4	சர்வகுந்தல ..	ச ரி ம ப த் ச	ச ரி த ப த ம ரி ச	53
குந்தலி.					
332	1	தீரகுந்தலி .	ச ம ப த த் ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	59
333	2	நாககுந்தலி ...	ச ரி க ம ப த் ச	ச ரி ப த ரி ப ம க ரி =	66
334	3	ராமகுந்தலி ...	ச ரி க ம ப த த்	ச ப ம க ரி ச ரி ச	67
335	4	புவனகுந்தலி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச ர ப ம க ச	68
336	5	திருகுந்தலி .	ச ம க ம ப த த் ச	ச ரி த ப ம க ச	70
337	6	கிரிகுந்தலி ...	ச ரி க ம க ம ப ச	ச ரி த ப ம க ச	72
338	7	நவரஸகுந்தலி .	ச ம ப த த் ச	ச ரி த ப த ம க ரி =	40
339	8	விமலி .	ச ரி க ம ப த த் த =	ச ரி த ப ம க ச	34
340	9	கோமலி .	ச ரி க ம ப த ப ச	ச ர ப ச ரி ச த ப ம க ரி ச	63
341	10	திர்க்கமங்கலி .	ச ரி ம ப த ச	ச ர ப ம க ரி ச	47
342	11	சுத்தபாஞ்சலி .	ச க ம ப த த் த =	ச ரி த ப ம க ம ச	34
343	12	ஸ்ரீலோகவல்லி .	ச ரி க ம த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	63
344	13	திரிசூலி .	ச க ம ப த் ச	ச ரி த ப ம ரி ச	35
குந்தலி.					
345	1	நவரஸகுந்தலி ...	ச ம ப த த் ச	ச ரி த ப த ம க ரி ச	40
346	2	குந்தலி ...	ச ரி க ம ப த த் ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	16
*347	3	சீதன (இரத) ...	ச ரி க ம ப த த் த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	4
குப்தி.					
348	1	ரேகுப்தி... ..	ச ரி க ப த ச	ச ர ப க ரி க ப த ச	28
349	2	தேஸ்யரேகுப்தி ..	ச ரி க ரி ம ப த த் ச	ச ரி த ப ம க ச	15

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராத்—(தாட்சி)

பொது கம்பர்.	கம்பர்.	ஆன்னிடராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
குரஞ்சு.					
350	1	குரஞ்சு . . .	ச ரீ க ம ப ச	ச ரீ க ம ப ச	20
351	2	சாமகுரஞ்சு . . .	ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	12
352	3	நாடசுரஞ்சு . . .	ச ரீ க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
353	4	சீர்துநாடசுரஞ்சு . . .	ச ரீ க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
354	5	சீர்துநாடசுரஞ்சு . . .	ச ரீ க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
355	6	கன்னடசுரஞ்சு . . .	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
356	7	கம்மாபு ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ச	28
357	8	மாஞ்சு ச ரீ க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
358	9	மேளஞ்சு . . .	ச ரீ க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
கேசரி.					
359	1	கல்யாணகேசரி ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
360	2	மூலகேசரி ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29
361	3	மூலகேசரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	45
362	4	தவளகேசரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
363	5	பத்மகேசரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
364	6	பத்மகேசரி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
365	7	பவகேசரி ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச	20
366	8	சுககேசரி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
மேராளி.					
367	1	நந்தமேராளி ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
368	2	பிந்துமேராளி ச ரி க ம ப த நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
369	3	பின்னமேராளி ச ம ப க நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
370	4	மாரமேராளி ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம ரி க ரி ச	22
371	5	சந்தமேராளி ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
*372	6	நாதராளி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
*373	7	விஜயபூஷாவளி ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
*374	8	ஜீனாவளி ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
*375	9	பிலாவளி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
*376	10	கிரணீவளி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
*377	11	இந்துதவளி ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
*378	12	நாகதவளி ச ரி க ம க ம ப த நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	29
*379	13	கனகபூஷாவளி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
*380	14	தம்போளி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
*381	15	தோராளி ச க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
கோட்டாணி.					
382	1	தர்மகோட்டாணி ச ரி க ரி க ம ப த நி த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
383	2	பஞ்சமகோட்டாணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி த ப ம த ம க ரி ச	22
384	3	கோட்டாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களுள்.---இன அகராதி - (அட்சரீசர்)

பொது நம்பர்.	நம்பர்	முன்னிட ராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்
கோசல					
385	1	கோசல ..	ச ரி க ம ப ச ரீ ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	71
386	2	சுத்தகோசல ..	ச க ம ப ச	ச ரி த ம க ரி ச	65
387	3	வியூககோசல ..	ச ரி க ம ப ம ப -	ச ரி த ப ம க ரி ச	66
388	4	லலிதகோசல ..	ச ரி க ம ப ச ரி த ரீ	ச ரி த ப ம க ம ரி ச	69
389	5	ஹம்ஸகோசல ..	ச ரி க ம ப ரீ ச ரீ ச	ச ரி த ப ம க ம ரி ச	70
390	6	போசல ..	ச ரி ப த நி	ச ரி த ப ம க ரி ச	20
391	7	தயுதிமாஸ ..	ச ரி ம ப ரீ ச ரீ	ச ரி த ப ம க ரி ச	20
392	8	கமணரிர்மாஸ ..	ச ரி க ம ப க ரி ச	ச ரி த ப ம ரி ச	53
393	9	கோமண்டல ..	ச ரி க ரி ப ப ரீ ச ப -	ச ரி த ப ம க ரி ச	28
394	10	தவந்திவாதபல ..	ச ரி க ம ப ரீ ச	ச ரி த ப ம ரி ச	28
395	11	நமனோஜ்யஸ ..	ச ரி க ப ச ம த ப ரீ ச	ச ரி த ப க ரி ச	22
396	12	விஜயகோகில ..	ச ரி க ம ப ச ரீ	ச ரி த ப ம க ரி ச	39
கோஷணி.					
397	1	சுகோஷணி ..	ச ரி ச ம ப த நி ச	ச ரி த ப ம க ம ச	40
398	2	பீகாகோஷணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ரி த ம ப ம க ரி ச	44
399	3	காமபீர்பகோஷணி ..	ச க ரி ப ம த நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	52
400	4	கோஷணி ..	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச ரி த ப ம க ம ரி ச	16
கோழிக.					
401	1	இந்துகௌசிக ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ம க ச	28
402	2	சந்திரகௌசிக ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச ரி த ப ம க ச	29
403	3	சாயாகௌசிக ...	ச ரி ச க ரி க ம ப நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	15
404	4	டம்பகௌசிக ...	ச க ம ப நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ம க ச	65
405	5	நிருத்யகௌசிக ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச ரி த ப ம த ம க ரி ச	28
406	6	மங்களகௌசிக ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	15
கோரி.					
407	1	ரஞ்சனகௌரி ...	ச ரி த ப நி ச ரி க ம ப ரீ	ச ரி த ப ம க ரி ச ரி த ப	29
408	2	மங்களகௌரி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	3
409	3	தேசிககௌரி ...	ச ரி க ம த ப நி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	5
410	4	சுந்திகௌரி ...	ச க ரி க ம ப ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	7
411	5	சாயாகௌரி ...	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச ரி த ப ம க ம ரி ச	7
412	6	லலிதகௌரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ரி த ப க ரி ச	15
413	7	மாருவகௌரி ...	ச க ரி க ம ப த நி	ச ரி த ப ம க ரி ச	46
414	8	கௌரி ...	ச ரி ம ப நி ச	ச ரி த ப க ரி ச	15

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(முடர்ச்சி)

மேளம்	தம்பர்	புனணிபராகம்	புரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
-------	--------	-------------	-----------	-----------	-------

கேளாதி.

415	1	கனனாகௌள ச ரி க ம ப ந ஃ	ச நி த ப ம ஃ ச	22
416	2	கேதார்கௌள ச ரி ம ப ந ஃ	ச நி த ப ம ஃ ரி ஃ	28
417	3	கௌள ச ரி க ம நி ம ப ந ஃ	ச நி த ப ம க ம ஃ ஃ	15
418	4	சந்திரிகாகௌள ச ரி க ம ப த ஃ	ச நி த ப ம ஃ ஃ	8
419	5	தௌலிகாகௌள ச ரி ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ம ஃ ஃ	20
420	6	நிர்மலகௌள ச ரி ம க ம ரி க ம த நி ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி க ரி ஃ	22
421	7	பூர்ணகௌள ச ரி க ம ப த நி ப த ஃ ஃ	ச நி த நி ப ம க ஃ ஃ	29
422	8	மந்தார்கௌள ச ரி ம க ம ப த ப ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ம ஃ ஃ	15
423	9	மாயாமானவகௌள ச ரி க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம ப ஃ ஃ	15
424	10	சீதிகௌள ச க ரி க ம நி த ஃ ஃ	ச நி த ம க ப ப ம க ரி ஃ	22
425	11	சாரங்ககௌள ச ரி க ம ப ஃ ஃ	ச நி த நி ப ம க ம ரி க ம ரி ஃ	15
426	12	சாயாகௌள ச ரி க ரி ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி ஃ	3
427	13	சைந்தவகௌள ச ரி க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ம க ம ரி ஃ	7
428	14	சுகௌள ச ம க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி ஃ	7
429	15	பானுகௌள த ச ரி க ம ப த ஃ ஃ	த ப ம க ரி ஃ நி த ப	7
430	16	தேஸ்யகௌள ச ரி ச பாத ஃ ஃ	ச நி த ப ச ரி ஃ	15
431	17	நாராயணகௌள ச ரி ம ப நி த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி க ரி ஃ	28
432	18	பூர்வகௌள ச ரி ம க ரி ம ப நி த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி ஃ	29
432	19	சியாயகௌள ச ரி க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ஃ	15
433	20	மாருவகௌள ச ரி க ப ம த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி ஃ	43
435	21	பாமாகௌள த ச ரி க ம ப த ஃ ஃ	த ப ம க ரி ஃ நி த ப	7

சஞ்சீவினி.

436	1	மாரசஞ்சீவினி ச ரி க ரி ம ப த நி ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி ஃ	15
437	2	நாகசஞ்சீவினி ச ரி க ம த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ஃ	21
438	3	சஞ்சீவினி ச க ரி க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ரி ஃ	21

சந்திரிக.

439	1	அருணசந்திரிக ச க ம ப ஃ ஃ	ச நி த ப ம க ஃ	22
440	2	உதயசந்திரிக ச ரி க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம ரி ஃ	20
441	3	உதயாவிசந்திரிக ச ரி க ம த ஃ ஃ	ச நி த ம க ரி ஃ	36
442	4	கார்யசந்திரிக ச க ரி க ம ப த ப ஃ ஃ	ச நி த ம க ரி க ஃ	17
443	5	சித்திரசந்திரிக ச க ரி ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ம க ரி ஃ	63
444	6	மோகனசந்திரிக ச க ரி க ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ம க ரி ஃ	32
445	7	ரவிசந்திரிக ச ரி க ம த ஃ ஃ	ச நி த ம க ரி ஃ	28
446	8	வாதசந்திரிக ச ரி ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப ம ரி ஃ	20
447	9	கௌளசந்திரிக ச ரி ம ப த ஃ ஃ	ச நி த ப க ரி ஃ	7
448	10	பானுசந்திரிக ச ம த ஃ ஃ	ச நி த ம க ஃ	8

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரித்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(த. பிச்சி)

பாதி எண்.	எண்.	ஆன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	மீளம்.
449	11	பூர்ணசந்திரிக ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ம ரி ச	29
450	12	பாலசந்திரிக ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
451	13	மாருவசந்திரிக ச ரி ச ரி க ம ப த நி	ச நி த ம க ரி ச	38
452	14	குசுமசந்திரிக ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி ச	32
453	15	நவரஸசந்திரிக ச ரி க ப ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	15
454	16	நவரசசந்திரிக ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	49
455	17	சேகரசந்திரிக ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
456	18	நீதிசந்திரிக ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
457	19	மாதவசந்திரிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	60
458	20	நாதனசந்திரிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	60

ஜம்.

459	1	கமடிதவஜம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
-----	---	---------------	----------------------	-------------------	----

ஜயந்தி.

460	1	நாகஜயந்தி ச க ரி க ம த நி ப ச	ச நி ப ம ரி ச	29
461	2	மாரகஜயந்தி ச ரி ம க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
462	3	மாரஜயந்தி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
463	4	சேனஜயந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	67

ஜரி.

464	1	கஜ்ஜரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
465	2	சுத்தகஜ்ஜரி .	.. ச க ரி க ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	15

சாமந்தம்.

466	1	சுத்தசாமந்தம் த ச ரி ம ப த	த ப ம க ரி ச	8
467	2	நாகசாமந்தம் ச ரி ப ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
468	3	போகசாமந்தம் ச க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
469	4	கமகசாமந்தம் ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
470	5	விஜயசாமந்தம் ச க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	58
471	6	சாமந்தம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	30

சாமந்தினி.

472	1	விவிசாமந்தினி ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
473	2	சாமந்தினி ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	22
*474	3	சுத்தமேந்தினி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
*475	4	மேந்தினி ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	37

72 மேளக்கரீத்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி- (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
476	5	மஹா ரத்னினி ச ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	45
477	6	ரத்னினி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	30
478	7	சூரத்னினி ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	48
479	8	புனரத்னினி ச ரி க ரி க ம ப நி த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	20
480	9	கௌரிசீமத்னினி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	70
சாமள.					
481	1	சாமள ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
482	2	கனசாமள ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	14
483	3	பூர்ணசாமள ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	46
484	4	சுத்தசாமள ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
485	5	மேகசாமள ச க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
486	6	சாயாமள ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
சாரங்க					
487	1	கர்ணாகசாரங்க ச ரி க ம க ப நி த ம ப த நி ச	ச த ம ப ம க ரி ச	15
488	2	ஞந்தலசாரங்க நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	17
489	3	பிருந்தாவனசாரங்க ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
490	4	சுத்தசாரங்க ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	62
491	5	சாரங்க ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
492	6	ஹேமசாரங்க ச ரி க ம ப த நி ப த ச	ச ப ம க ரி ச	28
493	7	இந்தோளசாரங்க ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த ப நி த ம க ம ரி ச	32
494	8	ப்ரமாசாரங்க ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	56
495	9	மாருவசாரங்க ச நி ச ரி க ப ம த நி	த ப ம க ரி ச	47
496	10	ருசுமசாரங்க ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
497	11	வீபியசாரங்க ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	58
சாரி.					
498	1	கம்சாரி ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
499	2	கஜசாரி ச ரி க ம ப நி த ச	ச ப ம க ரி ச	9
500	3	மயூரசாரி ச ரி க ரி ம நி த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
சாவேரி.					
501	1	அசாவேரி ச ரி ம ப த ச	ச நி ச ப த ம ரி க ரி ச	8
502	2	பேகசாவேரி ச ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ச	37
503	3	ஞந்தராவேரி ச ம க ம ப த ச	ச நி த ப நி த ம க ரி க ம க ச	15
504	4	சுத்தசாவேரி ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	29
505	5	ஜயசாவேரி ச ம ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	5
506	6	கல்லோலசாவேரி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25

72 மேளக்காததா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(அடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
507	7	சிம்மேளசாவேரி	... ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ர	30
508	8	ஹிந்தோளசாவேரி	.. ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த ம ரி ச	33
509	9	மேசசாவேரி	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	42
510	10	திரசாவேரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	69
511	11	கனாசாவேரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
512	12	சாவேரி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15

சாளவி

513	1	சாமசாளவி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
514	2	சாமந்தசாளவி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
515	3	சுத்தசாளவி ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
516	4	சிந்துசாளவி ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
517	5	கன்னடசாளவி ச க ம ப த ச	ச ரி ம க ச	20
518	6	பூர்வசாளவி ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
519	7	சாளவி ச க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37

சிந்தாமணி.

520	1	போகசிந்தாமணி ச ரி ப ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	1
521	2	சுரஸிந்தாமணி ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
522	3	பூபாலசிந்தாமணி	.. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	2
523	4	சிந்துசிந்தாமணி ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம ரி ச	9
524	5	புஜசிந்தாமணி	... ச ப ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
525	6	ஸயாமசிந்தாமணி	... ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	14
526	7	ஸ்வரசிந்தாமணி ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
527	8	பிரதாபசிந்தாமணி	... ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
528	9	தலைதசிந்தாமணி	.. ச க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	28
529	10	நாதசிந்தாமணி ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	22
530	11	சிந்தாமணி ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	7

சிந்து.

531	1	ஜயசிந்து ச ரி க ம ப ச	ச ப நி த ம க ரி ச	2
532	2	பூர்வசிந்து ச ரி க ம ப ச நி ச	ச த ப ம த ம க ரி ச	5
533	3	சுரசிந்து ச ம க ம த ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
534	4	சாயாசிந்து ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
535	5	போகிசிந்து	... ச ப ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ச	48
536	6	கனசிந்து...	.. ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
537	7	பிரதாபசிந்து	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	22
538	8	பவசிந்து..	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	28
539	9	வருணசிந்து	.. ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
540	10	சிந்து ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச	29
541	11	ரசிந்து ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	15

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(துடர்ச்சி)

பெயர் நம்பர்	பா	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
சிம்ஹஸ்.					
542	1	காரவசிம்ஹஸ்	ச க ரி க ம ப த ந ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	22
543	2	சிம்ஹஸ் ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
சிநங்கார்ணி.					
544	1	சகரகிருகாரிணி	.. ச ரி ம ப நி ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
ஜிங்கள.					
545	1	சாமாதஜிங்கள் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச	32
546	2	சுத்தஜிங்கள் ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	33
547	3	ஜிங்கள் ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
சுகந்தி.					
548	1	மௌனசுகந்தி ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
549	2	ராகசுகந்தி ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
550	3	வசந்தசுகந்தி ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம ரி ச	15
சுரடி.					
551	1	சுரடி ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ப ம ரி ச	28
552	2	கர்ணாகசுரடி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	4
553	3	தேஸ்யசுரடி ச ம ரி க ம ப த நி	ப ம க ரி ச ரி ச	6
554	4	செஞ்சுரடி த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	28
* 555	5	பிரமோத்கடி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
* 556	6	பாடி ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம ரி ச	15
சூடாமணி.					
557	1	வஜ்ரசூடாமணி ச ரி க ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
558	2	சுவர்ணசூடாமணி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
559	3	சர்வசூடாமணி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி த ப ம க ரி க ச	22
560	4	காகசூடாமணி ச காம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	17
561	5	பாணசூடாமணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	18
562	6	ராகசூடாமணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	32
ஜோகி.					
563	1	ஜோகி ச ரி ம ப த ச	ச த நி த ம ரி ம க ச	15
564	2	கர்ணாகஜோகி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	17

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கீளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(அட்சரீ)

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
ஜோதி.					
565	1	சந்திரஜோதி	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
566	2	யோகஜோதி	.. ச ரி ம ப த் த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
567	3	ரத்னஜோதி	.. ச க ம ப நி ச	ச நி த க ரி ச	28
568	4	சுகரஜோதி	... ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
ஸ்ரீ.					
569	1	மாகதஸ்ரீ...	.. ச க ரி ம ப த ச	ச நி ப க ச	10
570	2	மாதவஸ்ரீ	.. ச க ரி க ம த த் த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
571	3	விஜயஸ்ரீ	... ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	47
572	4	ஜயஸ்ரீ	.. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
573	5	ஜெயந்தஸ்ரீ	... ச க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	20
574	6	மாளவஸ்ரீ	... ச க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
575	7	குருதஸ்ரீ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	51
ஸ்ரீகண்டி.					
576	1	லலித ஸ்ரீகண்டி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
577	2	கனக ஸ்ரீகண்டி ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
578	3	குந்தல ஸ்ரீகண்டி	... ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
579	4	விஜய ஸ்ரீகண்டி ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	59
580	5	ஸ்ரீகண்டி..	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	46
581	6	கலகண்டி..	.. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
582	7	சாமுண்டி ச க ரி ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
ஸ்ரீகாண்டி.					
583	1	லலித ஸ்ரீகாண்டி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
ஸ்பதி.					
584	1	வனஸ்பதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
585	2	வாசஸ்பதி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
586	3	கோபதி...	... ச ரி க ம ப த நி	ப ம ரி க ரி ச	42
ஸ்வரூபி.					
587	1	கனாஸ்வரூபி ச ரி க ர ம ப த நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
588	2	சித்தஸ்வரூபி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
589	3	நாதஸ்வரூபி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27

72 மேளக்காத்தா உல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பொது எண்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
590	4	திரஸ்வரூபி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
591	5	வேதஸ்வரூபி ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	52
592	6	தோஷாகிதாஸ்வரூபி	ச ம ப த நி ச க	ரி ச நி த ப ம ப	63
593	7	ஷிட்விதஸ்வரூபி . .	ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ப த ப ம ரி	63
594	8	சம்ஹஸ்வரூபி .	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
595	9	சாரங்ககாபி ...	ச ரி ப ம ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
596	10	சம்ஹோளகாபி .	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	24
597	11	ஹிந்தோளகாபி ...	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	32
598	12	தராளசோபி ச ரி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	28
599	13	ஆலாபி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37

ஸ்வரூபணி.

600	1	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68
601	2	நாதஸ்வரூபிணி ச க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
602	3	களாஸ்வரூபிணி .	.. ச ரி காம ப த நி ப ச	ச நி ப ம காரி ச	22
603	4	ஷிட்விதஸ்வரூபிணி	... ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
604	5	சாந்தஸ்வரூபிணி .	ச க ரி ம ப த நி	ச நி த நி ப ம ரி ச	16
605	6	சித்தஸ்வரூபிணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	26
606	7	திரஸ்வரூபிணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ச	49
607	8	ரவிஸ்வரூபிணி ...	ச க ம ப தா நி ச	ச நி தா ப ம க ச	63
608	9	மாயாஸ்வரூபிணி	.. ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
609	10	விஜ்ஞம்பிணி ச க ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	64
610	11	குடும்பிணி ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	64

ண, ணு.

611	1	மாரய்ப்ரமண ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	29
612	2	அடாணு... ச ரி ம ப நி ச	ச நி தா ப ம காரி ச	29

ணம்.

613	1	உமாபரணம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	28
614	2	கலாபரணம் ச க ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	52
615	3	கிரியாபரணம் ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	65
616	4	ஜயாபரணம் ச க ம ரி க ம ப ச	ச நி தா ப ம ரி ச	27
617	5	தாராபரணம் ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	15
618	6	திரசங்கராபரணம்	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
619	7	நாட்டியாபரணம் ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
620	8	ரத்னாபரணம் ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	27
621	9	வருணாபரணம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும் - இன அகராதி—(அட்சரம்)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
622	10	விருதாபரணம் ..	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	29
623	11	சங்கராபரணம் ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச நி ப த நி ச	29
624	12	ஹடகாபரணம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ம க ச	21
625	13	நடாபரணம் ...	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
626	14	சாரதாபரணம் ...	ச ம க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	34
627	15	குமுதாபரணம் ...	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	38
628	16	கமலாபரணம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப நி த ம க ரி ச	45
629	17	ஸ்வராபரணம் ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	49
630	18	தேவாபரணம் ..	ச க ரி க ம த : ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	49

தம்.

631	1	அருணகாந்தம் ..	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
632	2	சுசுமமாருதம் ..	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ம ச	17
633	3	கீர்வாணபதம் ..	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
634	4	ககராஜ்தம் ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ப த ப க ரி ச	20
635	5	கணசுப்பிரபாதம் ..	ச ரி ம ப த ச	ச த ப த நி த ப ம க ரி ச	65
636	6	சந்தரஹாதிதம் ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
637	7	சரவிலிதம் ...	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	65
638	8	சாயாசோபிதம் ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	22
639	9	த்வஜோன்னதம் ...	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	29
640	10	நிர்விதம் ...	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
641	11	நிர்விகாமோதம் ...	ச க ம ப நி த நி ச	ச த ம க ரி ம க ச	28
642	12	நுதபாலிதம் ..	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
643	13	மதனமாருதம் ..	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ம க ச	22
644	14	மலயமாருதம் ..	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	16
645	15	மாருவசேந்தம் ...	ச ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
646	16	லதாஹிதம் ...	ச ரி க ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	20
647	17	வஜ்ரஹாதிதம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	8
648	18	வீரநாதம் ...	ச ரி க ம நி ச	ச த ப ம ரி ச	16
649	19	ஸ்ரவணகர்பிதம் ..	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
650	20	சந்தரகாந்தம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	65
651	21	சுத்தகாந்தம் ...	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப க ரி ச	28
652	22	சேஷநாதம் ..	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
653	23	சுகந்தமாருதம் ...	ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	28
654	24	சூர்யகாந்தம் ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
655	25	ஹம்ஸநாதம் ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
656	26	மணிவந்தம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	62

தரங்கிணி.

657	1	கல்யாணதரங்கிணி	ச ம க ம ப ம க ம நி த நி ச	ச நி த நி ப த ம க ம ரி க ரி க ச	22
658	2	கங்காதரங்கிணி...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	33

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தாடர்ச்சி)

பெரது நம்பர்	நம்பர்.	ஜனினியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
659	3	கந்தரங்கிணி ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி ச	29
660	4	கமனதரங்கிணி ச ரி ம க ரி ம நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	20
661	5	சதுரங்கிணி ச ம க ம ப நி ச	ச நி த நி ப க ம க ரி ச	66
662	6	சாயாதரங்கிணி ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
663	7	திர்க்கதரங்கிணி ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ரி ச	20
664	8	நாததரங்கிணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
665	9	பிரமரதரங்கிணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப த நி ப ம ரி க ம ரி ச	51
666	10	மேகதரங்கிணி ச ம க ம ப நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	17
667	11	சக்திதரங்கிணி ச ரி ம க ரி ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம க ச	51
668	12	செந்துதரங்கிணி ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	15
669	13	சோமதரங்கிணி ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ச த ப ம க ம ரி ச	17
670	14	திவ்யதரங்கிணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
671	15	நாகதரங்கிணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	18
672	16	பூபாலதரங்கிணி ச ரி ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	18
673	17	பிரதாபதரங்கிணி ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
674	18	அமிருததரங்கிணி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
675	19	சமலாதரங்கிணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
676	20	சுத்ததரங்கிணி ச க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20
677	21	மாயாதரங்கிணி ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
678	22	கர்ணாதரங்கிணி ச ரி க ம ப நி ச	ச ப ம க ரி ச	61
679	23	தரங்கிணி ச ரி ம க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
*680	24	தானமார்க்கிணி ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	17
*681	25	புஜங்கிணி ச ரி ச ம க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	16
*682	26	ஷட்விதமார்க்கிணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	46
*683	27	ரக்திமார்க்கிணி ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	52

தரி.

684	1	சக்ரோதரி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
685	2	சந்தோதரி ச க ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
686	3	தைர்யோதரி ச க ம ப நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	20
687	4	வர்ணிகாதரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
688	5	வாசோதரி ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	45
689	6	வீணாதரி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
690	7	ஜடாதரி ச க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	52
691	8	கத்ரதரி ச க ம ப ம ரி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
692	9	பிரமாவுத்தரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	58
693	10	உத்தரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	64

தர்பார்.

694	1	ஹிந்தோனதர்பார் ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	32
695	2	கண்ணடதர்பார் ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
696	3	தர்பார் ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22

72 மேளக்கீர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிழந்த
கீளை இராகங்களும்.—இன அகராத்—(தடச்சி)

பேரது கம்பர்.	கம்பர்.	அன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
தன்யாசி.					
697	1	தன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
698	2	மாருவதன்யாசி ச க ம ப த நி த ப ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
699	3	மெனததன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப நி ப ம க ம க ரி ச	8
700	4	சிந்துதன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
701	5	இந்துதன்யாசி ச க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	16
702	6	ருந்தலதன்யாசி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	47
703	7	சுத்ததன்யாசி ச க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
704	8	பானுதன்யாசி ச ரி க ம நி த நி	த ப ம க ரி ச ரி ச	45
705	9	போகதன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	48
திரிண.					
706	1	லோகேந்திரிணி ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
தீப்க.					
707	1	ராஜப்பிரதிபிக ச ரி க ம ப ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
708	2	ராகப்பிரதிபிக ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	15
709	3	ஸ்வரணதிபிக ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	45
தேசாகுடி.					
710	1	நாராயணதேசாகுடி ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
711	2	சைலதேசாகுடி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	33
712	3	பிருந்தாவணதேசாகுடி ச ரி க ம ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
713	4	இந்தோளதேசாகுடி ச நி ச ரி க ம ப த	நி த ப ம க ரி ச	68
714	5	தேசாகுடி, ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
715	6	விதராகுடி ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	46
தேசி.					
716	1	ஆரம்பதேசி ச க ம ப த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	62
717	2	சுத்ததேசி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
718	3	மாருவதேசி ச க ரி க ம ப ச	ச ப த நி ப ம க ரி ச	48
தேசிக.					
719	1	ஆருத்ரதேசிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
720	2	இந்தோளதேசிக ச ம ரி க ம ப த நி ச	ச ப நி த ம க ரி ச	10
721	3	மாருவதேசிக ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	11
722	4	மார்க்கதேசிக ச ரி க ப த ச	ச த ம ப க ரி ச	15
723	5	மங்களதேசிக ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	5

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தாடர்ச்சி)

பேர்து கம்பர்.	கம்பர்	ஆனனியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
-------------------	--------	------------	---------	----------	--------

தோடி

724	1	தோடி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	8
725	2	தேஸ்பதோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	8
726	3	புன்னகதோடி	நி த ரி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	8
727	4	ஹனுமதோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
728	5	லலிததோடி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	3

த்யத்

729	1	குமாரத்யதி	ச க ம நி த ரி ச	ச நி த ப ரி ச	28
730	2	கும்யத்யதி	ச ரி க ப த நி த ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
731	3	தினத்யதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
732	4	பெனத்யதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
733	5	ரவித்யதி... ..	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ச	20
*734	6	சுத்தத்யதி.. ..	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
*735	7	சரத்ருதி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25

த்வஜ.

736	1	போகத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி	39
737	2	ரக்ருத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	29
738	3	வருணத்வஜ	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ம க ச	28
739	4	சரபத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	53
*740	5	ருசுமஜ	ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	20
*741	6	ஹிமஜ	ச ரி க ம த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	45

த்வனி.

742	1	கல்லோலத்வனி	ச ரி ம க ம ப த ப நி த நி ச	ச நி த ப ம நி த ம க ச ரி ச	17
743	2	கருடத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி சா	29
744	3	கரீங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
745	4	சகோரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	58
746	5	நாகத்வனி	ச ரி ச ம க ம ப நி த ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	29
747	6	பரடரத்வனி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	29
748	7	சிம்ஹத்வனி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	58
749	8	ஹம்ஸத்வனி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச	29
750	9	ஜங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
751	10	கோகிலத்வனி	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	28
752	11	சுகத்வனி.. ..	ச க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	53
753	12	பிரமாத்வனி	ச க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	54

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராத்—(சூட்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	முன்னியராகம்.	ஆரோசனம்.	அவரோசனம்	மேளம்
-----------------	---------	---------------	----------	----------	-------

கூடனி.

754	1	கீதாடனி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	53
755	2	மும்ஸகடனி	ச க ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	18

கூட...

756	1	கம்பீரநாட ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	36
757	2	சுலாநாட ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
758	3	சுல்லகர்நாட ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ப ம க ச	29
759	4	சுத்தநாட ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	36
760	5	சாரங்கநாட ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	15
761	6	கேதாரநாட ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
762	7	இந்துசாரங்கநாட ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
763	8	சுந்துநாட ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
764	9	சுலூரிநாட ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப க ம ச	29
765	10	பிரதாபநாட ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
766	11	சாயாநாட ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	34
767	12	சாங்கநாட ச ரி ம ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	15
768	13	நாட ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	36
*769	14	சலகட ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	13
*770	15	குபஜ்விராட ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	64
*771	16	பிரமோத்தக ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
*772	17	பியாகட ச க ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*773	18	தேஸ்யபியாகட ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19

நாயகி.

774	1	நாயகி ச ரி ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
775	2	ஸுந்தோனநாயகி..	.. ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	33
776	3	கணநாயகி ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
*777	4	பலதாயகி ச க ப ம த நி ச	ச த நி ப க ம க ரி ச	64

நாராயணி.

778	1	நாமநாராயணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	50
779	2	ராமநாராயணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51
780	3	விஸ்வநாராயணி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
781	4	தேஸ்யநாராயணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	6
782	5	சாயாநாராயணி ச ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	6
783	6	வசந்தநாராயணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
784	7	சாமநாராயணி ச ரி ம ப த நி ச	ச ப த நி ப ம ரி ச	13

72 ஜோகங்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
சிறு இராகங்களும்.—இவ் அகராதி—(துடர்ச்சி)

புற மேளம்	கம்பர்	ஜன்னிய நாகரம்	அரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
785	8	உரிநாராடணி	.. ச ரீ காம ப ம த ரி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
786	9	கூடநாராடணி	.. ச ரீ காம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
787	10	காத்வராராடணி	.. ச ம ப த ரி ச	ச நி த நி ப ம ச	24
788	11	நடநாராடணி	.. ச ரி க ம த ரி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
789	12	காபீநாராடணி	.. ச ரி ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
790	13	மேசநாராடணி	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம ரி ச	35
791	14	மாருவநாராடணி	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம க ரி க ச	47
792	15	மாநாராடணி	.. ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	50
793	16	கும்பநாராடணி	.. ச ரி க ம ப ச	ச ரி ப ம க ரி ச	51
794	17	பிரமநாராடணி	.. ச ரி க ம ப ரி த ரி ச	ச நி ம க ரி ச	54
795	18	கமலநாராடணி	.. ச ரி ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	55
796	19	நாராடணி	.. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
*797	20	தாசநாராடணி	.. ச ரி க ம ரி த ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*798	21	தௌரேயணி	.. ச ரி க ம ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45

நிஷாதம்.

799	1	நிஷாதம்	.. ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
800	2	பூர்ணநிஷாதம்	.. ப த ரி த ச ரி க ம	ப ம க ச ரி ச நி த ப	63
801	3	பின்னநிஷாதம்	.. ச ரி ச ரி க ம ப த ரி	ப ம க ரி ச நி ச	63
802	4	கௌரிநிஷாதம்	.. ச க ம ப நி த ச	ச நி த நி ப ம ச ச	71

நேபாள.

803	1	சுத்தநேபாள	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி க ச	22
804	2	நேபாள	.. ச ரி ம க ம ப ரி ச	ச நி த ப ம ரி ச	21

பங்காள.

805	1	சுத்தபங்காள	.. ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	22
806	2	தேசிகபங்காள	.. ச ரி க ப ம த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
807	3	கௌரிபங்காள	.. த ச ரி ம ப த ரி	த ப ம க ரி ச நி த ப	9
808	4	பங்காள	.. ச ரி க ம ப ம ரி ப ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	28
809	5	கன்னடபங்காள	.. ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
810	6	சாளயிபங்காள	.. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	23
811	7	கோகிலபங்காள	.. ச ரி ம ப ரி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31
812	8	மாருவபங்காள	.. ச ப ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
813	9	மேசபங்காள	.. ச ரி க ம ப ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	44
814	10	நவரஸபங்காள	.. ச ரி க ம த ப த ரி ச	ச நி த ம க ச	47
815	11	கல்லோலபங்காள	.. ச ரி ம ப ரி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31

பந்து.

816	1	கௌரிபந்து	.. ச ரி க ரி ம ப த ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
817	2	கௌரிபந்து	.. ச ரி ம ப ரி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிரப்த கீளை இராகங்களும். --இன அகராதி-- (கட்டிச்சி)

பொது சம்பர்	சம்பர்	அனனிபராகம்	ஆரோகணம்.	அகரோகணம்	பீழை
பம்.					
818	1	அகனிகோபம்	ச ரி க ம ப த ன் ச	ச நி ப ம க ச	20
819	2	செந்ரசௌரபம்	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	30
820	3	யுகசௌரபம்	ச க ம த ன் ச	ச நி த ப ம க ச	29
821	4	ரங்ககௌஸ்துபம்	ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
822	5	ரஞ்சனகௌஸ்துபம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
823	6	சுப்ரதீபம்	ச ரி ம ப த ன் ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	17
824	7	கோகிலதீபம்	ச க ம த ன் ச	ச நி த ம க ரி ச	23
825	8	பானுப்பிரதாபம் ..	ச ம க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
826	9	சோமப்பிரதாபம் ச ப ம த ன் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
827	10	கோகிலப்பிரதாபம்	... ச க ம ப ம த ன் ச	ச நி த ப ம க ச	26
828	11	பிரதாபம் ச க ம ப த ன் ச	ச நி த ப ம க ன் ச	50
பரஜு.					
829	1	பரஜு ச ரி க ம ப த ன் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
830	2	பூர்வபரஜு ச ம க ம த ன் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
*831	3	நவரோஜு ப த ன் ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	29
பவானி.					
832	1	கனகபவானி ச ம க ம ப த ன் ச	ச நி ப ம ரி ச	68
833	2	ருசுமபவானி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	68
834	3	ஞந்தலபவானி ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ன் ப ம ரி ச	67
835	4	பத்மபவானி ச ரி க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	69
836	5	பவானி ச ரி க ம த ன் ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
*837	6	பாவனி ச ரி க ம ப த ன் ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
பவுத்திரி.					
838	1	பவுத்திரி ப ம ப த ன் ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி த ப	52
839	2	குலபவுத்திரி ச க ம த ப ன் ச	ச நி ப ம ரி ச	28
பாஷிணி.					
840	1	கோகிலபாஷிணி ச ரி க ம ப த ன் ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
841	2	நயனபாஷிணி ச ரி க ம ப நி த ன் ச	ச நி த ன் ப க ம க ச	52
842	3	நாகபாஷிணி ச க ரி க ம ப த ன் ச	ச நி ப ம ரி ச	30
843	4	சுபாஷிணி ச த ன் ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ன் ச	16
844	5	ஹிதபாஷிணி ச ரி க ம ப நி த ன் ச	ச நி ப ம க ரி ச	18
845	6	ஹம்ஸபாஷிணி ச க ம த ன் ச	ச நி ப க ரி ச	24
846	7	பாஷிணி ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களுள்.—இன அகராதி—(சுட.ர்ச்சி)

பேரது என்பர்.	என்பர்.	புன்மனியராக.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
பியாக்.					
847	1	பிடாக்	... ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
848	2	கௌடமலாக்	... ச ரி க ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
849	3	பிடாஸ்	... ச க ரி ச ரி ம ப ம த நி த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
பிரகாசினி.					
850	1	தர்மப்பிரகாசினி	... ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	20
851	2	சசிப்பிரகாசினி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	16
852	3	திலகப்பிரகாசினி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6
853	4	நிலகப்பிரகாசினி	... ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ச	14
854	5	நகப்பிரகாசினி	... ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	52
855	6	சுப்பிரகாசினி	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	52
பிரதாப.					
856	1	தனப்பிரதாப	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
857	2	பிரதாப	... ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
858	3	ரஸப்பிரதாப	... ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
859	4	ராகப்பிரதாப	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	28
860	5	லோகப்பிரதாப	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	20
861	6	வீரப்பிரதாப	... ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
862	7	தனுப்பிரதாப	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
863	8	கீரப்பிரதாப	... ச க ம ப த ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	29
864	9	மாயப்பிரதாப	... ச ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
பிரப.					
865	1	சூருதப்பிரப	... ச ரி க த நி ச	ச ப ம க ரி ச	51
866	2	ளாயப்பிரப	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
867	3	கீலப்பிரப	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ம க ரி ச	28
868	4	சுக்ரப்பிரப	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி த ப ம ரி க ரி ம க ச	15
பிரபாவணி.					
869	1	சோமப்பிரபாவணி	... ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	37
870	2	ரவிப்பிரபாவணி	... ச ரி க ம த ச	ச த ப ம க ரி க ச	38
871	3	காகப்பிரபாவணி	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	55
872	4	ஹம்ஸப்பிரபாவணி	... ச நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி க ச	55
873	5	பிரபாவணி	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	41

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்—இன அகராதி -(சுடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	கம்பர்.	அனனிபராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
பரமர்.					
874	1	பூங்காரப்பிரமரி ..	ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
875	2	ஞசுமப்பிரமரி ச ரி க ம ப ம த டி ச	ச நி த ப ம ரி ச	34
876	3	நாதப்பிரமரி ச க ரி க ம ப த டி	த ப ம க ரி ச டி ச	37
877	4	சாரங்கப்பிரமரி .	.. ச ம ப த டி டி ச	ச நி த ப ம க ச	56
878	5	ஹம்ஸப்பிரமரி .	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
879	6	நளினப்பிரமரி ச ரி ம ப த டி ச	ச நி த ப ம ரி ச	58
பரிய.					
880	1	கீர்த்திப்பிரிய ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
881	2	கட்கப்பிரிய ச ரி க ம ப டி ச	ச நி த ப ம ரி ச	1
882	3	கிரியம்பகப்பிரிய ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
883	4	கந்தரப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ரி ப ம ரி ச	18
884	5	கீரஜப்பிரிய ச ரி ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ச	20
885	6	காந்தாரப்பிரிய ச ரி க ம ப டி ச	ச நி த ம ரி க ம ரி ச	20
886	7	சங்கரப்பிரிய ச ரி ம ப டி த ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
887	8	சரப்பிரிய ச ரி க ப டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
888	9	தாண்டவப்பிரிய ச ரி க ம ப டி த டி ச	ச நி ப த டி ப ம க ம ரி க ம ச	28
889	10	சுஜனப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச த டி ப ம க ம ரி க ச ரி	29
890	11	மாதவப்பிரிய ச ரி க ரி ம க ம டி த டி ப த டி த ச	ச நி த ம டி த ப ம ரி க ரி ச	29
891	12	கீர்வாணப்பிரிய ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
892	13	சலிலப்பிரிய ச க ம ப ம த ப டி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
893	14	ஆசுமப்பிரிய ச ரி க ம ப ம த டி ச	ச நி ப த டி ப ம க ரி க ச	45
894	15	பஞ்சப்பிரிய ச ரி ம ப டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
895	16	கிவிமுகப்பிரிய ச க ரி ம ப டி ச	ச நி த ம க ரி ச	63
896	17	ராமப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62
897	18	ஷண்முகப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
898	19	சனாதனப்பிரிய ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
899	20	யோகப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
900	21	ரிஷபப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62
901	22	தாதுப்பிரிய ச ரி ப ம ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
902	23	காணப்பிரிய ச க ம டி த ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
903	24	கேதகப்பிரிய ச க ம ப டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
904	25	தருணிப்பிரிய ச க ரி க ம ப டி த ச	ச நி ப ம ரி ச	64
905	26	குருப்பிரிய ச ரி க ம த டி ச	ச நி த ம க ரி ச	64
906	27	கௌஸ்துபப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	71
907	28	ரகிகப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
908	29	நாடகப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
909	30	கோகிலப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
910	31	காயகப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
911	32	கிதப்பிரிய ச ரி க ம ப த டி ச	ச த ப ம க ரி ச	13

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் திராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை திராகங்களும். இன அகராதி—(சு - ர் ச்ச)

பெயர்	பா	மேளம்	இன அகராதி	திராகம்	அவதிராகம்.	மேளம்.
912	33	வசுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த ப ந ச	ச நி ப ம ரி ச	15
913	34	வசுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15
914	35	பகதத்திரி	...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	16
915	36	மனசுஜத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி த ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
916	37	குதத்திரி	...	ச ரி காம ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	16
917	38	சுதத்திரி	...	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	18
918	39	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
919	40	பகதத்திரி	...	ச ரி காம ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
920	41	குதத்திரி	...	ச ரி க ம ரி ச	ச நி ப ம காரி ச	22
921	42	சுதத்திரி	...	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
922	43	சுதத்திரி	...	ச ரி காம ப ச	ச நி த ப ம க ச	22
923	44	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
924	45	சுதத்திரி	...	ச ரி காம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
925	46	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	27
926	47	சுதத்திரி	...	ச மகாம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	27
927	48	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம காரி ச	27
928	49	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	28
929	50	சுதத்திரி	...	த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	28
930	51	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
931	52	சுதத்திரி	...	ச க ரி க ம ரி ச	ச நி த ம ரி ச	40
932	53	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	40
933	54	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	42
934	55	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	44
935	56	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	48
936	57	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	51
937	58	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
938	59	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
939	60	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	63

புஷணி.

940	1	சுதத்திரி	...	ச ரி க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
941	2	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	33
942	3	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	70
943	4	சுதத்திரி	...	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
944	5	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
945	6	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
946	7	சுதத்திரி	...	ப த ச ரி ச ரி க	ம க ரி ச நி த ப	5
947	8	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
948	9	சுதத்திரி	...	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	22
949	10	சுதத்திரி	...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
950	11	சுதத்திரி	...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
951	12	சுதத்திரி	...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	29

72 மேளக்கீர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அன்றில் பிடித்த
கீளை இராகங்களுள்—இன அகராதி—(கட்டிச்ச)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
952	13	ஜீவரதனபூஷண்.	.. ச க ம ப த ச ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
953	14	நடனபூஷண் ச ர க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
954	15	நவரதனபூஷண் ச ர க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
955	16	சுதபபூஷண். ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	71
பூரண்.					
956	1	தவைதபரிபூரண்	... ச ரி க ம ப த ச	ப ம ரி ம க ரி ச	28
பைரவி.					
957	1	ஆதிபைரவி ச க ரி க ம ப த ச	ச க ப ம ப க ரி ச	20
958	2	ஆனந்தபைரவி ச க ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
959	3	சிந்துபைரவி ம ப த நி த ச ரி க ம	க ரி ச நி த ப ம க ம	10
960	4	சாளகபைரவி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
961	5	சிம்மேளபைரவி ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	23
962	6	ஜீவலாபைரவி ச க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	32
963	7	சுததபைரவி ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	22
964	8	சுரபைரவி ச ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	28
965	9	சோமபைரவி ச ரி க ம ப ச	ச ரி ப த நி ப ம க ரி ச	12
966	10	நடபைரவி ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
967	11	பூர்வபைரவி ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
968	12	யோகபைரவி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ரி ச	20
969	13	வசந்தபைரவி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
970	14	பைரவி ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20
போகி.					
971	1	ஆபோகி... ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச	22
972	2	போகி ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	7
973	3	சுத்தபோகி ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	37
974	4	ஹம்ஸபோகி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
975	5	நாகபோகி ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச ரி ச	39
976	6	ருந்தளபோகி ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த நி ம க ரி ச	41
977	7	ஆனந்தபோகி ச ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச ரி ச	42
978	8	பிரமரபோகி ம ப த நி ச ரி க	ம க ரி ச நி த ப	44
979	9	இந்துபோகி ச க ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	46
980	10	சன்னடபோகி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி க ச	50
981	11	ருசுமபோகி ச ரி க ம த நி ச	ச த நி த ம க ரி க ச	50
பௌளி.					
982	1	காந்தாரபௌளி ச ம க ப த நி ச	ச நி த க ரி ச	15
983	2	திவ்யபௌளி ச ரி க ப நி ச	ச த ப ம க ரி க ச	15
984	3	பௌளி ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	15

**72 மோக்காத்தா அல்லது 72 நாட் தூதர்களுக்கும் அவற்றில் பிறந்த
சிறு தூதர்களுக்கும்—தீர்மானம்—(அட்சரம்)**

பெண் பெண்	வயது	தூதர் பெயர்.	அரசாங்கம்.	உதவிகளும்.	மேன்மை
985	4	மெசூட்டோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	15
986	5	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	8
987	6	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	10
988	7	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	13
ம.					
989	1	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	29
990	2	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	29
991	3	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	29
992	4	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	51
993	5	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	22
994	6	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	22
995	7	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	28
996	8	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	65
997	9	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	4
998	10	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	28
மங்களம்.					
999	1	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	15
1000	2	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	15
1001	3	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	20
மஞ்சரி.					
1002	1	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	15
1003	2	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	22
1004	3	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	53
1005	4	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	28
1006	5	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	46
1007	6	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	20
1008	7	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	15
1009	8	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	51
1010	9	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	20
1011	10	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	22
1012	11	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	22
1013	12	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	22
1014	13	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	72
1015	14	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	45
1016	15	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	20
1017	16	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	47
1018	17	சாபெலோன்	...	சுதந்திரம் பதிகம்	7

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றின் பகுதிகளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	சம்பர்.	ஜனனிபராகம்.	குரோகணம்.	மகரோகணம்.	புள்ளி.
1019	18	சார்ததாமஞ்சரி	சரி ம ப க	சரி ப ம க ரி க	28
1020	19	சத்வமஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	24
1021	20	சர்வகளாமஞ்சரி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	2
1022	21	ஹராமஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	15
1023	22	சத்தமஞ்சரி .	. சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	11
1024	23	பலமஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	22
1025	24	பாபாமஞ்சரி .	. சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	34
1026	25	சோமமஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	62
1027	26	மஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	22
1028	27	ஆசமஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	15
1029	28	கீர்ணமஞ்சரி சரி ம ப த ச	சரி ப ம க ரி க	65
மணி.					
1030	1	உரகமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	22
1031	2	சார்தாமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	61
1032	3	சித்ரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	11
1033	4	பூங்காரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	20
1034	5	டங்காரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	28
1035	6	திவ்யமணி .	. சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	48
1036	7	நபோமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	40
1037	8	நாசாரமணி .	. சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	70
1038	9	நிக்ரஹமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	65
1039	10	நிரஜஹமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	29
1040	11	பர்வமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	22
1041	12	பூபோமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	22
1042	13	யசோமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	58
1043	14	ரத்னமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	27
1044	15	வதாமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	45
1045	16	ஸ்ரீமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	2
1046	17	சேனாமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	17
1047	18	சுரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	61
1048	19	சுரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	62
1049	20	கனககாரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	61
1050	21	சாமந்தமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	64
1051	22	ரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	63
1052	23	மயூரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	29
1053	24	மாறவிப்ரமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	29
1054	25	சூர்யமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	17
1055	26	புகமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	20
1056	27	சாரதங்கமணி சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	31
மது.					
1057	1	சர்மத சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	50
1058	2	வாகீமத சரி ம ப த ரி க	சரி ப ம க ரி க	54

72 மேளக்கீர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி--(சுடர்ச்சி)

பொது எண்	எண்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அகரோகணம்.	மேளம்.
*1059	3	காமோத ச ரி க ம ர் ச	ச நி ம க ரி ச	65
*1060	4	பரோத ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ம க ச	45
*1061	5	தேவபிப்பாத ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1062	6	தேவபிப்பாத ச ரி க ம ப த ர் த ச	ச த நி த ப ம ரி க ரி ச	29
*1063	7	சிவீத ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
*1064	8	கலீத ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
*1065	9	சுததநலீத ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	59
*1066	10	சுதகலீத ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29

மதி.

1067	1	ஆர்ப்பமதி...	.. ச ரி க ப த ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	20
1068	2	உபேந்திரமதி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ரி ச	22
1069	3	கீடரமதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	45
1070	4	கோமதி ச ரி க ம ப த நி ச	ப ம ரி க ரி ச	42
1071	5	திவ்யமதி ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1072	6	தீரமதி ச க ரி க ம ப ம நி த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
1073	7	நீலமதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	60
1074	8	டோகமதி ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	10
1075	9	ரத்திமதி..	... ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம ப க ரி ச	47
1076	10	லீனமதி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1077	11	வ்ருஷாமதி ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ம க ச	65
1078	12	வீடம்பமதி ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
1079	13	விப்ரமதி...	.. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1080	14	சாரதாமதி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
1081	15	சாரங்கமேதி ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
1082	16	சபாமதி ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1083	17	சர்வமதி ச ம க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1084	18	சாரமதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
1085	19	ஹர்தாமதி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ச	29
1086	20	திந்துமதி ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	51
1087	21	பானுமதி ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
1088	22	தோதிஷ்மதி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி க ச	68
1089	23	கனகஜ்யோதிஷ்மதி ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	62
1090	24	ருசுமஜ்யோதிஷ்மதி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ரி ச	69
1091	25	சுததஜ்யோதிஷ்மதி ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1092	26	பானுஜ்யோதிஷ்மதி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67

மந்தாரி.

1093	1	ராஜமந்தாரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம நி த ம க ரி க ம க ச	20
1094	2	ஜேமமந்தாரி நி த நி ச ரி ம க ம ப த நி	த ப ம க ம ரி ச நி த நி ச	28
1095	3	சிந்துமந்தாரி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச	29

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். - இவை அகராதி - (அட்டிச்சி)

பெரது சம்பர்	நம்பர்	முன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவதாரகரணம்.	மேளம்.
1096	4	ருத்நிரகாமந்தாரி	ச ரி க ம ப டி ச	ச நி த நி ச ப ம ரி ச	48
1097	5	மந்தாரி ச ரி க ம ப டி ச	ச நி ப ம க ரி ச	50
*1098	6	கோதாரி ச ரி க ரி ம ந ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
*1099	7	சம்பகவிதாரி	.. ச ரி க ம ப டி த ம ப த டி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
*1100	8	பவாந்தாரி ச ரி க ம த ப த டி ச	ச ரி ப ம க ச	28
*1101	9	ஹந்தாரி ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி ம க ரி க ம ரி க ச	65
*1102	10	லவணதாரி ச ரி க ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	22
மம்.					
1103	1	அம்ருதபஞ்சமம் ச ரி க ம த டி ச	ச ரி த ம க ரி ச	48
1104	2	கமலபஞ்சமம் ச ரி ப ம க ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	15
1105	3	கோகிலபஞ்சமம் ப த டி ச ரி க ரி	ச ரி த ப த டி ச	39
1106	4	தாடிகாபஞ்சமம் ச ரி க ரி க ம ப ம த டி ப ச	ச ரி த ப த டி ச	61
1107	5	தாதுபஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி ப ச	ச ரி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1108	6	நாகபஞ்சமம் ச ரி ம ப டி த ச	ச ரி த ம க ரி ச	23
1109	7	பின்னபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	3
1110	8	பூபாஸபஞ்சமம் ச ரி க ரி க ப ம த ச	ச ரி ப ம த ம க ரி ச	39
1111	9	ருத்ரபஞ்சமம் ச ரி க ம டி த ச	ச ரி த ம க ரி ச	16
1112	10	லலிதபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ம ப ம க ரி ச	15
1113	11	அம்பபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ம க ச	48
1114	12	பூர்ணபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	15
1115	13	ஹம்ஸபஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி த டி ப ச	ச ரி த ம க ரி ச	21
1116	14	கௌஸ்பஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி ச	ச ரி ப ம க ரி ச	24
1117	15	கவீதபஞ்சமம் ச ரி க ம த ப த டி ச	ச ரி ப ம ரி ச	24
1118	16	ரம்யபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ம க ரி ச	25
1119	17	கன்னடபஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி ச	ச ரி த நி ப ம க ச	26
1120	18	நிவ்யபஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	37
1121	19	ஆதிபஞ்சமம் ச ரி க ம த டி ச	ச ரி த நி ப ம க ரி ச	48
1122	20	ஆம்பஞ்சமம் ச ரி க ம த டி ச	ச ரி த ம க ச	48
1123	21	தவதபஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி ப ச	ச ரி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1124	22	நளினபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ம க ரி ச	35
1125	23	பஞ்சமம் ச ரி க ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	22
1126	24	கிரியவிராமம் ச ரி க ரி க ம ப டி த ச	ச ரி த ப ம த ம க ரி ச	17
1127	25	தேவாஸ்ரமம் ச ரி க ம த டி ச	ச ரி த ம க ரி ச	53
1128	26	மாணத்ருமம் ச ரி க ரி க ம த டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	29
1129	27	சாமம் ச ரி க ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	28
1130	28	சூன்யமத்திமம் ச ரி க ம ப டி த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	64
1131	29	பூர்ணஷ்டஜம் ச ரி க ரி க ம ப டி ச	ச ரி ப ம க ரி ச	20
1132	30	பின்னஷ்டஜம் ச ரி க ரி க ம ப டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	9
1133	31	சுமேஹந்திரமத்திமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	57
1134	32	சுத்தமத்திமம் ச ரி க ம ப த டி ச	ச ரி த ப த டி த ப ம க ரி ச	22
1135	33	பிரதிமத்திமம் ச ரி க ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	41
1136	34	பிரமரஞ்சமம் ச ரி க ம ப டி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	56

72 மேளக்கரீந்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களுள்--இன அகராதி--(சூட்டிச்சி)

பெர்து சம்பர்.	சம்பர்.	உன்னிடராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
மய.					
1137	1	சின்மட ச ரி காம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
1138	2	மன்மட ச ரி க ம ப தா	ச ம க ரி ச நி ச	27
மல்லாரு.					
1139	1	கன்னடமல்லாரு	. ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச	20
1140	2	கவுட ல்லாரு	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1141	3	சாமந்தமல்லாரு	... ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	17
1142	4	சாமந்தமல்லாரு ..	. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1143	5	மேகமல்லாரு	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1144	6	மோகனமல்லாரு...	... ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	1
1145	7	நீதிமல்லாரு ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	72
மல்லிக.					
1146	1	சிரவணமல்லிக ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1147	2	சங்கமல்லிக ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	29
மனோஹரி.					
1148	1	சசமனோஹரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	28
1149	2	சமவமனோஹரி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1150	3	ஜயமனோஹரி ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1151	4	தேவமனோஹரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	22
1152	5	நவமனோஹரி ச க ம த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1153	6	நாட்டியமனோஹரி	... ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
1154	7	புஷ்பமனோஹரி ச ம க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1155	8	பவமனோஹரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	53
1156	9	மாதவமனோஹரி ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
1157	10	முருக்தமனோஹரி	... ச க ரி ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	51
1158	11	ரங்கமனோஹரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	27
1159	12	ராமமனோஹரி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
1160	13	ராமமனோஹரி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1161	14	அசுத்தமனோஹரி...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1162	15	சரஸ்வதிமனோஹரி	... ச ரி க ம த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	28
1163	16	சுதாமனோஹரி ச க ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப த நி ம க ரி ச	29
1164	17	சௌர்யமனோஹரி	... ம ப த நி ச ரி க ம ப த	ப க ரி ச நி த ப ம	20
1165	18	ஹரமனோஹரி ச ரி க ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1166	19	லலிதமனோஹரி ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1167	20	சுத்தமனோஹரி ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
1168	21	தாதுமனோஹரி ச ப ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(கடிக்சி)

பொது எண்.	எண்.	முன்னியோகம்.	ஆரோகணம்	முகரோகம்.	மேளம்
1169	22	கௌரிமனோஹரி...	... ச ரி க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1170	23	ஸ்ரீமனோஹரி ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1171	24	கந்தர்வமனோஹரி	... ச ரி ம ப ச	ச ரி த ம க ரி ச	26
1172	25	சேனாமனோஹரி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	47
1173	26	மேசமனோஹரி ச ரி ச க ம ப த ப டி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
1174	27	மனோஹரி ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22

மாதவி.

1175	1	மாதவி ச ம க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
*1176	2	சைந்தவி நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ச	22
*1177	3	சாயாசைந்தவி ச ரி க ம ப த ப டி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
*1178	4	பூர்வ ச ரி க ம ப த டி ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	15
*1179	5	பருதவி ச க ம ப த டி ச	ச நி த ப ம ரி ச	55

மாரி.

1180	1	கோத்மாரி...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
1181	2	மண்டமாரி ச ரி க ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	22
1182	3	கௌமாரி...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1183	4	தமாரி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	49

மாருவ

1184	1	மாருவ ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம த ம ப ம க ரி ச	15
1185	2	சுத்தமாருவ ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	8
1186	3	சாயாமாருவ ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	49
1187	4	தேஸ்யமாருவ ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
1188	5	சாரங்கமாருவ ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப க ரி ச	44
1189	6	கௌரிமாருவ ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	50
1190	7	கன்னடமாருவ ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	53
1191	8	சிந்துமாருவ ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	54
1192	9	வசந்தமாருவ ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ச	51
1193	10	ஸவீதமாருவ ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
*1194	11	பூலார்ணவ ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38

மாலிக.

1195	1	ருத்மாலிக ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1196	2	பூர்ணமாலிக ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	16

72 மேளக்காத்தா அட்டை 72 தாள இராகங்களும் அவற்றில் உள்ள கீளை இராகங்களும்.—இன அகராதி (அட்டை)

பேரெழுத்து	சம்ப	அனையராகம்	ஆரோகணம்	அகரேகணம்	மேளம்
1228	3	ஸாகாழக	... ச ர க ம த ந ச	ச ந ச ப ம ர க	2
1229	4	ஹைந்தமுக	... ச ர க ம ப த	ச ந ப ம ப ர க	9
1230	5	சோமழக	... ச ர க ம த ர	ச ர க ம ப ர ம	27
1231	6	நளினமுக	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப ர ம	34
1232	7	பதமழக	... ச ர க ம த ர	ச ந ப ம ர	37
1233	8	சாயித் துருக	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	64

முர்த்தி.

1234	1	கனாமுர்த்தி	... ச ர க ம ப த	ச ர க ம ப த	41
1235	2	தரிமுர்த்தி	... ச ர க ம ப த	ச ர க ம ப த	50
1236	3	கானமுர்த்தி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	3
1237	4	சிதமுர்த்தி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	33
1238	5	நாதமுர்த்தி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	22
1239	6	பஞ்சமுர்த்தி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	64

மேளங்கள்.

1240	1	ஐகன்மோகினி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	15
1241	2	தமோகினி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	20
1242	3	மார்க்கமோகினி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	22
1243	4	ககனமோகினி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	64
1244	5	பவனமோகினி	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	16

ய.

1245	1	காம்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	5
1246	2	நிரவத்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	29
1247	3	ராம்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	32
1248	4	புலஸ்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	51
1249	5	பத்மசௌந்தரிய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	52
1250	6	குருகத்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	56
1251	7	தௌம்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	59
1252	8	நபாவமத்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	59
1253	9	குண்யமத்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	64
1254	10	ஸயமத்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	22
1255	11	சக்ரதூஸ்ய	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	65

யம்.

1256	1	அப்ரமேயம்	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	65
1257	2	பூர்ணோதேயம்	... ச ர க ம ப த ர	ச ர க ம ப த ர	29

72 மேலாக்கார்த்தா கல்லது 72 தாட் இராமங்கனும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை ஜாக்கங்களுட் சிறு புகாதி (பி.சி.)

பெண் எண்.	வயது	பெயர்	கூட்டாமை	கூட்டாமை	கூட்டாமை	மேலம்
1258	3	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	39
1259	4	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	38
J.						
1260	1	கா.சி.சுந்தர்	சு.சி.தேவையம்	20
1261	2	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	15
1262	3	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	29
1263	4	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	22
1264	5	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	64
1265	6	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	29
1266	7	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	67
J.வி.சி.						
1267	1	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	38
1268	2	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	41
1269	3	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	51
1270	4	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	53
1271	5	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	4
ரஞ்சனி.						
1272	1	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	67
1273	2	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	20
1274	3	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	45
1275	4	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	39
1276	5	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	19
1277	6	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	29
1278	7	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	15
1279	8	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	22
1280	9	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	22
1281	10	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	65
1282	11	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	45
1283	12	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	15
1284	13	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	20
1285	14	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	20
1286	15	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	15
1287	16	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	61
1288	17	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	64
1289	18	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	22
1290	19	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	3
1291	20	சு.சி.தேவையம்	சு.சி.தேவையம்	14

72 மேளக்காத்தா அலகது 72 தா. திராகங்குலம் அலகத்தில் 13 கீர்த்தி
கிளை இராகங்களுள்.—இன அகராத் - (க 134)

பெரது மபர்.	மபர்	அனையராகம்.	குரோகசம்	கலோராகம்.	மேளம்
1292	21	ஜீவரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	2
1293	22	லீலாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	4
1294	23	மேளாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	5
1295	24	மாரரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	25
1296	25	புருத்திரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	61
1297	26	சுத்தசுருதிஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	68
1298	27	மிதரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	25
1299	28	சபரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	27
1300	29	லோகாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	52
1301	30	குந்தலஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	60
1302	31	கனகஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	66
1303	32	கழனாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	68
1304	33	குந்தலபுரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	60
1305	34	தாரனாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	63
1306	35	பிரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	10
1307	36	ஸ்வரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	22
1308	37	ரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	59
1309	38	பிரதாபரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	15
*1310	39	தேவாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	22
*1311	40	வேதாரஞ்சனி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	29

ரத்.

1312	1	ரதி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	47
1313	2	சுரகதி	ச க ம ப த	ச க ம ப த	29

ரம்.

1314	1	கேதாரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	29
1315	2	சந்தாகந்தாரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	8
1316	3	திவ்யகந்தாரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	18
1317	4	ராகபஞ்சரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	28
1318	5	கௌப்பகரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	12
1319	6	கனகதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	45
1320	7	கண்டதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	44
1321	8	குந்தலதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	48
1322	9	கோகதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	43
1323	10	சோமதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	35
1324	11	கடனதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	41
1325	12	காகதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	28
1326	13	பாணதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	34
1327	14	லலிததிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	42
1328	15	லோகதிபரம்	ச க ம ப த	ச க ம ப த	46

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இவ் அகராத்—(தடச்சி)

புத்தக எண்.	கூறல்	ஆனந்தராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	புள்ளம்
1329	16	தீபரம்	சு ரி க ம ப த ர ச	சு ர த ர ப ம க ர ச	10
1330	17	சௌராஷ்டிரம் சு ரி க ம ப த நி ச	சு ர த ர ப ம க ர ச	15
1331	18	கன்னடசௌராஷ்டிரம் சு ரி ம க ம த ப த ர ச	சு நி த ப ம க ரி ச	10
1332	19	தும்புபதிபரம்	... சு ரி க ம ப த ர ச	சு நி ப த நி ப ம க ரி ச	42
1333	20	சுமனபாஸ்கரம்	... சு ரி க ம ப த ர ச	சு த ப ம க ரி ச	29
1334	21	ரஸபாஸ்கரம்	... சு ரி ம ப த ர ச	சு நி ப த ப ம க ரி ச	15
1335	22	சுபாஸ்கரம்	... சு ரி க ப த ரி ச	சு நி ப க ரி ச	51
1336	23	சுபசேகரம்	... சு ரி க ம ப த ர ச	சு நி த ப ம ரி த ர க ர ம க ரி ச	28
1337	24	புலோதரம்	... சு ரி க ம ப த ர ச	சு நி த ர ப க ம க ரி ச	63
1338	25	தெனஜெயகரம் சு ரி க ம த ரி ச	சு நி த ம க ரி ச	29
1339	26	படமபூரம்	... சு க ரி க ம ரி த ர ச	சு நி ப ம க ரி ச	22
1340	27	வனசுந்தரம்	... சு ரி க ம ரி ச	சு நி த ப ம க ரி ச	29
1341	28	சங்கரம்	... சு ரி க ரி ம ப த ர ச	சு நி ப த ப ம க ரி ச	47

ராசி.

1342	1	கோதராசி சு ம ப த ர ச	சு நி த ப ம க ரி ச	63
1343	2	விஜயகோதராசி சு ரி க ம ப த ரி ச	சு நி த ப ம க ரி ச	62

நுதர்.

1344	1	தேசிகாருதரி சு ரி க ம ப நி ச	சு நி ப த ம க ரி ச	9
1345	2	பிரதாபருதரி சு ம க ம ப த நி ச	சு நி ப ம க ம ரி ச	28
1346	3	சுகாதரி சு ம ப த நி ச	சு த ப ம க ரி ச	4

ருப.

1347	1	தானருப சு ரி க ம ப த நி ச	சு நி த ப ம க ரி ச	6
1348	2	பருருப சு க ம த ப த நி ச	சு நி ப ம க ரி ச	28
1349	3	சாமருப சு க ம ப ம த நி ப ச	சு நி த ப ம க ரி ச	52
1350	4	குகமருப	... ச ப ம ரி க ம ப ச	சு நி த ப ம ச	28

ரேக.

1351	1	மதனரேக சு க ம ப ம நி ச	சு நி த ப ம ச	29
1352	2	சாத்விகரேக சு ரி ம ப ரி ச	சு நி த ப ம க ரி ம க ரி ச	29

ஸுத.

1353	1	அங்கஸுத சு க ரி க ம ப நி த ர ச	சு நி த ம ரி ச	28
1354	2	சம்பாஸுத சு க ம த நி ச	சு நி த ப ம ரி ச	19
1355	3	ஸ்ரீஸுத சு ரி க ம ப த ர ச	சு நி த ப க ரி ச	29

72 மேனக்காத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரத
கிளை இராகங்களும். --இன அகராதி (அ. 145)

பெயர். கம்பர்.	கம்பர்.	கூனாபராகம்	ஆரோகணம்	அகரோகணம்.	மேனம்
			லம்.		
1356	1	கோலாகம்	சு ம க ம ட ச ர	சு ர த ட ம க ரி ச	24
1357	2	கர்ப்பசாரகதாம்	சு ரி க ம ரி ச	சு ர் ப ச ப ம க ரி ச	51
1358	3	தாமபலம்	.. சு ர் க ம ப த ரி ச	சு ர் க ப + ரி ச	65
1359	4	கல்லோலம்	.. சு ப த ரி ச	சு ர் ச ர் ப ம க ரி ச	18
1360	5	குமகல்லோலம்	.. சு ப ம ர் க ம - ர	சு ர் ப ம + ம ரி ச	32
1361	6	ககனகுதூகலம்	.. சு ர் ம தா ர் க ப ச	சு ர் த - ம க ரி ச	29
1362	7	பாணுகோகிலம்	.. சு ம - த ரி ச	சு ர் - ம் ரி ச	12
1363	8	மத்தகோகிலம்	.. சு ர் த ட ரி	சு ர் ப + ரி	28
1364	9	பிரதாபகோகிலம்	.. சு ப ம ப த ரி ச	சு ர் ப ம க ரி ச	30
1365	10	பிரமரகோகிலம்	.. சு ர் ம ப த ரி ச	சு ர் த ப ட ரி	57

லலித.

1366	1	பஞ்சமலலித	.. சு ர் க ம ப த ரி ச	சு ர் ப ம ரி க ம ரி ச	15
1367	2	புனனுகாலித	.. சு ப ம ப த ரி ச	சு ர் த ப ம க ம ரி ச	28
1368	3	புஷ்பலலித	.. சு ர் ம த ரி ச	சு ர் ப ம ரி ச	51
1369	4	வாகவிலலித	.. சு ர் ம ப த ரி ச	சு ர் ப த ப ம ரி க ரி ச	15
1370	5	வம்ரண்யலலித	.. சு ரி க ரி ம ப த ரி ச	சு ர் ப ம க ரி ச	8
1371	6	சாரங்கலலித	.. சு ரி க ம ரி ம ப த ரி ச	சு ர் த ப ம ரி ச	3
1372	7	பூர்ணலலித	.. சு ரி க ம ப ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	19
1373	8	மாருவலலித	.. ப த ரி சு ரி க ம ப	ப ம க ரி ச ரி ப	42
1374	9	சுத்தலலித	.. சு ப ம த ரி ச	சு ர் ச த ப ம க ரி ச	11
1375	10	லலித	.. சு ரி க ம த ரி ச	சு ர் த ம க ரி ச	17
1376	11	அருணாலலித	.. சு ர் க ம த ரி ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	59

லீல.

1377	1	ஆனந்தலீல	.. சு ரி க ம ப ரி ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	33
1378	2	குமாரலீல	.. சு ம ப த ரி ப ரி ச	சு ர் த ம க ரி ச	20
1379	3	கர்ப்பலீல	.. சு ம க ம ப த ரி ச	சு ர் த ப ம க ம க ரி ச	46
1380	4	தர்ப்பகலீல	.. சு ரி ம ப த ரி ச	சு ர் ப ம க ரி ச	29
1381	5	பவ்லீல	.. சு க ம த ரி ச	சு ர் ச ப ம க ரி ச	28
1382	6	பத்ரசாரங்கலீல	.. சு ரி க ம ப த ப ரி ச	சு ர் த ப ம ரி ச	22
1383	7	போகலீல	.. சு ரி க ப த ரி ச	சு ர் த ம க ரி ச	27
1384	8	யோகலீல	.. சு ரி க ரி ம ப த ரி ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	15
1385	9	ரங்கலீல	.. சு ரி க ம ப த ரி ச	சு ர் த ப ம த ப த ம க ரி ச	22
1386	10	ரகுலீல	.. சு ம ரி ப ம க ம ப ம ரி ம ப ரி ச	சு ர் த ரி ப ம க ம ரி ம க ரி ச	42
1387	11	ரமாலீல	.. சு ரி க ம த ரி ப ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	15
1388	12	ரவளிகாலீல	.. சு ரி சு ரி க ம ப க ரி ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	22
1389	13	வசந்தலீல	.. சு ரி ம ப த ரி ச	சு ர் த ப க ரி ச	16
1390	14	சம்பிரமலீல	.. சு ரி ம ப த ச	சு ர் த ப ம க ரி ச	21

72 மேளக்காத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். - இராக அகராதி -- (கட்டர்ச்சி)

ஸ்ரீ பா. பா.	பா. பா.	மூன்றாசரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
1391	15	சுருட்டி ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	15
1392	16	சுருட்டி ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	29
1393	17	சுருட்டி ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	45

மேளம்

1394	1	சுருட்டி ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	18
1395	2	சுருட்டி ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	29

பாசுந்தம்

1396	1	கனகசுந்தம் ..	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	20
1397	2	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	37
1398	3	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	21
1399	4	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	8
1400	5	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	22
1401	6	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	20
1402	7	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	22
1403	8	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	29
1404	9	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	22
1405	10	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	51
1406	11	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	20
1407	12	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	57
1408	13	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	28
1409	14	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	2
1410	15	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	63
1411	16	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	15
1412	17	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	51
1413	18	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	15
1414	19	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	15
1415	20	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	20
1416	21	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	53
1417	22	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	52
1418	23	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	28
1419	24	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	24
1420	25	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	20
1421	26	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	29
1422	27	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	8
1423	28	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	12
1424	29	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	14
1425	30	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	20
1426	31	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	25
1427	32	கமலங்குமரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ந ச	ச ரீ ச ட ம ப ம க ரி	43

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாட் இராகங்களும் அவற்றில் பிடித்த கிளை இராகங்களும். -- தின அகராதி (௧ - ௬)

மேளம்	தாட்	அனைத்தராகம்	இராகம்	அகராதி	பக்கம்
1428	33	கமகவசந்தம் ...	சமபதநி	சமபதநி	37
1429	34	கலகவசந்தம் .	சமபதநி	சமபதநி	43
1430	35	மாருகவசந்தம் ..	சமபதநி	சமபதநி	45
1431	36	விஷுவசந்தம்	சமபதநி	சமபதநி	54
1432	37	கசந்தம்	சமபதநி	சமபதநி	15

வித்.

1433	1	கனாவதி .	சமபதநி	சமபதநி	16
1434	2	கேசராவதி .	சமபதநி	சமபதநி	17
1435	3	தர்மவதி .	சமபதநி	சமபதநி	54
1436	4	பிரபாவதி ...	சமபதநி	சமபதநி	41
1437	5	மத்தமாவதி ..	சமபதநி	சமபதநி	22
1438	6	மானவதி...	சமபதநி	சமபதநி	5
1439	7	ஷோணவதி ..	சமபதநி	சமபதநி	22
1440	8	சரஸ்வதி .	சமபதநி	சமபதநி	64
1441	9	சரஸ்வதி...	சமபதநி	சமபதநி	64
1442	10	சர்ப்பவதி .	சமபதநி	சமபதநி	67
1443	11	சர்வமானவதி ..	சமபதநி	சமபதநி	66
1444	12	சேனாவதி ...	சமபதநி	சமபதநி	7
1445	13	தேமாவதி ...	சமபதநி	சமபதநி	58
1446	14	ரூபாவதி .	சமபதநி	சமபதநி	12
1447	15	ரேகாவதி ..	சமபதநி	சமபதநி	12
1448	16	சத்யவதி...	சமபதநி	சமபதநி	67
1449	17	பிண்பசரஸ்வதி ..	சமபதநி	சமபதநி	57
1450	18	அமராவதி .	சமபதநி	சமபதநி	72

வம்.

1451	1	இத்துண்டாரவம்	சமபதநி	சமபதநி	20
1452	2	கோகிலாரவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	11
1453	3	கந்தர்வம் .	சமபதநி	சமபதநி	42
1454	4	கண்டாரவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	3
1455	5	சாபகண்டாரவம் ..	சமபதநி	சமபதநி	20
1456	6	தரபல்லவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	65
1457	7	பாடலாரணவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	20
1458	8	பாடலாரணவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	53
1459	9	பாடலாரணவம் ..	சமபதநி	சமபதநி	17
1460	10	போகிபாரவம் ..	சமபதநி	சமபதநி	28
1461	11	ரூத்கண்டாரவம்	சமபதநி	சமபதநி	20
1462	12	வீரகண்டாரவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	20
1463	13	வேணுகாரவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	20
1464	14	சங்காரவம் ...	சமபதநி	சமபதநி	58

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். இன அகராதி—(தொடர்ச்சி.)

இன்னும் சில இராகங்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

தானகம் பாகம்.

72 மேளக்கீர்த்தாக்களில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாக
உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தேர்ந்து
கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறை.



கருணைமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காவது பாகம்.

இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தேர்ந்த அதில் இராக சஞ்ஞாரம் செய்யவும்
கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன உண்டாக்கவும் அனுகூலமான விதிகள்.

சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூர்ணம் சாடவம் ஒளடவம் என்னும் வழிகளில் எத்தனை
இராகங்கள் கிடைக்குமென்றும், உலகத்தில் எளிது வரையும் வழங்கி வந்த அந்தா இராகங்கள்
இன்னவை பென்றும், 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும், அவற்றில் வரும் ஜன்னிங் இராகங்களைப்
பற்றியும் எழுதினேன்.

இனி இராகம் உண்டாக்குவதற் குரிய முறைகளில் கவனிக்கவேண்டிய சில ஆதார
விதிகளையும், இராகங்கள் செய்யும் முறையையும் கவனிக்கவேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை
முறை வைப்பு (பொருத்த சுரங்கள்), இசை கடா கரம்பு (பாசச் சுரம்), ஆனந்தி செய்யுமாறு
(ஆலாபனம்), ஜீவசுரம் (இராகத்தின் முக்கிய சுரம்), இசை பொருத்தும் முறையிற் பண்ணமைப்பு
(கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்தல்), ஆகிய ஐந்து முக்கிய காரியங்களையும் காண்போம்.

சிறப்புற் றோக்கிய தென் தமிழ் நாட்டில் இயல் இசை நாடக மென்றும் முத்தமிழும்
அதைச் சேர்ந்த சகல கலைகளும் மேன்மைபெற்று வழங்கி வந்த அந்நாட்டில், இசைத் தமிழ் அல்லது
சங்கீதமும் அதற்குரிய சுரம், கருதிகள், இராகங்கள், தாளங்கள், அபிசேக முதலிய அங்கங்களும்
மிருத்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்தவாகக் காணப்படுகின்றன. அதோடு தற்காலத்தின் சங்கீத விஷய

மாய் உலகத்தவர் எவரும் இன்னும் கண்டுகொள்ளாத துட்ப சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் முறையையும் உடையதாயிருக்கிற தென்று நாம் துணிந்து சொல்லப் பல குறிப்புகள் இருக்கின்றன. பூர்வ தென்தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் சுரம் சுருதிகளையும், அவைகளை அவர்கள் எப்படி உபயோகித்தார்களென்னும் முறையையும் அறிவதற்கு விளக்கிக்காட்ட, பொற்கடகம் என்னும் முதல் புத்தகத்தில் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். அதில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழைப் பற்றியும், இசைத் தமிழாகிய சங்கீதத்தைப் பற்றியும், சங்கீதத்தில் வழங்கிவந்த 24, 48, 96 போன்ற துட்ப சுருதிகளைப் பற்றியும், பின்னுள்ளோர் அதன் துட்ப அறிவு இழந்து, சுரம், சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகங்கொண்டு, சுருதிகள் 22, 53 என்றும், சுருதிகள் அனந்த மென்றும் வாதாடும் பல முறைகளையும் கணக்கினால் அவை தவறென் மெடுத்துக்காட்டி, பூர்வ தென்தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் கால்வகைப் பாலைகளின் முறைப் படி எப்படிப் பாடினார்களென்பது பற்றியும் மிகத் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன். அது போலவே சுரம், சுருதிகளைக்கொண்டு கீதம், கீர்த்தனங்கள் முதலிய உருப்படிகள் எழுதுவதற்கு முக்கியமான விதிவகைகளையும் சொல்லவேண்டியது அவசியம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பூர்வ தென் தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளும் அல்லது இராகங்களும் வழக்கத்தி லில்லாமற் போனாலும், முக்கியமான இராகங்கள் நாளிது வரையும் வழங்கி வருகின்றன. ஆனால் அவைகளில் உருப்படிகள் பலவும் சிலரால் பேணப்பட்டு அதற்குரிய சில அங்கங்களோடு நாளிது வரையும் நிலைத்திருந்தாலும், முக்கிய அம்சமாகிய இராகங்களும் இராகங்களில் உருப்படிகள் உண்டாக்கும் முறையும் பல ஆயிர வருஷங்களுக்கு முன்பே மறைந்து போயிற் றென்று சொல்ல ஏது விருக்கிறது. இன்னும் உலகத்தவர் அறிந்துகொள்ளாத பல கலைகள் குறையிராய் அனுபவ மிழந்து வழங்கி வருகின்றன. ஒவ்வொன்றும் மிகுந்த பிரயோஜன முடையதாயிருந்தாலும், மிகுந்த விரிவாகிச் செய்வதற்குக் கைமுறை காட்டுவா ரில்லாமல் மறைந்து போயிருக்கிறதென்று நாம் விசனப்பட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

சகல சித்துக்களும் ஆடும் வல்லபந்தரும் ரசமணியின் பெருமையைத் தற்காலத்தில் சொல்லவும்—அதைச் சேர்ந்த கற்பசித்தி, யோகசித்தி, வாதசித்தி முதலியவைகளைச் சொல்லவும், நினைக்கவும், கேட்கவும் இயலாத இக்காலத்தில்—அதைப்போன்ற மற்றும் கலைகளை நாம் சொல்லிப் பிரயோஜனமென்ன? அவைகள் குருபரம்பரையாய் முனிவர்களாலும், மகான்களாலும் காலாகாலத் தில் உலகத்தவருக்குக் காட்டப்பட்டதே பொழிய, அனுபவத்திற்கு வரும்படி கைமுறை காட்டப் பட்டிவ்லை. இதுபோலவே இசைத் தமிழின் உயிர் போன்ற இராகஞ்செய்யும் முறையும் இராகசிய மாய்ப் பேணப்பட்டு நாளடைவில் மறைந்து போயிற்றென்று சொல்லவேண்டும்.

பல வருஷங்களாகச் சங்கீத சாஸ்திரத்தை விசாரித்துவந்த நான் அதில் வழங்கிவரும் துட்ப சுருதிகள் இன்னவென்றும், காங்களைப் பொருத்தும் முறையில் வைத்து இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் தெரிபாதவரையில் சங்கீதம் நிலைநிற்காமல் அழிந்துபோமென்றும், அவைகளைக் கண்டிபிடிக்காத வரையில் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே இறுதி வருமென்றும் அறிந்தேன். அவைகளை மற்றும் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்களிடத்தில் பிரஸ்தாபித்தபோது அவர்கள் “இவருக்கு சங்கீதப் பைத்தியம் பிடித்தது” என்று ஏளனம் பண்ணினார்கள். அகேசர் என் அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக் கொண்டாலும் தங்கள் கூடாமையை வெளியிட வெட்கிப் பரிசாசம் செய்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரம் என்றும் நிலைத்திருக்கும் வழியில் அதில் வழங்கி வரும் சுரம், சுருதிகளை அறிபவாவது, அவைகளைப் பொருத்தும் முறையில் வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையைக் காணவாவது, அவர்கள் விரும்புமில்லை; அவ்விருப்பம் மனதிற்கு வரவுமில்லை. அப்படியிருந்தாலும் இராகங்கள் கீர்த்தனங்

கள் உண்டாக்கும் முறை மிக மிக முக்கியமானதென்று தைரியங்கொண்டு இதை உலகத்திற்குச் சொல்ல முன்வந்தேன். இதை முக்கியமானதென்றும், இம் முறைப்பான் நிலலாமல் சங்கீத சாஸ்திரமே நிலைபெற்றிருக்கமாட்டாதென்றும், நான் அறிவது போலவே மற்றும் அறிவாளிகள் யாவரும் காண்பார்கள். அதோடு இஃபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய ஒரு சாஸ்திரமாகும் என்று நான் நினைக்கொண்டு சொல்லத் துணிந்தேன்.

இதன் முன்னுள்ளோர் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு செய்துவைத்த பல கீதம், ஜதில்வரம், சவுக்க வர்ணம், தான வர்ணம், பத வர்ணம், சாதாரண வர்ணம், பதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகளும் தெய்வ அருளால் உண்டாக்கி வந்த இன்னும் பல உருப்படிசளும் உலகத்தில் உலாவிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில், சங்கீதத்திற்கு உயிரிலை போன்ற ஒரு முறை பூர்வ முறைக்கு ஒருவாறு ஒத்திருக்கவேண்டுமே பொழிய விரோதமாக யிருக்கமாட்டாது. மேடு பள்ளம் நிரவாத பூமியில் வண்டிகள் ஓடுவதும், மேடு பள்ளம் நிரவி வண்டியின் பாரம் அழுந்தாத பாதையில் வண்டிகள் ஓடுவதும் எப்படி ஒன்றற் கொன்று இலகுவாயிருக்குமோ, அப்படியிப்பால் இராகமுண்டாக்கும் சிறந்த விதிமுறைகள் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் விஷயத்தில் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

பிரம்ம இராகசியம்போல் பேணப்பட்டிவந்த இம்முறை தெரிந்துகொள்ளும்பொழுது, சிறகு கள் முளைத்த பட்சிகள் ஆகாயத்தில் மிகுந்த உல்லாசமாய் உலாவுவது போலவும், ஆகாய விமானம் பெற்றவன் வானில் எளிதாய் உல்லாசமாகச் சுஞ்சர்ப்பது போலவும், காஞானமுள்ள பலர் பல புதிது புதிதான இராகங்களையும், கீர்த்தனங்களையும் எளிதில் மகிழ்வாய்ப் படித்து மனதை ஆனந்தப்படுத்துவதை நாம் காணலாம். எவ்விதத்திலும் மேன்மை பொருந்தியதென்று கொண்டாடும் சங்கீத சாஸ்திரம் இந்தியாவில் மிகுந்த மேன்மை பொருந்தியதென்று நாம் பெருமைபாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியது; உலகத்திலுள்ள சங்கீத சாஸ்திரிகள் எவரும் கண்டுபிடிக்காதது; உலகத்திலுள்ள எவரும் சங்கீதத்தில் இம்முறையே உபயோகிக்கக்கூடியது; பிழ்னலத்தில் வரும் எவ்வித தேர்ச்சிக்கும் மேலானது; பூர்வ தென் தமிழ்சாட்டார் வழங்கிவந்தது; வேறு எந்த பாஷையிலும், எந்த தேசத்திலும் வழங்கப்படாதது; தமிழ் மக்களால் இசைத் தமிழ் என்று பெருமைபாய்ப் பேசிக்கொள்ளப்படுவது; தெய்வம் அதில் மிகுந்த பிரியமாயிருக்கிறதென்றும், அதனால் அநேக அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் கிடைத்திருக்கிற தென்றும் சொல்லப்பெறும் தகுதியுள்ளது.

இப்படிப்பட்ட மேலான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல எல்லாம் வல்ல இறைவனா, அருண் முன்னிட்டு சிலவற்றைச் சொல்லத் துணிந்தேன். முன்னும் பின்னும் அறிவாத நான் சொல்லி யிருக்கும் முறைகளை ஆராய்ந்து கண்மைவானவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவர அறிவுடைய பெரியோரை வணக்கமாய்ச் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இம்முறை உலகத்தவர் யாவருக்கும் பிரயோஜனமா யிருக்கும்படி செய்வத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இராகங்கள் உண்டாக்கும் இம்மேலான முறைபைப் பலரான் உழைப்பினால் தெய்வ உதவியைக் கொண்டு கண்டுபிடித்தேன் என்று நான் பெருமைபாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடுமென்றாலும், இவைகள் யாவும் பூர்வமாய்த் தென் தமிழ்சாட்டார் வழங்கிவந்திருக்கிறார்களென்று பூர்வ தூவனின் சிற்சில மேற்கோள்களைக்கொண்டு நான் அறியும்பொழுது பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னும் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்த தமிழ் மக்களுக்கே இப்புகழ்ச்சி புடையதென்று மனமாய் ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன்.

இசைத் தமிழைப் பற்றிய பூர்வதூவர்கள் இல்லாமற் போனாலும் அவைகளின் முக்கியமான அம்சங்களும் பெயர்களும் தூவ் எழுதியவர்களுடைய பெயர்களும் தற்காலத்திலுள்ள தமிழ் மொழிப் புலவர்கள் ஞாபகத்தி லில்லாமற் போகவில்லை. இயல் இசை காதக மென்னும் முத்தமிழிலும்

தேர்ச்சிபெற்று வழங்க வேண்டிய தமிழ் மக்கள் இசைத்தமிழும் நாடகத்தமிழும் மிகச் சுழனமான தென்று தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவராமல் விட்டுவிட்டதன் நிமித்தம் இசைத் தமிழ் அதிக விளக்கம்பெறாமல் மறைந்தது. இது காரணத்தினால் இசைத் தமிழைப் பற்றிய இரகசியங்களும் இலக்கண விதிகளும் மறைந்து இசைத் தமிழில் சில கதைகளும், புராணங்களும், நீதி நூல்களும் மாத்திரம் உலகத்தில் பழக்கத்திற்கு வந்தன. இசைத் தமிழைப் பற்றி என்ன நூல்கள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றனவென்றும் அந்நூல்களில் இன்னது சொல்லப்பட்டிருக்கிறதென்றும் தமிழ் மக்களில் சில புலவர் மாத்திரம் சொல்லிக்கொள்வார்களே பொழிய மற்ற்ப்படி அனுபவத்திற்குச் செய்து காட்டக்கூடியவர்களல்லர். இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழில் ஒன்றைப்பாவது ஒருவர் பூர்ணமாகக் கற்று அதில் பூர்ண தேர்ச்சியுள்ளவரென்று சொல்ல இயலாத நிலையிலிருக்க, முத்தமிழிலும் தேர்ந்திருக்கிறோமென்ற சொல் வழக்கத்தில் மாத்திரம் வழங்கி வருகிறது.

கெடுகாள் பழக்கத்தி லிருந்த ஒன்று கால கதியினால் மறக்கப்பட்டு அனுபவ மில்லாமற் போனால் அது முற்றிலும் புதிதுபோல் திரும்ப வழக்கத்திற்கு வரல் வேண்டும்.

தமிழ் மக்களால் மிகச் சுலபமாகப் படிக்கப்படும் வெண்பாக்கள் மிகுந்த கணக்குடையவாய்—மிகுந்த கவனம் வைத்துச் செய்யக்கூடியவாய்—தருந்த வித்வான்களால் மாத்திரம் பாடக்கூடியவா யிருக்கின்றன. அவைகளும், பாடும்பழக்கம் இருந்தாலொழிய மற்ற்ப்படி முற்றிலும் மறக்கப்பட்டுத் திரும்பப் புதிதாக கம் பழக்கத்திற்கு வருவதை அனுபவந்தால் காண்கிறோம். அப்படியே இசைத் தமிழிலுள்ள இரகசியங்களும் வழக்கத்திற்கு வராமல் மறைந்து போகக் கூடியவைதாமே. இவைகளில் வெளிப்படையான சில உருப்படிகள் மாத்திரம் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய சிப்பியின் ஓடுகள் போல் யாவர்கண்ணுக்கும் அகப்பட்டனவே பொழிய அருமைபான முத்துக்கள் போன்றவை மறைந்து போயின.

இவைகளில் இசை பொருந்தும் முறை வைப்பு, பொருந்தா முறை, ஆளத்தி முறை வைப்பு (ஆண்பணம் செய்தல்), ஜீவ சுரம் (அமுத வைப்பு, பாடலமுதம்), பன்முறை வைப்பு (கீதம் அமைத்தல்), என்னும் ஐந்து முக்கிய முறைகளும் தமிழ் மக்களால் மறக்கப்பட்டுப் போயின. இவ்வைந்து முறைகளும் மறைந்தபின் சங்கீதத்திற்குப் புதிய உருப்படிகள் செய்யும் அனுசுலமில்லா மற் போனதோடு பழைய முறைகளும் தேசிகமாய்ப் பலராலும் மாற்ற்ப்பட்டு 'தமிழர்களுக்கு சங்கீதம் ஏது' என்று சொல்லும்படியான நிலைக்கு வந்தது. இது மாத்திரமா! இரவல் வாங்கின இடத்தையே ஏது மறியாதவர்களென்று ஏளனம் செய்யும்படி யாயிற்று.

இசைத் தமிழின் மேன்மையை பறியாத பலர் அது முறைமையுடைய தல்லவென்றும், மற்றும் தேசத்தார் அதில் பொருத்தமும் கணக்கும் இல்லை பென்று கலக்க முற்றாலும், அவைகளின் இரகசியமறிந்து சந்தேகம் தீர்த்துக்கொள்ள இயலாதவர்களாயும், சிறு உருப்படிகளைக் கேட்டு ஆனந்தித்து சந்தோஷப்படக் கூடியவர்களாய் மிகுந்திருக்கின்றனவது பிரத்தியட்சமா யிருக்கிறது. மேலும் இத்தியாலிலுள்ள சங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனம்போன போக்கில் ஒரு இராகத்திற்குப் பொருந்தாத பல பிழைகளைக் கலந்து புதிது புதிதாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டு மிகுப்பார்களானால், மற்றவர் ஏளனம் செய்வாமல் என்ன செய்வார்? மற்றவர்கள் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கக்கூடிய கருதிஞானமும் இவர்கள் அறிவார்கள்; சுரங்களை வழுவின்றிச் சேர்த்து இராகம் உண்டாக்கு முறையையும் அறிவார்கள். வீடு கட்டக்கூடிய தளவாடங்களும் சுட்டும் முறையும் தெரியாத ஜீவப்பிராணிகள் குழிதானே தோண்டிக் கொள்ளவேண்டும். தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த மகான்களிருந்த இப்பாத கண்டத்தில் மிக மேன்மையாய் எண்ணப்பட்ட இசைத் தமிழ்—அல்லது சங்கீதத்தின் அடிப்படைகூட—இல்லாமல் அழிந்துபோனதைக் குறித்து மிக வருத்தப்படுகிறேன்.

அடிப்படையைத் தோண்டிக் கண்டுபிடித்து மறுபடி கட்ட நினைப்பது மிக அசாத்தியமான காரியமென்று நான் நினைத்தாலும், மற்றவர் ஏளனம் செய்தாலும், அதை அனுசரிப்பது கடினமாகிருக்கிறதென்று விட்டுவிட்டாலும், அறிவுள்ளோர் கவனத்திற்கு வருமென்றே இராகம் செய்யும் முறைகளை இங்கு எழுதுகிறேன்.

சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய அம்சங்கள் தற்காலத்தி லுள்ளவர்க்கு முற்றிலும் மறைத்து போனாலும், தங்களை மிகுந்த பாண்டித்திய முடையவர்களென்று தங்களுக்கே பொருள் தெரியாத சில சூத்திரங்களையும் வார்த்தைகளையும் பாடம்பண்ணி, வந்தவர்களை மிரட்டிவிடுகிற வித்துவான்களை நாம் காணலாம். இப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்கள் உண்மையான காரியங்களையும் மறைத்துத் தங்கள் பொய்யே மெய்யாகும்படி செய்துகொண்டு வருகிறார்கள். தங்கள் அறிவாமையை மறைக்கும்படி மற்றவர்கள் அறிந்த உண்மைகளைத் தங்கள் புதிதாய் அறிந்ததாகவும் செய்ததாகவும் பிரசங்கம் பண்ணுவார்கள்; புத்தகமும் போடுவார்கள். இதை நாம் ஒவ்வொருவரும் பார்க்கிறோம். உலக உபகாரத்தின்பொருட்டு அல்ல; தங்கள் சுயலாபத்தின் நிமித்தமே சில புத்தகங்கள் பிரசுரம் செய்து தங்களைப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்வார்கள். இப்போட்பட்டவர்கள் என் கொல்லும் இம்முறையை குறைசொல்வார்களென்றாலும் நான் அதற்காக வருத்தப்படவில்லை. நீராவியினால் இயந்திரங்கள் ஓட்டப்படும் துவக்கத்தில் அதனால் எத்தனைபேர் கெடுதல்கள் உண்டாகும் என்று ஏளனம் செய்த ஜனங்களே நீராவி இயந்திரமின்றி உலகத்தில் எத்தக காரியமும் சாதிக்கப்பட முடியாதென்று கொண்டாடுவதை நாம் பார்க்கிறோம்; அவர்கள் மாத்திரமல்ல, உலகத்தார் பாவரும் கொண்டாடும்படியாக உயர்ந்த நிலைக்கும் வந்திருக்கிறது. இதுபோலவே இராகங்கள் உண்டாகும் முறையும் இந்தியாவில் உள்ளோர் பாவரும் கைக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் சங்கீதத்தை விருத்தி செய்துகொள்ளும்படியான அறிவைக் கொடுக்கத்தக்க மேலானது.

இம்முறையைப் பூர்வமுறைப்படி சொல்லச் சான்றிதப் பிரமாணம் முற்றிலும் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தாலும் கிடைப்பதற்குத்தான் இன்னொன்றைச் சொல்லி சில முக்கிய குறிப்புகளைக் கொண்டும், என் சொந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவைக்கொண்டும் சொல்லத் துணிந்தேன். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியவைகளே. அனுபவத்திற்கு வராத கற்பனைகளை இங்கு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. நம் தேசத்தவரும் மற்றும் உலகத்தாரும் கண்டு தங்கள் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவருவதற்காகவே மிகத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அறிவுடைபேரர் கவனித்து ஆனந்தமடைவார் என்பது நிச்சயம்.

தென்னிந்தியாவின் பூர்வ தமிழ்மக்கள் சங்கீதத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சியெற்றிருந்தார்கள் என்றும், சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய விஷயங்களை உலகத்தார் அறிந்துகொள்வதற்கு ஒரு காலம் முன்னரே அறிந்திருந்தார்கள் என்றும், இயல், இசை, ஊடகம் என்று வழங்கி வந்த தமிழ்மொழியே முன்மொழியாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அறிவார்கள். இராகம் எழுத உதவியாக இருக்கும் குறிப்புகளைக் கருணாமிர்தாகாரம் முதற் புத்தகமாகிய தொழுகத்தில் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இராக இலட்சணங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுகூலமாகிடுக்கும் சில ஆதார விதிகள்.

பொன்னெனச் சிறந்த விளக்கும் இப்புது விதியை நான் சொல்லுமுன் இவைகளில் சொல்லப்படும் விஷயம் இன்னவென்று கூறுதல் வேண்டும்.

1. கரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருத்து முறை.
2. கரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருத்த முறை.

3. கரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்துமுறையில் ஜீவசரம் (அமுதசரவைப்பு பாடலமுதம்) முதலானவைகள் கண்டுபிடிக்கும் முறை.
4. ஜீவசரம் கண்டுபிடித்த பின் ஆளத்தி செய்யு முறை அல்லது ஆலாபனம் செய்யு முறை.
5. பண்ணமைக்கு முறை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்த சுரப்பொருத்த முறைகளே நமக்கு இங்கே அதிக உபயோகமானவை. குரல் இனி (ச. ப முறை) கிரமத்திலே சுரங்கள் எல்லாம் கண்டு விடித்தார்கள் என்பது தெரிகிறது. அதாவது, ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாக "வண்ணப்பட்டடை யாழ் மேல் வைத்தாங்கு" என்பதினால் ஷட்ஜத்திற்கு பஞ்சமம், அதன்பின் பஞ்சமத்தை ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம், இப்படி முறையே ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாகச் சுரங்கள்யாவும் கண்டுபிடித்தார்கள். அதில் கண்டுபிடிக்கும் வாக்கியமும் "ஏற்றிய குரலினி என்றிரு நரம்பின்-ஒப்பக்கேட்கும் உணர்வினனாகி" என்பதினால் சுருதி சேர்க்கும் விதவான் யாழிலும் குழலிலும் தண்ணுமையிலும் (மிருதங்கம்) மற்றும் வாத்தியக் கருவிகளிலும் சுருதி அணுவளவும் பிசகாமல் சேர்த்துக்கொண்டு பாடக்கூடிய வல்லபனா யிருந்தானென்று அறிகிறோம்.

அப்படியே காளிதா வரையிலும் அனுபவத்தி விருக்கிறது. சுருதி சேராத வாத்தியத்தைச் சங்கீதம் படிப்போர் துணையாகக் கொள்வதில்லை. "பண்ணமைபா யாழின்சீழ்ப் பாடல் பெரிதினனா" என்பதினால் சுருதி சேராத வாத்தியத்தை ஒரு பெரிய துன்பம் விளைவிப்பதாக நினைத்தார்கள். அதுபெயர்வே அபகரம் பேசும் கருவிகளாலும் வித்வான்கள் பாடும் அபகரங்களாலும் சில அனர்த்தங்களும் கெட்ட பலனும் உண்டாவது நிச்சயம் என்று காட்ட மானிட உருவாயிருந்த கற்சிலைகளும் உருண்டி விழுந்து கை வேறு கால் வேறாக உடைந்தன வென்று பரம்பரையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளப் படுகிறது. அது தவிர அபகரமானது ஓசையின் இனிமையைக் கெடுத்து, தெளிந்த மனதையும் கலங்கி விளைப்படுத்தும். விளைபையாவது தம்புருவையாவது சரியாகச் சுருதி சேர்த்து மீட்டு வேமானால் அவ்வினிய ஓசை பொன்றே மனதைச் சாத்தப்படுத்தி நிஷ்டை கூடுவிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவரும் என்பது உண்மை. இவ்வனுபவம் தெரிந்த பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஷட்ஜ பஞ்சமம் ஓசையில் ஒன்று சேர்த்து பேதப்படாமல் இனிமைபா யிருப்பதைக் காதினால் தெளிவாகக் கேட்டு உணரக்கூடிய உணர்ச்சி யுடையவர்களாய் இருக்கவேண்டு மென்று வற்புறுத்திச் சொல்லுகிறார்கள். ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாய்ப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் பிறப்பதைத் தெளிவுற அறிவதே சங்கீத சாஸ்திரத் திற்கு ஆதாரமாம். இவைகளில் 7-வது 7-வதாக (ஷட்ஜ பஞ்சமமாக) 5-வது 5-வதாக (ஷட்ஜ மத்தியமாக) சுரங்கள் பிறப்பதைச் சங்கீத வித்வான்கள் யாவரும் நன்கறிவார்கள்.

"வரன்முறை மருங்கின் ஐந்தினு மேழினும்
உழைமுத லாகவும் உழையீ ருதவும்
குரல்முத லாகவும் குரலீ ருதவும்"

என்பதினால் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவுள்ள ஓசையுடையவை களாய் வருகின்றன என்று காண்கிறோம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு இராசி வட்டத்தை (ஸ்தாயி) பன்னிரு கூறுகப் பிரித்து ச - ப, ச - ம, முறையாகப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டுபிடித்து அம்முறையை ஆயப்பாலை பென்றும், அதில் பன்னிரண்டாவது இராசியில் நின்ற ரிஷபத்தையும், நான்காவது இராசியில் நின்ற காந்தாரத் தையும், ஐந்தாவது ராசியில் நின்ற மத்திமத்தையும், ஏழாவது ராசியில் நின்ற பஞ்சமத்தையும்,

ஒன்பதாவது ராசியில் நின்ற தைவதத்தையும், பதினொன்றாவது ராசியில் நின்ற நிஷாதத்தையும், பன்னிரண்டாவது ராசியில் நின்ற ஷட்ஜத்தையும் சேர்த்து ஏழு காங்குகளில் ஒரு ஆரோகண அவிரா கணம் உண்டாக்கி செம்பாலைப் பண் (தீர சங்கராபரணம்) என்றும் வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். செம்பாலைப் பண்ணின் முறையில் தொட்ட சுரத்திற்கு அடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், அதற்கடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், நான்காவது சுரம் ஒரு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும், ஐந்தாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும், ஆறாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும், ஏழாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும் வருமென்றும், இதைவே நாம் தற்காலத்தில் சதுர்கருதி ரிஷபம், அந்தா காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுர்கருதி தைவதம், காகளி நிஷாதம், தார ஷட்ஜம் உள்ள தீர சங்கராபரணம் என்றும் வழங்குகிறோம். இவைகள் முறையே 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1 இந்த ராசியில் நிற்கின்றன. ஒரு இராசி யில் நின்ற சுரம் ஒரு இராசிக்கு இரண்டு அலகாக அல்லது இரண்டு கருதியாகக் கணக்கிடப்பட்டு முற்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்ததாகவும், தற்காலத்தில் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வழங்கிவருகிற தாகவும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 சம அளவாகப் பிரித்து அவைகளில் 72 காங்கள் வரவேண்டிய இடத் தையும் அவைகளைக் கிரகம் மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் அளவிறந்த இராக பேதங்களையும், அதோடு கிரகங்கள் நட்பு ஆட்சி உச்சம் திரிகோணம் நீசம் பகை முதலிய இடங்களுடைய பலன் வெவ்வேறாவதுபோலச் சங்கீதத்தில் வழங்கிவரும் 7 காங்களும் இளை, கிளை, கட்டி, பகை என்ற இடங்களின் பேதம் பெற்றும் வழங்கிவருகின்றன.

ஒரு ஸ்தாயியில் ஒன்று இரண்டாவது ஆரம்பித்த காங்கள் பன்னிரண்டாம் இடமாகிய மேரு ஸ்தானத்தில் லயத்தை அடைகிறது. இப்படியே எந்த இராசியைத் தொட்டாலும் அதற்குப் பன்னி ரண்டாம் இடம் மோட்சஸ்தானம் என்று நாம் அறிபவென்றும்.

மோட்ச ஸ்தானத்தில் நிற்கும் காத்தின்மேல் ஏழாமிடத்தில் இளைச் சுரம் நிற்கும் : இந்த ஏழாமிடத்திற்குமேல் வரும் ஏழாமிடமும், அதற்கு களத்திர ஸ்தானம்.

ஷட்ஜத்தின்மேல் ஆறாவது இடம் சத்தரு ஸ்தானமாம். இதிலுள்ள உழையின் காலா வது அலகும், துத்தத்தின் இரண்டாவது அலகும், நூல் இவையோடுபொருத்தாமல் துன்பம் தருக தால் இதைச் சத்தரு ஸ்தானம் என்பர். ஷட்ஜத்திற்குப் பகையாயுள்ள அல்லது தொட்ட சுரத்திற்கு ஆறாவதாயுள்ள காங்கள் பன்னொரு சேராமல் துன்பம் செய்யும்.

மேருவில் நின்ற குரலுக்கு ஐந்தாம் ராசியில் நின்ற காங்கள் புத்திர ஸ்தானத்தில் 'நித்திர' தாகக் காண்போம். ஐந்தாமிடத்தைப் புத்திர ஸ்தானம் என்று சொல்வதுபோல் அனாமிடத்தில் நின்ற சுரத்தை கிளைச்சுரம் என்பர். மாத்திரமின்று கிளைகள் உண்டாவது போல் ஷட்ஜத்தினின்ற வோறு ஷட்ஜம் பிறப்பதினால் இதனைக் கிளைச்சுரமென்றும் புத்திர சுரமென்றும் சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதே.

மேருவுக்குமேல் காலாமிடத்தில் கட்டிச் சுரம் நிற்கும் என்கிறார். இக்கட்டிச் சுரத்தைக் கவனிப்போமானால் காலாமிடத்தை மாதர் ஸ்தானம் என்றும் நித்திரா ஸ்தானமென்றும், காகளி ஸ்தானம் என்றும் சொல்வது வழக்கம். அப்படியே மேருவில் தோன்றிய ஷட்ஜத்திற்கு மாதர் ஸ்தானம்போல் கைக்கிளை நிற்கிறது. இதன் கீழுள்ள முன்றாவது ஸ்தானம் கிரிய ஸ்தானம் என்றும் சகோதர ஸ்தானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஷட்ஜத்திற்கு முன்றாமிடத்தில் வரும் கைக்கிளையைப் பகையென்றார். இரண்டாமிடத்தைத் தன் குடும்ப சேத்திர ஸ்தானம் என்று சொதிட முறையில் சொல்வதுபோல் இந்தச் சுரம் ஷட்ஜத்திற்கு சேத்திரம்போல நிற்கிறது. பன்னிரண்டா மிடத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள முதலாமிடமும் அதிக முக்கிய மிலாத பொது ஸ்தானம்போல் தோன்றுகிறது.

ஏழாயிடத்திற்கு மேலுள்ள எட்டாயிடம் மாண ஸ்தானம். மேருவினின்ற ஷட்ஜத்திற்கு எட்டாம் இடத்திலுள்ள வினரி பொருந்தாதாம். ஒன்பதாம் இடத்தைக்கொண்டு பிதர் குரு அருள் செல்வம் முதலானவைகள் சொல்லலாமென்ற முறைப்படி ஷட்ஜத்திற்கு ஒன்பதாம் இடத்திலுள்ள 4 அலகு வினரி பிதர் ஸ்தானம் போல் விளங்குகிறது.

பத்தா மிடத்தைக்கொண்டு கர்மம் ஜீவனம் முதலானவைகள் சொல்வதுபோல் ஷட்ஜத் திற்கு மேலுள்ள பத்தாயிடத்தில் 2 அலகுள்ள நிஷாதம் இருக்கிறது.

பதினொராயிடம் முதலாயிடத்தைப் போலவே ஆயஸ்தானமாய் நிற்கிறது. இதை லாப ஸ்தானமென்று சொல்லுகிறோம்.

முன்றும் ராசியாகிய சிம்மமும், 6-ம் ராசியாகிய கிருச்சிகமும், எட்டாம் ராசியாகிய மகரமும், 10-ம் ராசியாகிய மீனமும் பகைக்கூத்திரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. இதுபோலவே 3, 6, 8, 10-ல் வரும் சுரங்கள் பகைபெற்று நிற்பதையும் காணலாம். சுபர்கள் 4, 7 என்ற கேத்திரங்களிலும் 5, 9 என்கிற திரிகோணங்களிலும் நின்றால் உத்தமம்.

எல்லாக்கிரகங்களும் 5, 9-க்கு அதிபரானால் அவர் பாவியா விருந்தாலும் சுபராயிருந்தாலும் நல்ல பலனைக் கொடுப்பார். 3, 6, 8-க்கு அதிபராக வரும் கிரகங்கள் துன்பப்பலனைக் கொடுப்பன. எல்லாக்கிரகங்களும் தாங்கள் நிற்கு மிடத்திற்கு 7-ம் இடத்தைப் பார்க்கும்.

எப்படி ஒரு மனிதன் 2-தன் குடும்பத்தோடும், 4-மாதாவோடும், 5-மக்களோடும், 7-மனைவியோடும், 9-தந்தையோடும், 11-தன் லாபத்தோடும், 12-தன் விட்டாரோடும் பொருத்தி நிற்பானோ அப்படியே ஆரம்ப சுரம் தனக்குப் பின்வரும் 11-சு-ம-ப-த-ரி என்னும் சுரங்களோடு பொருத்தி நிற்பதாகக் காண்போம்.

எப்படி பெனில் 12-ம் இடத்தில் நின்ற ஷட்ஜம் 2-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள இடபத் தோடும், 4-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள காத்தாரத்தோடும், 5-ம் இடத்தில் 2 அலகுள்ள மத்திமத் தோடும், 7-ம் இடத்தில் பஞ்சமத் தோடும், 9-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள தைவதத்தோடும், 11-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள நிஷாதத்தோடும் பொருத்தி நிற்கக் காண்கிறோம்.

குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்போது உண்டாகும் செம்பாலைப் பண்ணின் 7 சுரங்களை 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 முதலிய ராசிகளில் நிற்கும் சுரங்களாகக் காண்போம். 1, 3, 6, 8, 10 முதலிய இடங்களில் வரும் சுரங்கள் செம்பாலைப் பண் அல்லது தீரசங்கராபரணத்திற்குப் பிகைச் சுரங்கள் என்றும் அவைகள் முற்றிலும் விலக்கப்படவேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஒரு இராசிச் சங்கரத்தில் 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 முதலிய இடங்கள் சுபஸ்தானங்கள் என்றும், 3, 6, 8, 10 முதலிய இடங்கள் பகைஸ்தானங்கள் என்றும் சோதிட சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருப் பதுபோல் சங்கீத சாஸ்திரத்திலும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அத்தந்த இராகங்களின் சுர இடைவெளிகள் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீரசங்கரா பரண ராகத்தின் சுர இடைவெளிகளாக வருவதினால் சங்கராபரணத்தின் இடைவெளிப் பொருத்தம் மற்ற எல்லா இராகங்களில் வரும் சுரங்களுக்கும் பொருத்தமாகும். கிரகம் மாற்றும்பொழுது சுர ஸ்தானங்களும் மாறுவதினால் இராகங்கள் மாறுமே பொழிய செம்பாலைப் பண்ணுக்குரிய பொதுவிதி அனுபவமேனும் மாறுது.

கரகாடக ராகம் ஒவ்வொன்றும் சிறந்த இலக்கண முடையதாக இருப்பதால் அவ்விராகங்கள் விசேஷ ரசமும் அமைப்பும் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இவ்வமைப்பிற்கு இசைத் தமிழிற் சிறந்த நம் முன்னோர் அமைத்து வழங்கிவந்த சில விதிலிலக்குகளே காரணமாகும். சிலப் பதிகாரத்திலும் கல்லாடத்திலும் இவ்விஷயத்தைப்பற்றிச் சில வரிகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன :—

“ இணைகிளை பகைகட்பென்றிற் காண்கி
எனினசுபுணர் குறிநிலை பெய்த கோக்கி ”

இணை கிளை பகை கட்பென்று சொல்லப்பட்ட கண்ணிலும் இணை - இரண்டு கரம்பு, என்னை ?

“ இணை பெனப்படுவது கீழு மேலும்
மனைபத் தோன்று மளவின வென்ப ”

கிளை - ஐந்து கரம்பு; என்னை ?

“ கிளைபெனப் படுவ கிளக்கும் காலே
குரலே இளியே துத்தம் விளரி
கைக்கிளை பெனவைந் தாகு மென்ப ”

வரன்முறையாவது முன் கூறின உகையே ஐந்தா கரம்பா முறைமையின் இளிகுரணாக ஏழு கரம்பும் வாசித்தானென்க. குரல் குரலாகவும் குரல் தாரமாகவும் வாசித்தானென்ற விவரம் :—

“ பகை ஆறும் முன்றும்,
நின்ற கரம்பிற் கூறு முன்றும்
சென்று பெற நிற்பது கூடமாகும் ”

கூடமெனினும் பகைபெனினும் ஒக்கும். கட்டி காலம் கரம்பு; கிளை ஐந்தாம் கரம்பென்றும் பகை ஆறாம் கரம்பென்றும் பிரதி பேதமுண்டு.

இவைகள் சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்படுகின்றன. மேலும் கல்லாடத்திலும் இசை இலக்கணத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருப்பதைக் காணலாம்.

“ உறவினை கட்டிக்கிளை விவப்பெய்த
முகின்முழ வதிரவேழிசை முகக்க ”

(ப-ரை) உறவு - பகை கரம்பின்தி புறவா கரம்பும் - இணை - இணையா கரம்பும், கட்டி - கட்டா கரம்பும், கிளை - கிளையா கரம்பும், விவப்பு எய்த - அதிசயம் பெற, ஏழிசை முகக்கும் - இசையேழும் பொருத்தம்.

(வி-ரை) “ ஏழாம் கரம்பினை காவு கட்டாது,
மைத்துகிளை யாறு முன்றும் பகையே ”
என்றானிசை மாபுடையார்.

பூர்வகாலத்தில் கரகாடக சங்கீதத்தில் இராகங்கள் பாடும்பொழுது இணை, கிளை, பகை, கட்டி, சுரங்களின் பொருத்தம் ஆராய்ந்து ச - க, ச - ம, ச - ப போல் ஒசையில் பொருத்தவரும் முக்கிய அம்சங்களைக் கவனித்துப் பாடினார்களென்றும் அண்கிறோம். இவைகளைப்பற்றி பெருந் கடகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இஃபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலான சாஸ்திரம். தமிழ் கட்டார்தங்கள் மனோ பாவப்படி பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ஸ்பூடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கேட்க, கேர்த்தனங்கள், பீதங்கள், வர்ணங்கள் முதலானவைகள் உண்டுபண்ணி இராகங்களின் பொங்கை யறிந்து சுகந்தியங்கள் செய்து அதைப் பாடி ஆனந்தித்த அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும் கன்மமும் அடையத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஒரு இராகத்தில் கேடம், கேர்த்தனம் எழுந்திருந்தற்கு முன்னதாக அந்த இராகம் எந்த மேனக்கர்த்தா அல்லது எந்த மேனக்கர்த்தாவில் ஜன்மமானதென்று தெரிந்து அதன் ஆரோகண அவரோகணத்தை அறிந்து, அவ்விராகத்தின் கருதியையும் குறித்துக்கொண்டு, ஸ்பூடம் செய்துகொள்ள வேண்டும். கருதிகளை யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள பின்வரும் அட்டவணிகளைக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பிரம்மலிணை என்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சொற்களின் பெயரும் விவரம் பெயரும்.

பிரம்மலிணை பெயர்	பிரம்மலிணை பெயர்	பிரம்மலிணை பெயர்	பிரம்மலிணை பெயர்
பிரம்மலிணை பெயர்	பிரம்மலிணை பெயர்	பிரம்மலிணை பெயர்	பிரம்மலிணை பெயர்
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

மேற்கண்ட அட்டவணையைத் திருநெல்வேலி மணிபாச்சி ஜமீன் மாஜேஜராயிருந்த மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ வேங்கடசுப்பையரிடமிருந்து அரிகேசவல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் கிடைக்கப் பெற்றேன்.

இதைப்போலொத்த இரண்டு சுவடிகளும் தஞ்சாவூர் விருக்கின்றன. இப் புத்தகங்களில் சொல்வப்படும் பிரம்ம மேளத்தின் 4624 ராகங்களில் ஆயிரத்துச் சொச்சம் ராகங்களுக்கு இலட்சண சூத்திரங்கள் சொல்லிவரும் 'மேளாதிகா லக்ஷணம்' என்னும் புத்தகத்தையும் தஞ்சாவூர் அரண்மனை சரஸ்வதி மஹாலில் இன்றும் காணலாம்.

மேற்காட்டிய அட்டவணைகளை நாம் நன்கு கவனித்தால் செம்பாலைப்பண் அல்லது திர சங்கராபரணத்தில் வரும் சுரங்களும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களும், அவைகளின் பெயர்களும், விக்குதி சுரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும், வட்டப்பாலையில் வழங்கி வந்த 24 அலகுகளின் பெயர்களும், விக்குதி ஸ்வரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்.

1. சப்த சுரங்களில் ஷட்ஜத்திற்கு—ரி, க, ம, ப, போல் ஒசையில் பொருந்தி வரும் சுரங்களுக்குப் பொருத்தமுள்ள சுரங்கள் என்று பெயர்.

2. இவைகளுக்கு முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்று பெயர் வரும்.

3. இவைகள் பெரும்பாலும் தொடங்கின சுரத்திற்கு இரண்டாவது முன்றாவது நான்காவது ஐந்தாவது சுரங்களாக வரும்.

4. முதலாவது ஏழாவது சக்கரங்களில் ஆரோகணத்தில் ப த ரி ச ரி க, அவரோகணத்தில் க ரி ச ரி த ப என்பது போல் சில இடங்களில் ஆறுவது சுரமும் பொருத்தமாக வரும். உதாரணம்—முதலாவது தாய் இராகமாகிய கனகாங்கி இராகத்தில் ப த ரி ச ரி க என்ற இடத்தில் இரண்டு அலகு க, 4 அலகு ரி யினிடத்தில் வருவதால் அவை பொருத்தமாகும்.

5. துவக்கும் சுரத்திற்கும் முடிக்கும் சுரத்திற்கும் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் இன்னவென்றும், பொருத்தமுள்ள தொகுதிகள் இன்னவென்றும் சுருதியின்படி கண்டெழுதுவதற்கு ஸ்புடம் என்று பெயர்.

6. பொருத்தமுள்ள ஒரு தொகுதியில் துவக்கும் சுரத்திற்கு வாதி என்றும், முடிக்கும் சுரத்திற்கு சம்வாதி என்றும், அடுத்திருக்கும் சுரத்திற்கு அனுவாதி என்றும், இம் முன்று சுரத்திற்கும் பொருத்தாத சுரத்திற்கு விவாதி சுரமென்றும் பெயர்.

7. ஒரு தொடரில் சம்வாதி சுரம் நெடிலாகவே இருக்கும். அவரோகணத்தில் அதே தொடரில் வாதி சம்வாதி யாகும்போது அதுவும் நெடிலாகும். ச ரி கா - க ரி சா.

8. எடுத்துக்கொண்ட ஒரு இராகத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்களில் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளை முறையே எழுதிக்கொள்ளவேண்டும். அதில் சம்வாதி சுரத்தையும் வாதி சுரத்தையும் அடுத்த தொகுதியில் வரப்போகிற தொகுதியின் முதல் சுரத்தையும் விட்டு மீதிவாய் நிற்கிற சுரத்தை இரண்டிலும் சுரமாகச் சேர்த்து எழுதல்வேண்டும். இவை பெரும்பாலும் சம்பூர்ண இராகங்களில் வழங்கும். (உ-ம்) ச ரி க மா - ரி க ம பா ; ச ரி க மா - க - ரி க ம பா.

9. மேலும் சில வர்ஜிய வக்கிர இராகங்களில் சம்வாதிக்கு வாதியும் வாதிக்கு சம்வாதியும் இணைக்கும் கரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த சில சம்பத்தில் வாதிக்குக் கீழுள்ள சுரத்தையும் சம்வாதிக்கு மேலுள்ள சுரத்தையும் சேர்க்கவேண்டி வரும்.

10. சப்த சுரங்களுக்கும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் தனித்தனி ஒரு சுரத்திற்கு மூன்று தொகுதியாக ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்தொன்று தொகுதிகள் வரவேண்டியன. மேளக்கர்த்தாவின் சுருதி பேதத்தினால் இவையெல்லாம் வாரா. வரும் இராகங்கள் பாடச் சுலபமாகும்.

11. வராதவைகள் இன்னவென்பதும், வாதி சம்வாதிப் பொருத்தத்தின்படி சுருதிகளைத் தெரிந்து ஸ்புடம் பண்ணிக்கொண்டு பொருத்தமுள்ள தொடர்களும் ஜீவகாமும் தெரிந்து ஒரு இராகத்தைப் பாடல் வேண்டும். அப்படித் தெரிந்து பாடினால் இராகம் பிழையாகாது, காதல்க்கும் இனிமையா யிருக்கும்.

12. ஒவ்வொரு தொடரிலும் சம்வாதி சுரங்களே ஷேலாக வந்து இராகத்திற்கு இனிமையைக் கெடுக்கும். ஆகையினால் ஒரு இராகத்தைப் படிக்கிற காலத்தில் எடுத்துக்கொண்ட தொடரில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தம் திட்டமாய்த் தெரிந்துகொண்டு சம்வாதியை கெடுவாக்கினால் இராகத்தின் மூச்சைத் தவறுது.

13. ஒரு இராகத்தைப் பாடும்பொழுது மத்தியம்வரை யுள்ள பாகத்திற்குப் பூர்வபாக மென்றும், மத்தியத்திற்கு மேற்பட்ட பாகத்திற்கு உத்தரபாக மென்றும் பெயர்.

14. பூர்வ பாகத்திலாவது உத்தர பாகத்திலாவது வக்கிரமாவது வர்ஜியமாவது வருமானால் அப்படிப் பேதப்பட்ட தொகுதி இராகத்தைத் திட்டமாய்க் காட்டக்கூடிய இடமாகும். ஆகையால் அந்த இடத்தை அடிக்கடி போஷித்துப் பாடவேண்டும்.

வர்ஜியம்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது ஒரு சுரம் வர்ஜியமானால் அச்சுரம் வாதிபாகவாவது சம்வாதிபாகவாவது அனுவாதிபாகவாவது வரமாட்டாது.

2. வர்ஜியமுள்ள ஒரு தொடரில் இணைக்கும் சுரங்க ளில்வாதிருக்குமானால் வாதி சுரமே இணைக்கும் கரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த.

3. ஆரோகணத்தில் வர்ஜிய மிருக்கும்பொழுது இணைக்கும் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமான சுரமாய் வருமானால் அப்படிப் பொருத்தாத தொடர்கள் பொருத்தமுள்ள தொடர்களிலிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும்.

4. ஆரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது அதுவாதி சுரம் அவரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமா யிருக்குமானால் அத்தொடரை அவரோகணத் தொடரிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

5. இதுபோலவே அவரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது சம்வாதி சுரம் ஆரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் ஆரோகணத்தில் வர்ஜியமா யிருக்குமானால் அத்தொடரை ஆரோகணத் தொடர்களிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

வக்கிரம்.

1. சப்த சுரங்களும் முறைப்படியே ஆரோகணம் அவரோகணங்களி லிருக்கவேண்டும். இது தவறி, முன் வரவேண்டியது பின்னாகவும், பின்-வரவேண்டியது முன்னாகவும் ஒன்று அல்லது இரண்டு முன்று சுரங்களாயாவது ஒரிடத்திலாவது அல்லது இரண்டு முன்று இடங்களிலாவது வரும். இதற்கு வக்கிரம் என்று பெயர்.

2. இதில் தன்னிலைக்கு முன்னால் போவதற்கு அதிகாரமென்றும் பின்னால் போவதற்கு வக்கிரம் என்றும் பெயர்.

3. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வக்கிரமாய் வரும் சுரங்களைக் குறித்துக் கொண்டு அவைகளை ஸ்பூடக் கணக்கினால் சேர்க்காமல், இவைகளுக்கு முன் பின்னாயுள்ள சுரங்களின் தொடர்ச்சி விருக்கிறபடியே சேர்த்துப் பாடல் வேண்டும்.

4. இந்த வக்கிர சுரங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் முள்ள சுரங்களின் பாத்தியத்தைத்தவிர வேறு எவ்வித பாத்தியமும் கிடையாது. வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது வரமாட்டா.

5. வாதி சம்வாதி சுரங்கள் நெடிலாக வருவதினால் அந்தச் சுரங்களுக்கு அடுத்து வரும் வக்கிர சுரங்களை அனுவாதி சுரமாகச் சேர்த்தால் அவைகள் ஆரோகண அவரோகணக் கதியில் பேதப்படும். ச ம ரி க ம பா இதில் ரி க ம வக்கிரம். ச ம என்ற தொடருக்குச் ச ம - ரி க ம - ப என்றால் ரி க ம ஆரோகணம்போல் தோன்றும் ப சேர்வதால்.

6. ரத்னங்கி இரண்டாவது மேளக்கர்த்தா இராகத்தில் ஜன்யமான வ்சந்த பூராளத்தில் ச ரி க ப - ம த - ம க ரி ச, இவைபோல் வரும். முதல் தொடர்ச்சியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண முச்ச்சனை சம்பூர்ணமாகிவிடும்.

தேம் எழுத வேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகள்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரத்தை ஸ்பூடம் பண்ணி அதில் வரும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்த முள்ள சுரங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் இலக்கம் போட்டு எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். பொருத்தமில்லாத தொடர்களை நீக்கவேண்டும்.

2. இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது அதாவது மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள சுரங்களிலாவது ச ரி க, உத்தர பாகத்தில் பின்னுள்ள சுரங்களிலாவது ப த ரி, மத்திமத்திலாவது சுருதி பேதங்கள் ஏற்படும்.

3. சுருதி பேதம் நீக்கலாக வக்கிர வர்ஜியங்கள் பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களிலும் ஏற்படும்.

4. பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களின் சுருதி பேதங்களினாலும் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலும் இராகங்கள் சப்த சுரங்களினின்று ஏராளமாக யுண்டாகின்றன.

5. இராகத்தின் சுருதிபேத முள்ள தொடர் எந்தத் தொகுதியில் அடங்கி யிருக்கிறதோ அதிலே அந்த இராகத்தின் முக்கிய தொடராகும். அத்தொடரினாலேயே அந்த இராகம் பூர்ணமாய் மற்ற இராகங்களிலிருந்து பேதப்படும். இப்படிப் பேதப்படும் தொடர்கள் பூர்வ உத்தர பாகத்திலும் வரும். அப்படி வரும் இராகங்களில் இரண்டு தொடரையும் விடாமல் பாடவேண்டும்.

6. ஒரு இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது, உத்தர பாகத்திலாவது உண்டாகிற பேதம் இன்னதென்று திட்டமாய் முதன் முதல் தெரிந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

7. சுருதி பேதங்கள் மாத்திரமுடைய இராகங்கள் தாய் இராகங்களென்றும், அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்றும், வக்கிர வர்ஜிய ராகங்கள் ஜன்னிய ராகங்கள் என்றும் சொல்லப்படும்.

8. ஜன்னிய இராகங்கள் எப்பொழுதும் தாய் ராகத்தின் சுருதி பேதத்தையே யுடைய வாய் இருக்கும். ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களிலாவது தாய் ராகத்தின் சாயலையே காட்டிவரவேண்டும்.

9. எந்தத் தொடரிலும் ராகத்தின் பேதம் திட்டமாய்த் தெரியுமோ அந்தத் தொடரையே ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பூர்வ பாகத்தில் எவ்விதபேதமு மில்லாமல் உத்தர பாகத்தில் பேதம் வருமானால் பேதம் வரும் தொடரையே முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேத சுருதியாகிய ஷட்ஜத்தையும் பஞ்சமத்தையும் இத்தொடர்களோடு சேர்த்துக் கொள்வதே கிரமம்.

10. பூர்வ பாகத்தில் சுருதி பேதமுள்ள சுரத்திற்கு உத்தர பாகத்தில் பொருத்தமுள்ள சுரம் வருமானாலும், உத்தர பாகத்தில் சுருதிபேதமுள்ள சுரத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரம் பூர்வ பாகத்தில் வருமானாலும், இந்த இரண்டு சுரங்களையும் கொஞ்சம் கார்க்கையுடன் பாடவேண்டும். இது பிரம்ம மேளத்தின் சக்கரத்திலடங்குமே பொழிய உத்தர மேளத்தின் சக்கரத்தில் எழுதிக்கூட்ட வராது. ஜன்னிய இராகங்களில் அநேகம் இப்பேதத்தை யுடையவா யிருக்கின்றன. இப்பேதம் தெரிந்துகொள்ளாமற் போனால் சந்தேகம் ஏற்படும்.

11. ஸ்புடத் தொடர்களில் வாதிபாகவும் சம்வாதிபாகவும் எந்தச் சுரம் எத்தனைநாள் அதிகம் வருகிறதென்று எண்ணிப் பார்க்கும்பொழுது அதிகம் வருகிற சுரமே ஜீவசுரமாகும். அதற்கு இணை கிளையாக வரும் சுரமே அமுதவைப்பாகும். வட்டப்பாஷ இராகங்களில் சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்த அல்லது ஒரு அலகு கூடி, பாட்டின் இனிமையான இடமாக விளங்குவது பாடலமுதம்.

12. ஜீவசுரத்தை எப்போதும் எந்த இடத்திலும் கெடலாகவே வழங்கவேண்டும். நேத சுருதியில் முடிக்க வேண்டும்காலத்திலும் ஜீவ சுரத்தை அளவுகடந்து நீட்டி முடிக்கவேண்டும். நேத சுருதி தவிர மற்ற இடங்களில் கூடுதலாய் அதாவது கமகமாய்ப் படிக்கவேண்டும்.

13. இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின தொடர்களில் கீதம் செய்யும்பொழுது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்பு :—முதன்முதல் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் சுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரின் ஒன்றை 'ஆரம்பத் தொடராக எடுக்கவேண்டும். அதிலிருந்து தார ஸ்தாயிவரை போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும். அதன்பின் முதலில் எடுத்துக்கொண்ட தொடர் போக மீதியா யிருக்கும் தொடர்களில் ஜீவசுரத் தொடர்களைக்கொண்டு ஆரம்பித்து, மத்திய தார ஸ்தாயிகளுக்குப்போய் மத்தர் ஸ்தாயியில் உள்ள தொடர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்கவேண்டும். இதன்மேல் முன்றாவதாக, முதலிலும் இரண்டிலும் சேராத தொடர்களில் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் ஜீவ சுரமுள்ள துரு தொடரை எடுத்துக்கொண்டு, மீதியாயிருக்கும் தொடர்களை மத்திய ஸ்தாயியிலிருந்து மத்தர் ஸ்தாயிக்குப் போய், தொடர்களைக்குமானால் தார ஸ்தாயிக்குப்போய், மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும்.

14. மத்திய ஸ்தாயியிலுள்ள ஒரு தொடர் தார ஸ்தாயியிலும் மத்தர் ஸ்தாயியிலும் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இரட்டித்து வரும். அப்படி வரும்பொழுது பெரும்பான்மை ஒன்றை நீக்கியும், எடுத்துக்கொண்ட தொடரின் போங்கை முடிக்கவும், தாளத்தில் அடியாக்களை நிரவவும் அவசியம் வேண்டுமெழுது சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அப்படிச் சேர்க்கும் தொடர் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் தொடராக இருக்கவேண்டும்.

15. இப்படிச் செய்யும்பொழுது ஸ்புடம் செய்த தொடர்கள் பெரும்பாலும் முந்தா கண்டுகையில் அடங்கி நிற்கும். அதிக வகையி வர்ஜியம் ஏற்படும் சில இராகங்கள் இரண்டு கண்டுகையில் முடியும். இதில் முதல் கண்டுகையும் கடைசிக் கண்டுகையும் சிறுத்தும் கெடுக்கண்டுகை பெருத்தும் இருக்கும்.

16. இஷ்டமான தாளங்களில் இத்தொடர்களை அடக்கும்பொழுது சம்வாதிபாக வரும் சுரங்களை ஒரு அட்சராகவும் நீட்டியும், இணைக்கும் சுரங்களில் ஒன்றை அல்லது இரண்டைக்

குறைத்தும் முடிக்கும் சுரத்தை $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ ஆவர்த்தம் வரை நீட்டியும் கொள்ளலாம். அவசியமானால், அதாவது விடக்கூடாத சுரமா யிருக்குமானால், இரண்டாம் காலத்தில் குறுக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

17. ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணும்பொழுது கிடைக்கும் தொடர்கள் இத்தனை யென்றும், இரீணக்கும் விதம் இன்னதென்றும், சஞ்சாரக் கிரமம் இன்னதென்றும் அறிந்து பாடம் செய்துகொள்ள ஏதுவாயிருப்பதே கீதத்தின் பிரயோஜனம். ஆகையால் இரட்டித்து வரும் தொடர்களைத் தவிர மற்றத் தொடர்களை விடாமலிருப்பது நல்லது. வரக்கூடாத தொடர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது.

18. வாதி சம்வாதிப் பொருத்தப்படி கிடைக்கவேண்டிய துண்டுகள் இன்னவென்று அறிவதற்கு ஒரு இராகத்திற்கு குரிய சுரத்தில் மந்த்ர ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மந்த்ர ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஏதோ சில சமயங்களில் பஞ்சமம் வராதிருக்குமானால் ஆரோகண அவரோகணங்களில் மந்த்ர ஸ்தாயியிலிருந்து தார ஸ்தாயி மத்தியம் வரையிலும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இது ஒரு இராகத்திற்கு இத்தனை பாத்தியங்க ளிருப்பனவென்று அறிவதற்குச் சேர்க்கும் தொகுதிகள் இரீணக்கும் தொகுதிகள் இம் முறைப்படி தான் வரவேண்டுமென்பதையும் அறிவதற்கே தார ஸ்தாயியின் மேல் பாகத்திலும் மந்த்ர ஸ்தாயியின் கீழ்பாகத்திலும் எப்படி இராக சஞ்சாரம் செய்யலா மென்பதை மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். மத்திய ஸ்தாயிக்குரிய கிரமமே மற்ற மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் வரும்.

19. கீதங்கள் பொதுவாக மூன்று கண்டிகையாகவும், அபூர்வமாக இரண்டு கண்டிகை யாகவும் வரும். இவைகளில் முதல் கண்டிகை மத்திய ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் அல்லது தார ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். அடுத்த கண்டிகை இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் ஏற்படும் சுரத்திற்கு வாதி சுரமாயிருப்பது உத்தமம். இது தவிர இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிப பேதம் தெரிவிக்கும் ஒரு தொகுதி கீதத்தின் ஆரம்பத்தில் வருவது நல்லது. க ப நி த ரி - க ப ரி - க ம த - க ப த ச - ச ம - ச ம ப த - இவைபோல்.

20. எப்போதும் சம்வாதிபாக வரும் சுரங்கள் ஸெடிலாகவே இருக்கவேண்டும். தாளத்தில் மாத்திரை கூடிவருவதாகத் தெரியுமானாலும் வாதி சம்வாதிக்கு நடுவிலுள்ள அனுவாதி சுரங்களில் ஒன்றை இரண்டை விட்டுவிடலாமே பொழிய சம்வாதிச் சுரத்தின் ஸெடிலைக் குறைக்கவே கூடாது. அவசியமான இடங்களில் ஒன்று இரண்டு வருவது குற்றமில்லை.

21. இராக சஞ்சாரத்தில் அதிக பாத்தியமுடைய ஜீவசுரம் இரண்டு மாத்திரையாயன்றி காணக்கூடும், கீதம் முடியுமிடங்கள் ஆறு எட்டாகவும் வரலாம். வாதி சம்வாதிபாக வரும் சுரங்களை எண்ணி அதிசுப் பாத்தியதை குறிக்கவேண்டும். அப்படிக் குறித்தபின் அதிசுப் பாத்தியம் எந்தச் சுரங்களுக்கு வருமோ அந்தச் சுரங்களைக்கொண்டு முடியும் இரண்டு மூன்று தொடர்களில் இராகத் தின் வக்கிர வர்ஜிப பேதங்களைக்காட்டும் தொடர்களை முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ரிசுமதா - சுமதா என்ற இரண்டு தொடர்களில் தோடி இராகத்தின் அம்சத்தைக் காட்ட க ம த போதுமானது. சுபரீ என்ற தொடர் ஹம்ஸத்தொனி இராகத்தைப் பூர்ணமாய்க் காட்டுவதுபோல் ஜன்னிய இராகங்களில் வக்கிர வர்ஜிப சுரங்களுக்கு முந்தின சுரத்தை வாதிபாகக்கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரத்தைக்கொண்டு சம்வாதிபாக வரும் தொடர் முக்கியமானது. இதில் இராகத் தின் முக்கிய சொருபம் காணப்படுவதால் இது முதல் முதல் வருவது நல்லது. ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரத் தொடர்களைல்லாம் அதாவது ஸ்புடத்தொடர்கள் பெரும்பாலும் வரும்படியாகச் சஞ்சாரம் செய்து எழுதவேண்டும்.

கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய முக்கிய குறிப்புகள்.

1. கீர்த்தனம் எழுது முன்னதாக கீதம் எழுதவேண்டிய குறிப்புக்களில் எழுதியது அதைக் கவனித்து நாம் எழுதவேண்டிய இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்தத் தாய் இராகத்தில் ஜன்னியமான இராகம் என்றும் அதின் ஆரோகண அவரோகண கரங்கள் இன்னவென்றும் தெரிந்து ஸ்புடம் செய்து, அதில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமும், ஜீவகரங்களும், அமுதவைப்பும் இன்னவென்றும், வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களில் இராகச் சாபையைக் காட்டும் முக்கியமான தொடர்க ளின்னவென்றும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

2. பொதுவாக கீர்த்தனங்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், என்ற மூன்று கண்டிகை யில் அடங்கி நிற்கின்றன.

3. அநேகமாய்க் கீர்த்தனங்களின் முதல் கண்டிகை அல்லது பல்லவி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், இரண்டாவது கண்டிகையான அனுபல்லவி மத்திய ஸ்தாயியில் தொடங்கி தா ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாயும், மூன்றாவது கண்டிகை அல்லது சரணம் மூன் பரிகத்தில் மத்தியஸ்தாயி யில் தொடங்கி மந்தாஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவு மிடுக்கும். சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவி யைப்போல பாடி முடிக்கவேண்டும்.

4. மற்றும் சில கீர்த்தனங்களில் பல்லவியில் தா ஸ்தாயியில் தொடங்கி மத்திய ஸ்தாயி யின் சஞ்சாரமாகவும், சில பல்லவிகள் மத்திய ஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து மந்தா ஸ்தாயியின் சஞ்சா ரமாகவும் வரலாம். தா ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமில்லாத சில இராகங்கள் தவிர மற்ற எல்லா இராகங் களிலும் அநேகமாய் அனுபல்லவி தா ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தையும், சரணம் மத்திய மந்தா ஸ்தாயி யையும் காட்டி நிற்கிறது. சில கீர்த்தனங்களுக்குப் பல்லவியும் அனுபல்லவியும் சேர்ந்து சரணமாக வரலாம்.

5. கீர்த்தனம் எழுதுகிறவர்கள் ஒரு இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொடர்க்களையும் ஜீவகரத் தொடர்க்களையும் கவனித்து, முதல் முதல் ஜீவகரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றைப் பல்லவிக்கு ஆரம்பத் தொடராக எடுத்தால் அதன் அளவ்பு ண்றாயிருக்கும். ஒரு இராகத்தில் வக்கிர வர்ஜியத் தொடர்கள் முக்கியமான தொடராயிருக்கு மானால் அதையும் ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளலாம். பல்லவியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சஞ்சாரத்தைத் தெளிவாய்க் காட்டவேண்டும்.

6. இராக சஞ்சாரத்தைக் கவனித்து, அதாவது "இராகங்களின் ராகபாவத்தைக் கவனித் துக் கீர்த்தனங்களின் சாகித்யப் போங்கை பனுசரித்து, மத்திய ஸ்தாயியில் ஜீவகரத்தைக் காட்டும் தொடரில் ஆரம்பித்து வக்கிர வர்ஜிய இராகக்களைத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடிய முக்கியமான தொடரில் ஆரம்பித்து அவாவர்கள் மனோதர்மப்படி மத்திய மந்தா ஸ்தாயிகளில் வெகு அழகாகச் சஞ்சாரம் செய்துகொள்ளலாம். ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரஸபாவங்களையும் அறித்து அதாவது ஆனந்தம், இரக்கம், உருக்கம், கம்பியம், கடனம், முதலான கடைகளைக் கவனித்துச் சாகித்ய அர்த்தம் கெடாமல் கார்வையாக வரவேண்டிய இடத்தில் கார்வையாகவும், ஜீவகரத்தையும், அமுத வைப்பையும், பாடலமுதத்தையும் கவனித்துச் சில இடங்களில் துரிதகாலத்தில் ஐண்டவரிணை, ரவைஜாதி பனுக்குப்பொடி வரிசைகளையும் சேர்த்து இராக சஞ்சாரத்தை வெகு அழகாக வித விதமான சங்கதிகள் போட்டு, கீர்த்தனங்களின் பல்லவியை விரிவாகவும் விஸ்தாரமாகவும் செய்யலாம்.

7. அனுபல்லவியை ஆரம்பிக்கும்போதும் தா ஸ்தாயியினவது மத்திய ஸ்தாயி யினவது ஜீவகரப் பொருத்தமுள்ள ஒரு தொடரை ஆரம்பித்து தா ஸ்தாயியிலும் மத்திய ஸ்தாயியிலும் சஞ்சாரம் செய்து, தா ஸ்தாயியின் சட்டஜத்தில் கர்வை கெடுத்து, அதற்குமேல்

அநேக சங்கதிகள் அமைத்துப் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ விஸ்தாரம் செய்து கொள்ளவேண்டும். சங்கதிகள் போடுவதினால் இராக சஞ்சாரம் மட்டுமல்ல சாகித்ய ரசபாவங்களும் அர்த்தங்களும் கெடாமல் ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும். சாகித்யத்தில் கெடிலான எழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களை யும் கெடிலாகக் கொடுத்துக் குற்றெழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் அதற்கேற்றவாறு கவனித்து எழுதவேண்டும்.

8. சரணத்தின் முற்பாகம் கார்வையாக சாகித்ய ரசபாவத்தைக் கவனித்து மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியிலும் ஜீவகரப் பொருத்தமான தொடர்களை வைத்து சஞ்சாரம் செய்துகொண்டு சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் முடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

9. சில கீர்த்தனங்களின் சரணத்தில் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் வராமல் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் சஞ்சாரம் செய்து கொள்ளலாம்.

10. அதே மாதிரி வித்தியாசமான அநேக சரணங்கள் ஒரு கீர்த்தனைக்கு இரண்டோ மூன்றோ சாகித்யத்திற் கேற்றவாறு எத்தனை வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளலாம்.

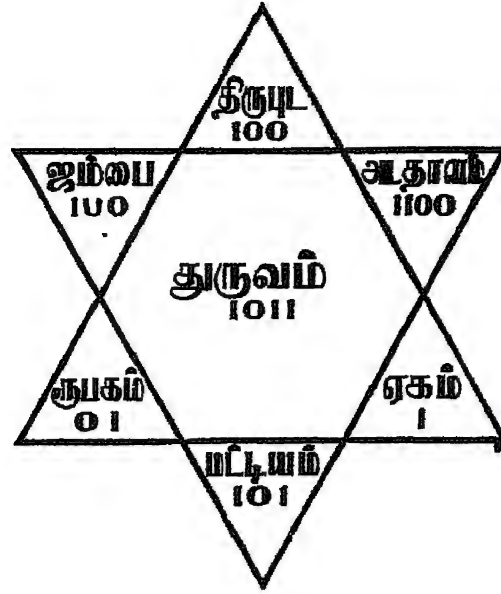
11. இன்னும் சில கீர்த்தனங்களில் சரணத்தின் முன்பாகம் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் கார்வையாகச் சவுக்க காலத்தில் பாடி பின்பாகம் இரண்டாம் காலத்தில் அல்லது துரித காலத்தில் பாடக் கூடியதாக சாகித்யமெழுதி அதற்கேற்றபடி நடைபை மாற்றி எழுதலாம்.

12. சில கீர்த்தனங்களாக எழுத விரும்பினால் இராக சஞ்சாரத்தை மாத்திரம் காட்டி ஆரோகண அவரோகணங்களில் வரும் சுரங்களையும் விடாமல் எழுதவேண்டும். அதிக விஸ்தாரமாக இராக சஞ்சாரம் செய்யக் கூடாத சில வகை வர்ஜிய இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் சிறிதாகவே அமையும்.

13. சில இராகங்களில் கீர்த்தனங்களுக்கு எத்துக்கடை சுரம் பாடினால் அழகாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட கீர்த்தனங்களுக்கு ஸ்படம் செய்த தொடர்களில் இணை, கிளை, நட்புப் பொருத்த சுரங்களின் தொடர்களைச் சேர்த்துத் தாளங்களின் நடைபைக் கவனித்து அங்கங்கே நடைகளை மாற்றி எழுதினால் மிக அழகாயிருக்கும்.

14. கீர்த்தனங்கள் எழுதும்போது அவாவர்க்கு இஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். சில கீர்த்தனங்களின் சாகித்யங்கள் திஸ்ர நடைக்கும், சில சதுரஸ்ர நடைக்கும், சில கண்ட ஜாதிக்கும், சில மிஸ்ர ஜாதிக்கும் பொருத்தமாயிருக்கும். நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக வரும் சில தாளங்களை மாத்திரம் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன்.

15. ஒரு திஸ்ரம் 3 மாத்திரையாகவும், 1 சதுரஸ்ரம் 4 மாத்திரையாகவும், 1 கண்டம் 5 மாத்திரையாகவும், 1 மிஸ்ரம் 7 மாத்திரையாகவும், 1 சங்கீர்ணம் 9 மாத்திரையாகவும், இந்தக் கிளையை இரண்டாகப் பெருக்கினால் 2 திஸ்ரம் 6 மாத்திரையாகவும், 2 சதுரஸ்ரம் 8 மாத்திரையாகவும், 2 கண்டம் 10 மாத்திரையாகவும், 2 மிஸ்ரம் 14 மாத்திரையாகவும், 2 சங்கீர்ணம் 18 மாத்திரையாகவும் வரும். சாதாரணமாக நம் வழக்கத்திலிருக்கும் தாளங்கள் இவைகளுக்குள்ளேயே நிற்கின்றன. திஸ்ர ஜாதி ஏகதாளத்தை 3-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 5-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி திரிபுடையை 7-ஆகவும், சதுரஸ்ர ஏகதாளத்தை 4 அட்சர காலமாகவும், சதுரஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 6-ஆகவும், சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுடை அல்லது ஆதி தாளத்தை 8 அட்சரமாகவும், ஜம்பை மட்டிய தாளங்களை 10 அல்லது 5, 5 ஆகவும், அடைதாளத்தை 14 அல்லது 5, 5, 2, 2 ஆகவும் கணக்கிட்டு வழங்கி வருகிறோம்.



சப்த தாள அலங்காரங்களின் குத்திரம்.

சப்தக ரத்தில் ஜனிக்குநா தத்தை
நிச்சய லீலையில் நிறத்திட வேன்றே
அகரா காலத் தடக்கினார் டெரீயோர்.

சாற்றிய வேழுதா எத்தின் லீலையை
சதூஸ்வர லகுவைச் சார்ந்திதீம் முறையாய்ச்
சால்புழ தங்கம் சாற்றிடக் கேண்மோ.

ஈரண் டேக தாளமோர் லகுவே
இருமுன் றுருபக மெனில்துரி தலகுவாம்
ஏழெனும் ஜம்பை லகுவிர் துரிதம்
எட்டாம் திரிபுடை லகுவிது துரிதமாம்.

ஈரஞ்ச மீடியம் லகுதுரி தலகுவாம்
ஈரேழு அபரிது லகுதுரித லீலையாம்
ஈரேழு துருவம் லகுதுரித லகுவினை
என்றழ. காக இலங்கிதே மாநேர.

துருவம் மீடியம் ருபகம் ஜம்பை
திருபுடை யுடனே அடமு மெகமாய்
அறனே ணத்தின் டேவலம் முறையே
வருதா எத்தின் வர்க்கமே ழாமே.

ஒவ்வொரு தாளமும் ஐதிகள் ஐந்திலும் அடாவது நின்றம் (3 அட்சரணலம்);
சதூச்யம் (4 அட்சரணலம்), ஊட்டம் (5 அட்சரணலம்), மின்றம் (7 அட்சரணலம்), சந்தீர்ணம்
(9 அட்சரணலம்) ஆகியவைகளில் வரும்பொழுது $7 \times 5 = 35$ தாளங்களாகும்.

- (1) த்ருவம்=1011 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், 2 லகு)
- (2) மட்டியம்=101 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
- (3) ரூபகம் = 01 (ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
- (4) ஐம்பை = 100 (ஒரு லகு, ஒரு அனுத்திருதம், ஒரு த்ருதம்)
- (5) திருபுடை=100 (ஒரு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
- (6) அடதாளம்=1100 (இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
- (7) ஏதாளம்=1 (ஒரு லகு).

35 தாளங்களும், அங்கங்களும் அகஷரகாலமும்.

ஐாதி	தாளம்	த்ருவம்	மட்டியம்	ரூபகம்	ஐம்பை	திருபுடை	அட	ஏ
	அங்கம்	1011	101	01	100	100	1100	1
சுதாரதம்	ஆகஷரகாலம்	14	10	6	7	8	12	4
திஸ்ரம்		11	8	5	6	7	10	3
மிஸ்ரம்		23	16	9	10	11	18	7
கண்டம்		17	12	7	8	9	14	5
சங்கீரணம்		29	20	11	12	13	22	9

16. எல்லாவிதமான தாளங்களையும் கீர்த்தனங்களில் அமைத்து எழுதிப்பாட அதிக ரெமமாகும். கஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது தாளக் கணக்கையே அதிகம் கவனிக்க வேண்டியதாகும். கீர்த்தனங்களின் ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரசபாவத்தையும் கவனித்துப் பாட வேண்டியது அவசியமாதலால் நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக இருக்கக்கூடிய 3, 4, 5, 6, 7, 8 ஆகிய தாளங்களை வைத்துப் பாடுவது சுலபமாயிருக்கும்.

17. கீர்த்தனங்களை சமத்தில் அதாவது சம எடுப்பில் ஆரம்பித்தால் நடை சுலபமாயிருக்கும். சமத்தில் ஆரம்பிக்காமல் விஷமத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். பாட்டு எடுப்பிற்குப் பின் தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு அதீதம் என்றும், தாளம் ஆரம்பித்த பிறகு டாட்டை எடுப்பது அனாகதம் என்றும் பெயர்.

18. தாள ஆரம்பமுதல் முடிவு வரையிலும் சமத்தில் வராமல் முன் பின்னாக வருவது விஷமமாகும். நம் தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் தாளத்தின் அங்கங்களையும் அவைகளின் பிரஸ்தாரங்களுக்கும், அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட சொற்கட்டுகளையும் கவனித்தால் மிக மேன்மையான தென்று தெரியவரும். தாள ஞான பாண்டித்யத்தைப் பல்லவி பாடுவதிலும், நடன கலையிலும் அபியலாம்.

ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடும் முறை.

இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவையென்று முதல் முதல் தெரிந்து, அவற்றின் இணை, கிளை, பகை, நட்புச் சுரப் பொருத்தங்கள் கண்டு, இராக சஞ்சாரத் தொடர்களும், ஜீவ சுரங்கள் முதலியனவும் இன்னவென்று தெரிந்து ஆளத்தி செய்தல் வேண்டும். ஒரு இராகத்தை ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் செய்யும்பொழுது ம் என்றும், தென்னு தெனா என்றும் ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பாவோடு ஆளத்தி செய்யும்போது அந்தப்பாவின் எழுத்தோசைகளோடு இசைந்து ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பண்கள் பாடுகின்றபோதும் அப்பண்களின் இடல்பிற கேற்பத் தாள ஒழுங்குகளோடு ஆளத்தி நிகழும்.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதை

“மகரத்தி னொற்றாற் கருதி விரவும்
பகருங் குறினெழில் பாரித்து—நிகரிலாத்
தேன்னு தேனுவென்று பாவேவரே லாளத்தி
மன்னு விச் சொல்லின் வகை.”

மேற்கண்ட சூத்திரத்தில் “மகரத்தினொற்றாற் கருதி விரவும்” என்பதைக் கொண்டு முதலில் பாட ஆரம்பிக்கும் பொழுது மகரத்தி னொற்றாலே காதத்தை இம் என்று உச்சரித்து அதன் பின் கெழல் குறில் எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும் என்பது சொல்லப்படுகிறது. இராகம் பாட ஆரம்பிக்கும்பொழுது தான் எடுத்துக்கொண்ட இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் விளங்கும் முக்கிய தொடரை ஆதார ஷட்ஜ சுரத்திலிருந்து இம் என்று கமகமாய்ப் பிரித்து அதன் பின் த அ அ அம் என்றாவது க அ அ அம் என்றாவது தனம் தானம் என்றாவது மக்தர் ஸ்தாயிரியில் பாடுவது வழக்கம். தானம் த அ அனம் என்று நிரும்பத் நிரும்பத் தானம் பாடும்பொழுது தனம் தா, அனத்தம் தா ஆனத்தம் தா தானம் தா என்று பாடுவதாகத் தோன்றும். தெய்வத்தினிடத்தில் பொருள் அன்னம் ஆனத்தம் தா வேண்டுதல் செய்வதாகும்.

கீழே வரும் செய்யுள் ஆளத்தியின் இலக்கணத்தை இன்னும் கங்கு விளக்குகிறது.

‘குன்றுக் குறிலெத்துங் கோடா கெழிலெத்து
கின்றாந்த மங்குதநக் தவ்வொடு—கன்குருக
கிளத்தா லெழு கீதானித்தா னின்றியங்க
வாளத்தி யாமென் றறி’.

மேற்கண்ட சில வரிசளில் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது அ, இ, உ, எ, ஓ குறில் ஐந்தும், அவற்றின் கெடிலும், மவ்வும், கவ்வும், தவ்வும் என்ற முன்று மெய்பெழுத்துக்களும் ஆக 13 எழுத்துக்கள் வரவேண்டுமென்றும், மற்றவை வரமாட்டாவென்றும் சொல்லவர். இதன்வழியில் இசைப்புலவர்களில் சிலர் தானா என்றும், தொனா என்றும், ததரினா என்றும் ராகத்தை ஆலாபனம் செய்கிறார்கள். இச்சொற்கள் செவிக்கு அவ்வளவு இனிமை கொடுக்கா. இராகத்தோடு சொல்லப்படும் வார்த்தைகளின் முடிந்த எழுத்துக்கள் அ, இ, உ, எ, ஓ என்ற குறிலுடனும், அவற்றின் கெடிலாலும், காளிது வரையும் அகரமாய் இராகச்சாரை தோன்றும்படி பாடித் தொண்டிருக்கிறோ மென்பதையும், சரளி வரிசைகளையும் இவ்வெழுத்துக்களில் பழகுக்கிறோமென்பதையும், தம், கம், இம் என்ற பதங்களைப் இராகம் ஆலாபிக்கும்பொழுது உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கிறோமென்பதையும் காம் கன்றுப் அறிவோம்.

இராகங்களின் மத்திய காலமாகிய தானம் வாசிக்கும்பொழுது, தனம், தானம், த அ அ ண அ அ, ம் ம் ம், என்றே இன்றைக்கும் நாம் பாடுவதையும், மெய்பெழுத்துக்கள் பதினெட்டுள்ளும், மவ்வம், வவ்வம், தவ்வம், ஆகிய மூன்று எழுத்தினமுமின்றி மற்ற எழுத்துக்கள் ஆளத்திக்கு வரப்பெறு என்பதையும் “இன்றார்த்த மந்தோம் தவ்வொடு நன்றாக” என்னும் சூத்திரத்தையும் கவனிக்கையில் நன்கு விளங்கும்.

ஆளத்தியானது மூன்று வகைப்படும். அவை நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி, காட்டாளத்தி எனப்படும். நிறவாளத்தி நிறங்குலையாமல் பாரணையுடன் நிகழும். பாரணையாவது நெடிலாய அகண்டமான ஒசையுடன் கூத்துடன் நிகழ்வதாம். இது, வெறும் இராகத்தை மட்டும் ஆலாபனம் செய்வதைக் குறிக்கும். பண்ணாளத்தியாவது பண்ணையே கருதி வைக்கப்படும். இது பாவோடு பொருத்தினதாய், அவற்றின் பொருளை மனக் கருத்திற் கொத்தவாறு இன்னிசை பிரக்கச் செய்வது கீதம், கீர்த்தனம், பதம் இவை பண்ணாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும். காட்டாளத்தி அச்சுடன் நிகழும். அச்சாவது, அகீரமாகத் தாளத்துடன் நிகழ்வதாம். தானம், பல்லவி, நிரவல் முதலியவை காட்டாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும்.

மேலும் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது எந்தப் பண்ணை அதாவது வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, தேவாரம், திருப்புகழ், முதலிய அநேக வித பாக்களின் அடிகளுக்கும், பொருளுக்கும் ஏற்ற விதமாய் இராகத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரம் தெரிந்து ஆளத்தி பாடிப் பார்த்து அவ்விதாகம் என்ன ரச முடையதாய் இருப்பதென்பதை நன்கறிந்து அதற்கேற்ற விதமாய் நாத சொரூபியாகிய தெய்வத் தின் குணதிசயங்களையும், வணக்கம், துதி, தோத்திரம், வேண்டிதல் முதலானவைகளையும் வைத்து நம் மனமார பத்தி ரசமான பாக்கள், கவிகள் முதலிய சாகித்யங்கள் எழுதிப் புதிதான கீதம், கீர்த்தனம் செய்து கானமுர்த்தியைத் துதித்து, கானம் செய்யும்போது அதில் அடையும் ஆனந்தமும், மனோந்மயமும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது. இம்முறையைக் கவனித்து, நம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவரும்பொழுது சங்கீத ஞானிகளும், அறிவுடையோரும், பத்தியுடையோரும் மேலான ஆனந்தம் அடைவார்கள்.

இஃபா விஷயங்கள் உவமற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் விரும்பக்கூடிய சாஸ்திரம். தெய்வீக அம்சமாக விளங்கும் சங்கீத வித்தை சாஸ்திரங்கள் எல்லா வற்றிலும் மிகச் சிறந்தது. இசைத்தமிழை மென்மேலும் விருத்திசெய்ய விரும்பும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி சிந்தனைக்குத் தக்கவாறு சிறிதாகவும், பெரிதாகவும் ஸ்புடக் கணக்கினால் ஒரு கலபமாய்க் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், பதம் முதலானவைகள் பழைய ராகங் களிலும், புதிது புதிதான இராகங்களிலும் உண்டுபண்ணி, பத்திரசமான சாகித்யங்கள் பாக்கள் முதலியவைகளால் முத்தொழில் முர்த்தியாகிய கானமுர்த்தியின் புகழைத் துதி சொல்லிக் கானம் செய்து நாத பிரம்மத்தை ஆராதிக்கும் இங்கிலேய நன்னிலை என்றறிந்து ஆனந்தித்து அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும், பத்திவிருத்தியும் நன்மையும் அடையும்படியாக, எழுவகைத்தோற்றமாய், அவற்றின் உயிராய், உயிரில் உணர்வாய், உணர்வில் அறிவாய், அறிவில் ஆய்ந்தமாய், ஆனந்தத்தில் நாதமாய், நாதத்தில் கீதமாய், கீதத்தில் வயமாய் ஆனந்த நர்த்தனம் செய்து உலகை பரிபாலிக்கும் எல்லாம் வல்ல பெருமானின் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.



பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் முக்கிய குறிப்புகளும்.

1. முத்தமிழ். இயல் இசை நாடக மென்னும் மூவகைத் தமிழ்.
2. இசைத்தமிழ். சுரம், சுருதி, இராகம் என்னும் மூன்றின் இலக்கணங்களும் பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகளும் பண்களும்.
3. இசை. பண், சுரம், காமரப்பாட்டு, காணம், கொண், வரிகந்தருவம், கேதம், இராகம், கேயம், காதம் என அழைக்கப் பெறும்.
4. ஏழிகை. 1. குரல் (ச) சட்டஜம் 2. துத்தம் (ரி) ரிஷபம் 3. கைக்கிளை (க) காந்தாரம் 4. உழை (ம) மத்திமம் 5. இனி (ப) பஞ்சமம் 6. வினரி (த) தைவதம் 7. தாரம் (தி) நிஷாதம்.
5. ஏழிகை பிறக்கும் இடம். மிடற்றால் குரல், காவினால் துத்தம், அண்ணத்தால் கைக்கிளை, சிரத்தால் உழை, நெற்றியால் இனி, நெஞ்சால் வினரி, முக்கால் தாரம் பிறக்கும்.
6. பாலை. பகுப்பு அல்லது வகை. அது ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என நான்கு வகைப்படும்.
7. ஆயப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சம முறையாக வல முறையாய் வரும் அரை அரையான பன்னிரு சுரங்களும், சம சம வாக இடமுறையாய் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளில் கிரக மாற்றம்பொழுது தண்டாகும் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை முதலிய ஏழுபாலைகளும், மற்றும் சிறு பாலைகளும் உண்டாகும் விதத்தைச் சொல்லும் முறை.
8. வட்டப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சம முறையில் வரும் பன்னிரு அரைச் சுரங்களையும் இரண்டிரண்டு அலகாகப் பிரித்து 24 அலகுகளாகக் கி வினரி கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் வாசிக்கும் மருதம் குறிஞ்சி, கெய்தல் பாலை என்னும் காமகமாய் வாழ்க்கையையும் அவை ஒவ்வொன்றி ளுண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகிலை, பெருகிலை போன்ற 16 ஜாதிப் பண்களையும்பற்றிச் சொல்லும் முறை.
9. திரிகோணப்பாலை. ஒவ்வொரு அலகில் கமகமாய் பாடும் வட்டப்பாலை முறைமையே போல் 3 அலகு கமகமாய் பாடும் முறை.
10. சதுரப்பாலை. திரிகோணப்பாலை முறைமையே போல் சப சம முறையில் வரும் இரண்டு சுரங்களில் கால் கால் அலகு கமகமாய் வாசிக்கும் முறை.
11. ஆயப்பாலைப் பண்கள். ஆயப்பாலையில் பிறக்கும் இராகம், அது ஏழு விதமாம். அவை செம்பாலைப்பண், படுமலைப்பாலைப்பண், செவ்வழிப்பாலைப்பண், அரும்பாலைப்பண், கோடிப்பாலைப்பண், விளரிப்பாலைப்பண், மேற்செம்பாலைப்பண் என்று சொல்லப்படும். அவைகள், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்ற ஏழு எழுத்க்களையும் முறையே கிரகம் மாற்றிச் சொல்லும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களாம். அவைகளைத் தந்தலத்தில் முறையே சங்கராபணம், கங்காபரியா, தோடி, கல்பாணி, ஹரிதாம்போதி, பைரவி, சுத்த தோடி, இளங்கோக வழங்குகிறோம்.

12. பெரும்பண்கள். நான்கு விதமாம். அவை மருதப்பண், குறிஞ்சிப்பண், நெய்தல் பண், பாலைப்பண் என்பன. அவைகளை மருதபாழ், குறிஞ்சிபாழ், நெய்தல்பாழ், பாலையாழ் எனவும் கூறுவர்.

13. மருதபாழ். குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்பொழுது உண்டாகும் செம்பாலைப்பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடுவது.

14. குறிஞ்சிபாழ். உழை குரலாக அதாவது மத்திமத்தை சட்டஜமாக ஆரம்பித்துப் பாடும் அரும்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவது.

15. நெய்தல்பாழ். இளி குரலாகப் பாடும் கோழிப்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடும் இராகம்.

16. பாலையாழ். தாரம் குரலாகப் பாடும் மேற்செம்பாலையில் விளரி, கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடப்படுவதால் வட்டப்பாலையின் உட்பிரிவாக அடங்கும்.

17. ஜாதிப்பண்கள். அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என நான்கு. இவை நாலும், மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வித பாழ் பேதத்தால் பகிணுது வகை யாகும். அவை அகநிலை மருதம், புறநிலை மருதம், அருகியல் மருதம், பெருகியல் மருதம், அகநிலைக் குறிஞ்சி, புறநிலைக் குறிஞ்சி என்றும் போல அந்தந்த பாழின் பெயர்களை அடுத்து வரும்.

18. அகநிலை. ஒவ்வொரு பாழின் ஆரம்ப சுரத்தில் வரும் இராகமே அகநிலைபாம்.

19. புறநிலை. நால்வகை பாழ்களின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு நான்காவதான நட்பு நரம்பில் தொடங்கும் இராகமாம். ச - க வைப்போல்.

20. அருகியல். நால்வகை பாழின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு (ச - ப) வைப்போல் இணையாக வரும் சுரத்தில் ஆரம்பிக்கும் இராகங்களாம். இது (ச - ப) முறையாம்.

21. பெருகியல். நால்வகை பாழ்களில் ஆரம்பிக்கும் சுரத்திற்கு முடிந்த சுரமாக வரும் சுரத்தில் துவங்கும் இராகங்களாம். ப - நி வைப்போல்.

22. குரல் இளியாய். என்றது ச,ப,ச,ப முறையாய் வலமுறை திரிதலுக்குப் பெயர்.

23. உழை குரலாய். என்பது ம - ச, ம - ச வாக இடமுறை திரிதல்.

24. மூவகை இயக்கு. வலிவு, மெலிவு, சமன் என்னும் மூன்று ஸ்தாயிகள். வலிவு தார ஸ்தாயி, மெலிவு மக்தா ஸ்தாயி, சமன் மத்திம ஸ்தாயி.

25. பண். ஏழு சுரங்களுள்ள சம்பூர்ண இராகம். பாட்டிற்குப் பண் என்று சொல்வர்.

26. பண்ணியம். ஆறு சுரங்களுள்ள இராகம்.

27. திறம். ஐந்து சுரங்களுள்ள இராகம்.

28. திறத்திறம். நான்கு சுரங்களுள்ள இராகம். இங்கன்கையும் தற்காலத்தில் முறையே சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஔடவம், கவராந்தம் என வழங்குகின்றனர்.

29. ஆளத்தி. இராக ஆலாபனம் செய்தல். இது காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என மூன்று வகைப்படும்.

30. ஆளத்தியின் எழுத்து. மவ்வும், தவ்வும், கவ்வும், ஐத்த கொலும், ஐத்த குறிதும்.
31. குயிலுவக் கருவி. சங்கீதத்திற் குதவும் யாழ், குழல், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியங்கள்.
32. யாழ் உறுப்புக்கள். கோடு, மாடகம், கரம்பு, பத்தர், ஆணி.
33. யாழ் வகை. பேரி யாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ், கராத யாழ், தும்புரு யாழ், கீசக யாழ், மருத்துவ யாழ் முதலியன. கருணாமிர்தசாகரம் 579-ம் பக்கம் பார்க்க.
34. குழல். சிலப்பதிகாரத்தில் வங்கியம் என வழங்கப்பெறும். மற்ற விபரம் கருணாமிர்த சாகரம் 594-ம் பக்கத்தில் காண்க.
35. தண்ணுமை. மிருதங்கம், மத்தளம் போன்ற ஒசைக் கருவிகள்.
36. கண்டம். மிடற்றுப் பாடல் அல்லது வாய்ப்பாட்டு.
37. பாணி. தாளம். அது காற்பத்தொரு வகைப்படும். கருணாமிர்த சாகரம் 609 பக்கம்.
38. பாணியின் அங்கங்கள். கொட்டு அரை மாத்திரை ; அசை ஒரு மாத்திரை ; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை ; அளவு மூன்று மாத்திரை.
39. நரம்பு. பன்னிரு இராகிகளில் நின்ற கரங்களாம்.
40. நின்ற நரம்பு. எடுத்துக்கொண்ட கரம். இச் கரமே முடிந்த கரமாகவும் கருவியிலும் இதற்குப் பின்னுள்ள கரம்புகளே ஒன்று, இரண்டு முதலிய கரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. நின்ற கரம்பு சட்டஜமானால் முடிந்த பன்னிரண்டாம் கரம்பு மேல் சட்டஜமாகியிருக்கும்.
41. இளை நரம்பு அல்லது இளைச்சகரம். நின்ற கரம்பிற்கு ஏழாவது இடத்தில் வரும் கரம் இளைச்சகரம். உதாரணம்—ஆதா சட்டஜத்திற்கு ஏழாம் இடமாகிய பஞ்சமம் இளைச் கரம்.
42. கிளைச்சகரம். நின்ற கரம்பிற்கு ஐந்தாம் இடத்தில் வரும் கரம் கிளைச்சகரம். உதாரணம் : சட்டஜத்திற்கு ஐந்தாம் இடமாகிய சுத்த மத்திரம் கிளைச்சகரமாம்.
43. நட்புச் கரம். நின்ற கரம்பிற்கு எண்காம் இடத்தில் வரும் கரம் நட்புச்சகரம். உதாரணம் : சட்டஜத்திற்கு எண்காம் இடமாகிய அந்தாசுந்தாம் நட்புச் கரமாகும்.
44. பகைச்சகரம். நின்ற கரம்பிற்கு ஆறாம் மூன்றம்பகை, நின்ற கரம்பிற்கு மூன்றாம் இடத்திலும் ஆறாம் இடத்திலும் வரும் கரங்கள் பகைச்சகரங்கள். உதாரணம் : சட்டஜத்திற்கு மூன்றாம் இடமாகிய சாதாரண அந்தாரமும் ஆறுமீடமாகிய பிரதி மத்திரமும் பகைச்சகரங்களாகும். ஆறாம் கரம் ஆரோகண வழியிலும், அவரோகண வழியிலும் பகைச்சகரமாகும்.
45. கூடம். பகைச்சகரம் கூடமெனினும் பகைமெனினு மொக்கும். கூடமென்பது மழுங்கி இசைப்பது அல்லது தன்மேலுசை மழுங்கல். வாயினால் சொல்லப்படும்பொழுது தவறியே கரத்திற்கு இசை பொருத்தாமல் மழுங்கிப் போட்டும்.
46. ஸ்படம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், கருவி யேதும் முதலியவைகளைக் கவனித்து, ஒவ்வொரு கரத்திற்கும் ச-க, ச-ம, ச-ப பொருத்தம் பார்த்து, ஸ்படம் செய்து

அல்லது சுத்தம் செய்து பொருத்தம் சுரத்தொடர்க்களையும், இணைக்கும் சுரங்களையும் வரிசையாக எழுதி அதிலிருந்து இராகம், ஆலாபனம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவை செய்வதற்கு உதவியாயிருக்கும் இசை இலக்கண முறை.

47. ஜீவசுரம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்கள் தெரிந்து, அதில் வாதி சம்வாதிபாண இணை, கிளை, நடப்புப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களை மந்தரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஆரோகணமாயும், அவரோகணமாயும் ஸ்புடக் கணக்கின்படி கிடைக்கும் தொடர்களை வரிசையாக எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமான தொகுதி இவ்வளவென்று கணக்கிட்டுப் பார்க்க, அதில் அதிக பாத்தியமுள்ள சுரமே ஜீவசுரமாகும்.

48. அமுத வைப்பு. சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே அமுத வைப்பாகும். மற்றும் சில இராகங்களில் ஜீவசுரத்தின் இணை, கிளையான இடத்தில் அமுதவைப்பு நிற்கும். திரிகோணப்பாலை சுதரப்பாலையில் வரும்.

49. பாடலமுதம். பாட்டின் மிக இனிமையான இடமே பாடலமுதம். ஒரு இராகத்தின் முக்கியமான சுரம் ஜீவசுரமாகும். சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே பாடலமுதமாக வரும். உதாரணமாக, கைகவசி, பவப்ரியா முதலிய இராகங்களில் காணலாம். ஆனால் தண்டியலங்காரம் சொல்லணியில், (173).

“கூடம் விரலிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற
பாட லமுதம் பகுதினான்—ஆகேன்ற
ஊசலயற் றேன்றி யொளியிழைக்கு னாணளித்த
ஆசில் வாடிவே லன்.”

இங்கு ஆறாம் சுரம்பாகிய பகைபோடி கூடிக் குறைநிலத்தானத்தியன்றதனை பாடலமுதம் என்றது, கலைமலை வாயினும் புனைந்துரைபாதலிற் பொருத்துவதாயிற்று. இதைக் கவனிக்கும் பொழுது வட்டப்பாலைவின் இராகங்களில் இரண்டலகளைக் குறைத்துப் பாடலமுதம் பருகினார்கள் என்று தெரிகிறது. கூடம் விரலி அதாவது ஆறாம் சுரம்பாகிய பகைச்சுரத்தோடு கூடி, குறைநிலத்தானத்தியன்ற பாடலமுதம் பருகினான் என்றதைக் கவனிக்கும்பொழுது, நம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் வட்டப்பாலை இராகங்களை ஸ்புடம் எழுதிக் கவனித்தால், குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதைக் கண்டுகொள்ளலாம். சஹானு, பிராகடை, முதலிய இராகங்களில் குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதையும், சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி வருவதால் அவைகள் வட்டப்பாலை இராகங்களாக இருப்பதையும் நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்ளலாம். (கருணாமிர்தசாகரம் முதற்புத்தகம் 715-ம் பக்கத்தில் கலைமலைபமைநிலைப் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)

50. கீதம். ஒரு இராகத்தின் இலக்கணங்களைக் கண்டுகொள்ள உதவியாயிருக்கும் முறை. அது மூன்று வகைப்படும். சஞ்சாரி கீதமென்றும் இராக இலட்சண கீதமென்றும் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமென்றும் சொல்வார்கள். சஞ்சாரி கீதமும் இலட்சண கீதமும் சேர்ந்து வருவதுதான் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமென்பதும்.

51. கீர்த்தனம். தெய்வத்தைத் துதி தோத்திரம் பிரார்த்தனை புகழ் சொல்லிப் பாடுதல். இது பல்லவி, அதுபல்லவி, சரணம் என மூன்று கண்டிகையாக வரும். சில கீர்த்தனங்களில் எத்தன்கண்ட சுரமும் வரும்.

52. பதம். இது கீர்த்தனை போன்றது. தெய்வத்தைப் பத்திசெய்ய சிங்கரா ரசமாகப் பாடுவதாகும்.

53. கரஜதி. பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்கள் 3, 4, 5, உள்ளவாகவும் பத்திரசமான சாகித்தியங்களுடையவாகவு மிருக்கும். கரஜதியில் அநேகமாகப் சாகித்தியம் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக வரும். இது இராக சஞ்சாரம் முழுதும் வரப்பெற்று சுர அடுக்குகளாலும், சுர வரிசைகளாலும், சொற்கட்டி, சாகித்தியம், சுரம், தாள நடை யாகவும் சேர்ந்து வெகு அழகாக அமைந்திருக்கும். சங்கீதம் கற்போர்க்கு இதைப் பாடம் பண்ணுவதால் சுர ஞானமும் தாள ஞானமும் உண்டாக அதிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

54. வர்ணம். இது பல்லவி அநுபல்லவி சரணம் சாகித்தியத்தோடு அகரா உகரங்கள் பெற்று வரும். அநுபல்லவிக்கு எத்துக்கடை சுரம் வந்து பல்லவியைப் பாடி முடிந்து அதன்பின் சரணத்தைப் பாடிப் பின் மற்ற சரணங்கள் சுரங்களாகப்பாடி ஒவ்வொரு சரணம் முடிந்ததும் முதல் சரணத்தை சாகித்தியத்தோடு பாடி முடிப்பதாகும். சில வர்ணங்களில் சரணங்கள் 3, 4, 5, 6 ஆக வரும். பின்னுள்ள சரணங்கள் 4, 8, 12, 16 ஆக அதிக ஆவர்த்தங்களோடு வரும். சில வர்ணங்கள் முழுவதும் சாகித்தியம் பெற்று வரும். வர்ணங்களில் பலவகையான சுர அடுக்குகளையும் தாள ஜாதிகளைக் காட்டுமபடியான சொற்கட்டுகளையும் சுர வரிசைகளையும் தாள வரிசைகளையும் மத்தர, மத்திய, தார ஸ்தாயிகளின் இராக சஞ்சாரங்களையும் வெகு அழகாகக் காட்டும் முறை; இரண்டாம் முன்றும் காலத்தில் திரிசூல வர்ணமாகப் பாடுவர். பத வர்ணமென்றும், சவுக்க வர்ணமென்றும், தாள வர்ணமென்றும், சாதாரண வர்ணமென்றும் சொல் வார்கள். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்தைச் சிங்கரா ரசத்தில் பாடுவதாகும்.

55. பல்லவி. பல்லவி என்ற பதத்திற்கு பத லய விவரமும், அதாவது பதத்தை லயம் தவறாமல் தாளத்தில் அடக்கி கற்பனைவாகப் பாடுவதாகும். இது இராக ஆலாபனம் செய்வதுபோல் பல்லவியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதங்களைச் சேர்த்துத் தாளத்துடன் சவுக்க, மத்திம, துரித காலமும் கலந்து மனோதர்மமாகப் பாடுவதாகும். பல்லவியில் வரும் வர்த்தைகளின் எழுத்துக்களை அகரா, இகரா, உகரங்களைக் கலந்து தாளத்தோடு கிரகிப் பாடுவதினால் இதை கிரகனென்பார்கள். இதற்குப் பின் இராக பாவத்துடன் சுரங்களைச் சவுக்க காலத்தில், தாளலயத்துடன் பலவிதமாக விஸ்தாரம் செய்து, பின்பு மத்திம காலத்திலும், துரித காலத்திலும் இராக சஞ்சாரம் செய்யல் சுரங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கற்பனையாக அழகாய்ச் சுரங்கள் பாடி, தாள அமைப்பின் மேன்மைபான பாகங்களை அதில் காட்டி லயஞானத்தோடு பாடுவதாகும். இதில் அநேக விதங்கள் உண்டு. சங்கீதக் கலையில் மிகுந்த சுர லய ஞானத்தில் தேர்ச்சிபெற்ற வித்துவான்களின் திறமையை இதில் காணலாம்.

56. இசையோர்தல். ச - ப முறையில் கருதி சேர்த்த சுரங்கள் ஓசையில் சரிவாய் இருக்கின்றனவா வென்று ஆராய்தல்.

57. இசை மரபு. இடைச் சங்ககாலத்திலுள்ள இசைத் தமிழ் நூல்களில் ஒன்று.

58. இசை நணுக்கம். தமிழ் இசை நூல்களில் ஒன்று.

59. இசை நன்மை. துட்பமான ஓசை, ஒரு ஸ்தாயியில் 16-இல் ஒன்றான ஓசைக் குப் பெயர், அல்லது ஒரு சுரத்தின் எட்டில் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர். இசை நன்மைக்கு மேல் ஓசையின் பேதம் தெரியக்கூடிய கருதிகளில்லைவென்பது காணப்படுகிறது.

60. சுரம். கோவை அல்லது சுரம். சுரங்கள் ஏழு. சுர ஸ்தானங்கள் 12. ஆய் பாடலில் சுர ஸ்தானங்கள் 12.

61. சுருதி. அல்லது அலகு. 12 சுரங்களின் உட்பிரிவு. நம் கர்நாடக சங்கீதம் அந்நிதர்ப்ப சுருதிகளுடையது. 22 சுருதிகளிலும் அடங்கினதில்லை. வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலையின் சுரங்களான 24, 48, 96 போன்ற துட்ப சுருதிகள் வரும்போதுதான் நம் கர்நாடக இராகங்கள் விசேஷ அழகுடன் விளங்குகின்றன. பொற்கடகத்தில் 756, 757, 758 பக்கங்களில் நம் அனுபத்தில் பாடிவரும் இராக அட்டவீணங்களில் வரும் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களைக் கவனித்தால் இவை கிளைபாண சுரங்களில் சுருதிகள் கூடியும் குறைந்தும் (கமகம்) அல்லது கம்பிதம் வருவதினால், நம் தென்னிந்திய சங்கீதம் சாஸ்திர முறையுள்ளதென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். சங்கீத சுர ஞானமுள்ள அறிவுடையோர் இதை ஆராய்ந்து பார்த்துக்கால் அறிந்துகொள்வார்கள்.

62. சுரப் பதேத்தல். ஒரு பாட்டிற்கு சுரம் குறித்தல். ஒரு இசைக்கு சுரம் எழுதி அதன் கீழ் சாகித்யத்தை ஒழுங்காய் எழுதி தாள அச்சர கோடுகளுக்குள் அமைத்து குறில் நெடில் இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தைக் காட்டி எழுதலாகும். சுரத்திற்கு கீழ் ஒரு கோடிட்டால் சரிசும இரண்டாம் காலத்தையும் இரண்டு கோடிட்டால் சரிசும இரண்டாம் காலத்தையும் ச - இந்த அடையாளம் 1 மாத்திரை அளவையும் சுரங்களுக்கு மேலும் கீழும் உள்ள புள்ளிகள் ஸ்தாயியையும் குறிக்கும்.

63. சாகித்தியம். ஒரு இசைக்கு பாட்டு எழுதுவது. இசையின் ரசபாவமறிந்து அதற்கேற்ற பொருள் அமைத்து குறில் நெடில் கவனித்து வல்லினம் மெல்லினம் தெரிந்து வரப் பெறு எழுத்துக்கள் நீக்கி அசை எதுகை மோனை வைத்த பாடல்கள்.

64. இராகச்சாஸ்திரம். ஸ்புடம் எழுதிய துண்டுகளில் சில முக்கியமான தொடர்களை எழுதி இராக சஞ்சாரம் பாடிப் பார்த்தல் இராகச் சாஸ்திரமாகும்.

மேற்சொல்லிய குறிப்புக்களைக் கவனித்தும், பின்பு எழுதிக் காட்டியிருக்கும் ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளை நன்கு கவனித்தும் கேட்டதையே கேட்டுப் பழமையான இராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான அநேக அழகான இராகங்களில் கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம், சுரஜி முதலியன செய்துபார்த்துத் தமிழ் இசையில் ஆசையுள்ளோரும், சங்கீத வித்வான்களும், சங்கீத அன்புடையோரும் தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவிந்து விருத்தி செய்து புதிது புதிதான இன்னிசைப் பாடல்களால் ஆனந்தமூர்த்தியின் இரு பொற்பாத கமலங்களை போற்றிப் புகழ்த்து துதி செய்ய வேண்டுகின்றோமாகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.



இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை
வஸ்படம் செய்யும் விபரம்.



1. மாயாமாளவ கௌலீ.

15-வது மேளக் கர்த்தா

2 6 2 2 6 6 2 2 6 2
ச ரி க ம ப த ரி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	பு த நீ ...	சு	22	ப் ம் க் ரி சா	ரி க்	1	ச ரி க ம பா	ம க	6	ப் ம் க் ரி சா	ரி
2	பு த ரி சா ...	கூ	23	ம் க் ரீ ...	க்	2	ரி க ம ப தா	ப ம	7	ச் ரி த ப மா	ப த
3	த ரி சா ...	கூ	24	ம் க் ரி சா ...	ரி	3	க ம ப த நீ ...	த ப	8	ரி த ப ம கா	ம ப
4	த ரி ச ரீ ...	ச	25	க் ரி சா ...	சு ரி க்	4	ம ப த ரி சா	ம	9	த ப ம க ரீ	க ம ப த
5	தி ச ரி கா ...	ரி	26	க் ரி ச் நீ ...	சு ரி க்	5	ச் ரி க் ம் பா	ம்	10	ப ம க ரி சா	ரி
6	ச ரி கா ...	ரி	27	ரி ச் ரி தா ...	ரி				11	ச ரி த பு மா	பு த ரி ச
7	ச ரி க மா ...	க	28	ச ரீ தா ...	ரி						
8	ச ரி க ம பா ...	ம க	29	ச ரி த பா ...	த ரி						
9	ரி க மா ...	க	30	ச ரி த ப மா ...	ப த						
10	ரி க ம ப தா ...	ப ம	31	ரி த பா ...	த						
11	க ம ப தா ...	ப ம	32	ரி த ப ம கா ...	ம ப						
12	க ம ப த நீ ...	த ப	33	த ப ம கா ...	ம ப						
13	ம ப த ரி சா ...	ரி த	34	த ப ம க ரீ ...	க ம						
14	ப த நீ ...	த	35	ப ம க ரி சா ...	ரி க						
15	ப த ரி சா ...	ரி	36	ம க ரீ ...	க						
16	த ரி சா ...	கூ	37	ம க ரி சா ...	ரி						
17	த ரி ச் ரீ ...	சு ரி த	38	க ரி சா ...	ரி						
18	ரி ச ரி கா ...	ரி	39	க ரி ச ரீ ...	ச ரி க						
19	ச் ரி கா ...	ரி	40	ரி ச ரி தா ...	ரி						
20	ச் ரி க் ம் பா ...	க் ரி	41	ச ரி தா ...	ரி						
21	ச் ரி க் ம் பா ...	ம்	42	ச ரி த பு மா ...	த ரி						
	ரி ச ரீ ...		43	ச ரி த பு மா ...	பு த ரி ச						

2-வது சுரப் பொருத்தத்
தில் இவ்விரண்டு
தொகுதிகளும் சேர்ச்
செய்யப் படுக்கின்றன.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

No 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.	சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.	சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.
1	ரி க ம பா ...	8	ப் ம் கா ...	7	ச ரி கா ...	ரி க	7	ம் க் ரீ ...	க் ம்		
2	க ம பா ...	9	ப் ம் க் ரீ ...	8	ரி க மா ...	ம	8	க் ரி சா ...	ரி		
3	ம ப தா ...	10	ம் க் ரி ச் நீ ...	9	ப த நீ ...	த ப	9	ச் ரி தா ...	ரி க		
4	ம ப த நீ ...	11	க் ரி ச் ரி தா ...	10	த ரி சா ...	ரி	10	ரி த பா ...	த ப		
5	ப் த ரி ச் ரீ ...	12	ரி ச் ரி த பா ...	11	ரி ச் ரீ ...	சு	11	ம க ரீ ...	க ம		
6	த ரி ச் ரி கா ...	13	ரி த ப மா ...	12	ச் ரி கா ...	க்	12	க ரி சா ...	ரி க		
7	ரி ச் ரி க் ம் பா ...	14	த ப மா ...	13			13	ரி ச ரீ ...	ச ரி		
				14			14	ச ரி தா ...	தி சா		

		No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்		No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.		No. 3. தொகுதியின் இராகச் சாயைச் சுருக்கம்.	
சு.	கூ.	சு.	கூ.	சு.	கூ.	சு.	கூ.
1	ச ரி க ம பா	ம க	1	ச ரி க மா ... க ரி	1	ச ரி கா ... ரி ச	
2	ரி க ம ப தா	ப	2	க ம ப தா ... ப ம	2	ரி க மா ... க ம	
3	ம ப த ரி சா	நி	3	ப த ரி சா ... நி த	3	ப த ரீ ... த ப	
4	ச் ரி க் ம் பா	ம்	4	நி ச் ரி கா ... ரி	4	த ரி சா ... நி த	
5	ப் ம் க் ரி சா	ரி	5	ச் ரி க் ம் பா ... க்	5	நி ச் ரீ ... ச் நி	
6	ச் நி த ப மா	ப த	6	ம் க் ரி சா ... ரி க	6	ச் ரி கா ... க்	
7	நி க ப ம கா	ம ப	7	ரி ச் நி தா ... ரி	7	ம் க் ரீ ... க் ம்	
8	த ப ம க ரீ	க ம ப த	8	த ப ம கா ... ம ப	8	க் ரி சா ... ரி	
9	ப ம க ரி சா	ரி	9	ம க ரி சா ... ரி	9	ச் நி தா ... நி ச்	
10	ச நி த ப மா	ப த ரி சா	10	க ரி ச க் ... ச	10	நி த பா ... ம	
			11	ரி ச நி தா ... நி	11	க ரி சா ... ரி	
			12	ச நி த பா ... த ரி சா	12	ச நி தா ... நி ச	

11565565

ச ரி க ம ப த ரி

11565565
ச ரி க ம ப த ரி

கீதம்—1.

—o—o—

சாப்புத்தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
சா ச் மா க தா த	ச் நி தா க ம ப த ரி ச் ரீ	நி நி த கீ ச சா ரி	ப ம கா ரி ச் ரீ தா பா	க ம ப ச் க் ரி மா ப	தா த ப ச ரீ ச் த த ரி நி	ம கா ம் க் ரி ச் சா	ரி ரி க க சா ரீ — — —
தா த த தா ரி கா த பா	த ப ம க ரி ரி ச் ச் ரி ச ரீ க் த ச ரி த	ரீ — நி நி த ம் பா பா ப	ம க ரீ தா க க ம் க் க் ரி ம க ரீ	நி ச ரி ம ம ப ரி சா ச ரி க	— ரி க ம ப த தா ரி ச் ரீ ரி க ம ப	ப தா நி ச் ரி ச் ச் நி த நி த	தா ச் நி கா ரி ச் தா ரி நி நி சா —
கா க ரி கா க ரி ச	ரி ரி ச ச ச ரி க ம நீ த நி	— ச ரி பா ம ச ரீ	க மா — க ரி சா ச ரி கா	க ரி ச சா ப க ம ப	கீ ச நி ம க ரி ச த ரீ நி	த ப த — ச் நி ச ரி ச்	ரீ நி ச த ப மா சா — —

மாயாமாவ கௌளை இராகத்தில் சட்டஜம் ஜீவகரம்.

சட்டஜத்திற்கு அக்தர கார்தாரம் கட்டு சாமையும் கத்த மத்தியம் கீளைச் சாமையும் பஞ்சமம் இளைச் சாமையும் மக்தர்ஸ்தாயி தைவதம் கட்டு சாமையும் ரிஷப நிஷாதங்கள் அனுவாத சாமையும் சட்டஜத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள தொடர்கள் அதிகம் வருவதாலும் சட்டஜமே ஜீவகரமாகும். ரிஷப, கார்தார, தைவத, நிஷாத கரங்களெல்லாம் அகேசமாய் சம எண்ணிக்கையுள்ளதா யிருப்பதால் இந்த கரங்கள் சஞ்சரின யுள்ளவை.

கீர்த்தனம்—1.

மாயாமாளவ கௌரீ.]

[திஸ்ரகடை ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

குருநாதா வரம்தா வாஉன்
திருநாமம் துதிசெய்ய வேளன்

அனுபல்லவி.

திருவாயே மலர்ந்தே நீயே
தருவாயே ஒருவா சகமே

சரணம்.

கருணா கரபர மனேஉன
திருபா தம்சரண் அடைந்தேன்
தருணமிது தரும துரையே
மரகதம் தினமுனைப் பாடிட.

4	2	2
---	---	---

பல்லவி.

1. ச்சா ரிசநித ததா தா -
குந நா - தா -
கரிசா ரிச நீ சரி கா மா -
திந நா - மயி -
2. ச்சா ரிச நித தநிசரிசநி தா -
குந நா - தா -
கரிசா ரிச நீ சரிகா மா -
திந நா - மயி -
3. ச்சா தநிசரிசரி கரிசநித தா -
குந நா - தா -
கரிசா ரிசநி சரிசநித நிச் ரீ
திந நா - மயி -

- | | |
|--------|----------|
| ததா | நிததபபம |
| வரம் | தா |
| பபா | பதநீ |
| துநி | செய் |
| ததா | சநிதபமக |
| வரம் | தா |
| பபா | பதநீ |
| துநி | செய் |
| ததா | சநிதப மக |
| வரம் | தா |
| சநி தா | பதநிசநித |
| துநி | செய் |

- | | |
|-----------|------------|
| கா - | கா - |
| வா | உன் |
| தநி சா | நிச் ரீ |
| ய - | வே ளன் |
| ரீ - | சா - |
| வா | உன் |
| தநி சா | நிச்சரி ரி |
| ய - | வே - |
| ரீ - | சா - |
| வா | உன் |
| தநிசரிசநி | நிச்சரிசரி |
| ய | என் |

அனுபல்லவி.

- 1 ததா தநி சா நிசரிசசரி தா -
திந வா யே
- 2 ததா தநி சா நிச் ரீ தா -
திந வா யே
- 3 தபா பதநீ கமபத நி தா -
திந வா யே
ச்சா ரிசநித சநிதப மா -
திந வா - யே -

- | | |
|--------|-------------|
| சரிகா | காரிசசரி |
| மலர்நீ | தே |
| சசா | சரிகா |
| மலர்நீ | தே |
| ச்சா | சரிக்கம்பம் |
| மலர்நீ | தே |
| காம | பதா |
| ஒந | வா - |

- | | |
|------|-------|
| நீ - | சா - |
| நீ | யே |
| நீ | சா |
| நீ | யே |
| கரீ | சா - |
| நீ | யே |
| பதநீ | தநிசா |
| ச - | கம் |

சரணம்.

1. ககா	மகரி	கரிச	ரீ -	சசா	ரிசநிதத	தரீ	சா -
கநு	ஹ -	க -	ர	பா	ம -	னே	உன்
சரீ	கரிச	ரிசீ	ரீ -	சரீ	சரிக	மா -	- - -
நீநு	பா	தம்		சரண	அடைநீ	தேன்	- - -
2. மபா	தபமகரீ	கமகரிசரி	ரீ -	சசா	ரிசசநிநித	தநிசரிசரி	ரீ -
கநு	ஹ -	க -	ர	பா	ம -	னே	உன்
சரீ	கரிசநிதநி	சரிசமகரி	ரீ -	சரீ	சரிக	மாபதா	- பா -
நீநு	பா -	த -		சரண	அடைநீ	தே -	-
1. ததா	தநிசா	நிசரிசசரி	தா -	சரிகா	கரிசரிசரி	நிசீ	சா -
தநு	ணம்	இ	து	த நு	ம	துணை	யே
2. ததா	தநிசா	நிசரீ	தா -	சசா	சரிகா	நிசீ	சா -
தநு	ணம்	இ	து	த நு	ம	துணை	யே -
3. தபா	பத ரீ	கமபதநி	தா -	சசா	சரிகமபம	கரீ	சா -
தநு	ணம்	இ	து	த நு	ம	துணை	யே -
சசா	ரிசநித	சநிதப	மா -	கா ம	பதா	பதரீ	தநிசா
மபா	க	தம்		நின	முனைப்	பா -	ட.
4. நிரீ	சதா	நிபா	பதரீ	கரீ	ம்கரி	கரீ	சா
தநு	ணம்	இது	- -	தநு	ம	துணை	யே
நிகா	சரீ	நிசா	மா	காம	பதா	பதரீ	தநிசா
மபா	கதம்	-	-	நின	முனை	பா -	ட.

எத்துக்கடைசரம்.

சசா	சநித	தநித	பா -	தாப	ககரி	மபா	நிசா
சாரி	கரிக	மகம	பா -	சநித	பா -	நித	பா -
தாநி	சா -	காரி	சா -	மகரி	சா -	பமக	நிசா
ததத	நிசா	பதநி	சசா	மபத	நிசா	நிநிச	ரீ -
கரிச	ரீ -	காம	பதநி	நித	பதநி	தபம	கா -
சரீ	கா -	நிசரி	கா -	நித	பமக	தப	ககரி
நிசா	ரீ -	தநிச	ரீ -	ணக	ரீ -	நிசம	சரிச
மபம	பதப	தநித	சநிக்	ச.நி	சரிச	தநி	சரிச



கீர்த்தனம்—2.

மாவாழைவ கௌனை.

ஆதிதானம்.

பல்லவி.

தேவா உன்னை அதிகாரையில் துதிப்பேன்.

அனுபல்லவி.

கரவா என்னை இங்ஙன் முழுகும்

சரணம்.

பாவலர் நாவலர் போற்றும் நாதனே
பாடியே பாடியே மரகதம் வாழ்த்தி -

8	4	4	8	4	4
1. சா - பமகரி சா ரிச தே - வா - உன்	ரீ - சரி - னை	கரி கா - - -	மமா கமபத் தபா அதி கா லையில்	பதரீ துதிப்பே	சா சரிதப - - ன்
2. தா - தபமக ரீ ரிச தே வா உன்	ரீ - சரி - னை	கரி கா - -	மமா கமபத் தபா அதிகாலையில்	பதரீ துதிப்பே	சா சரி த - - ன்
3. தா - திதபதப மகரி தே வா -	ரிச ரீ - உன்	சரிகரி கா - னை -	மமா கமபத் தபா அதிகாலையில்	பதரீ துதிப்பே	சா சரி த - - ன்
4. தா - சரிதபமக ரீ தே வா -	ரிச ரீ - உன்	சரிகா ரிகமா - னை -	மமா கமபத் தபா அதிகாலையில்	பதரீ தரிசா துதிப்பே	ரிசரீ ரிசசா - - ன்
5. ரீ - சரிதபமக ரீ தே னை	கரிசா ரிசரீ உன்	சரிகா ரிகமா - னை -	மமா கமபத் தரிசரிதபம அதி கா லையில்	பதரிச தரிசரி துதிப்பே	சரி சா - - - ன்

அனுபல்லவி.

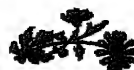
1. சா - சரி த ரீச கா - வா என்னை	சரிக்கரிச - -	சா - -			
2. ரீ - சரி த ரீச கா - வா என்னை	ச சரிகரி - -	சா - -	தித சரி க் ரிச	சா - -	சா - -
3. கா - ரிச தா ரிச கா வா என்னை	சரி கா ரிச - - -	ரீ - -	கா - ரிச தா ரீ கா வா - என்	ரி சரி கா - னை -	ரிச - ரீ -
4. கா - கமபத் ரீ க் கா வா - எ	- ரிசா - ன்னை	ரிச ரீ - - - -	ரீ - சரி தா - - இந்நாள்	தரீ சரி முழுகும்	சா ரிச ரீ - - -
5. கா - கமபத் ரீ க் கா வா - எ	- ரிசா - ன்னை	- - - -	ரீ - சரி தா ரிச இந்நா - ன்	ரிசரீசரிதா மு ழு	திதபாபதரீ து ம்
6. கா - கமபத் ரீ க் கா வா - எ	- ரி சா - ன்னை	- - - -	ரீ - சரி தா ரிச இந்நா ன்	சா ரிசரிசரிசரி மு ழு	தா ரித த பாதப ப து ம்

சாணம்.

1. தா ததா - பாதப ப	பதநிச சரி	தாபா	தபமக கா ரிச நீ -	தநிசரி கா -	கமபத பா
பா வ லீ - -	நா	வலீ	போந் றும்	நா - த	கோ -
2. பத நீகீ கீச்சி கீ	சரிதப ம மக	மா - -	தபமக கா ரிச நீ -	தநிசரி கா -	கமபத பா
பா - வ லீ	நா வல	கீ	போந் றும்	நா - த	கோ -
3. சாசா ச்ரிநிசதநி பத	நிசதநிபதமப	தநிபதமபகம	தபமக கா கரிசநீ கீ	தநிசரி கா -	கமபத பத நி
பா வ லீ - - -	நா வ	லீ	போந் றும்	நா - த	கோ -
1. சா-சரி த நீச	ச்ரிக்கிரிசசா	சா - -	-----	-----	-----
பா டி யே	நா - டி	யே	-----	-----	-----
2. ரீகீ சரி தா நிச	ச ச்ரிக்கிரி ரீ	சா - -	நித ச்ரிக்கிரிச	சா - -	-----
பா டி யே	- நாடி	யே	-----	-----	-----
3. கா-ரிச தா நிச	ச்ரி கா ரிச	கீ - -	கா ரிச தா நிச	சரி கா ரிச	கீ - -
பா டி யே - -	நா - டி	யே	பா டி யே - -	நா - டி	யே
4. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	ரிச நீ	ரிரி சரி தா - - -	தநீ சரி	சா ரிச நீ
பா - டி யே நா	- டி யே	-----	மக - தம்	வாழ்த்தி	- யே
5. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	-----	ரிரி சரி தா நிசா	ரிசநீ சரிதா	நிதபா பதநீ
பா - டி யே நா	- டி யே	-----	மக - தம்	வாழ்த்தி	யே - -
6. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	-----	ரிரி சரி தா நிசா	சா-ரிச நீசநி தாநித த	பாதப ப
பா - டி யே நா	- டி யே	-----	மக க த நீ - -	வாழ்த்தி	யே - -

எத்துக்கடை சுரம்.

3	4	4	3	4	4
ததாநி சசாநி	நிசரிச	கீ க்ரி	கா-ரிச ரீசரி	சாநித	நீதப
பதநித தநிசரி	நிசரிச	ரிசநிச	ததநி பத கக	நா பப	த மமப
ககம மபம கம	கரிசரி	நிநிசரி	தநிசரி நிசரிச	கரிசரி	தநிசரி
நிநிரிநி கக நிச	ரிச சச	ரிரி கக	சரிசரி பதத	நித பத	நிசரி
ததநி ததநி	ரிநி ச	நிநி சச	ரிரி மம் கக ரிரி	சசரி	நிநிச
ச்ரி நிச தநிபத	நிசரி	நிசநி	சரிசரி நிசரி	நிநிச	பதநீ
க்ரி நிநிசதச	நி பநித	ககமப	பதநி க்ரிசரி	சரிநித	நிநிச
சரிபத பதநி த	நிநிச	நிச ரிச	நி க்ரிக்கிரி ரிச	நிசரிச	நிசரி



2. கனகாங்கி.

1-வது மேளக் கார்த்தா

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
ச ரி க ம ப த ரி ச ச ரி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வரதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளே இணைக்கும் விதமும்

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஆரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1 புதரிசா	தித	23 ப்ம்கா	ரிச	1 சரிகமபா	மக	8 ப்ம்கரிசா	ரி
2 புதரிசரிசா	ரிசரி	24 ப்ம்கரிசா	ரிச	2 ரிகமபதா	பம	9 க்ரிசரிதபா	த
3 தரிசா	நி	25 மகரி	க்	3 கமபதரி	தப	10 ச்ரிதபமா	பத
4 தரிசரி	ச	26 ம்க்ரிசா	ரி	4 மபதரிசா	நித	11 நிதபமகா	மப
5 ரிசரி	ச	27 க்ரிசரி	ச்ரி	5 பதரிசரிசா	ரிச	12 தபமகரி	கம
6 ரிசரிசா	ரி	28 க்ரிசரிதபா	தரிச	6 நிசரிசா	ரி	13 பமகரிசா	ரி
7 சரிகமபா	கரி	29 ரிசரி	ச்	7 ச்ரிசரிசா	ம்	14 கரிசரிதபா	தரி
8 சரிகமபா	மக	30 ரிசரிதா	நி			15 சரிதபமா	புதரிச
9 ரிகமபா	க	31 ச்ரிதா	நி	No. 2. மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.			
10 ரிகமபதா	பம	32 ச்ரிதபா	தரி				
11 கமபா	ம	33 ச்ரிதபமா	பத	ஆரோகணம்.		ஆரோகணம்.	
12 கமபதரி	தப	34 நிதபமா	பத	1 சரிகமபா	க	7 ப்ம்கா	ம்ப்
13 மபதரி	தப	35 நிதபமகா	மப	2 மபதரி	த	8 ம்க்ரிசா	ரி
14 மபதரிசா	நித	36 தபமகரி	கம	3 பதரிசா	நி	9 க்ரிசரி	ச்
15 புதரிசா	நித	37 பமகா	ம	4 தரிசரி	ச்	10 ரிசரிதா	நி
16 புதரிசரிசா	ரிசரி	38 பமகரிசா	ரிச	5 நிசரிசா	ரி	11 ச்ரிதபா	த
17 தரிசா	நி	39 மகரி	க	6 ச்ரிசரிசா	ப்	12 நிதபமா	பத
18 தரிசரி	ச்	40 மகரிசா	ரி			13 பமகா	மப
19 ரிசரி	ச்	41 கரிசரி	சரி			14 மகரிசா	ரி
20 ரிசரிசா	ரி	42 கரிசரிதபா	தரிச			15 கரிசரி	ச
21 ச்ரிசரிசா	க்ரி	43 ரிசரி	ச			16 ரிசரிதா	நி
22 ச்ரிசரிசா	ம்	44 ரிசரிதா	நி			17 சரிதபா	தரிச
சரிசா	கரிசா	45 சரிதா	நி				
பதரி	நிதபா	46 சரிதபா	தரி				
இவ்வாறு	ச ர ப்	47 சரிதபமா	புதரிச				

வாதி சம்வரதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஆரோகணம்.	ஆரோகணம்.
1 ரிகமபா	7 பமகரி
2 கமபதா	8 மகரிசரி
3 மபதா	9 கரிசரிதா
4 பதரிசரி	10 ரிசரிதபா
5 தரிசரிசா	11 தபமா
6 ரிசரிசா	12 தபமகா

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஆரோகணம்.	ஆரோகணம்.
1 சரிசா	7 ப்ம்கா
2 ரிகமபா	8 ம்க்ரி
3 கமபா	9 ரிசரி
4 தரிசா	10 சரிதா
5 ரிசரி	11 பமகா
6 ச்ரிசா	12 மகரி
	13 ரிசரி
	14 சரிதா

No. 1.			No. 2.			No. 3.		
தொகுப்பின்			தொகுப்பின்			தொகுப்பின்		
இலக்கணத்தின்படி			இலக்கணத்தின்படி			இலக்கணத்தின்படி		
கருக்கம்.			கருக்கம்.			கருக்கம்.		
1	சரி கமபா	மக	1	சரி கமா	க	1	சரி கா	ரி
2	கமபதரி	த	2	மபதரி	த	2	கமபா	மப
3	பதரி சரி கா	ரி	3	பதரி சா	ரி த	3	தரி சா	ரி
4	சரி கம் ப்ா	ம	4	நி சரி கா	ரி	4	சரி கா	ரி கம
5	ப்ம் க்ரி சா	ரி	5	சரி கம் ப்ா	ப	5	ப்ம் கா	ம
6	சரி தபமகா	ம	6	ப்ம் கா	ம	6	ம் க்ரி	கரி
7	கரி சரி தபா	த நி	7	க்ரி சரி	ச	7	சரி தா	பமக
8	சரி தபு மா	பதரி ச	8	ரி தபமா	ப	8	மகரி	க
			9	மகரி சா	ரி	9	ரி சரி	தரி
			10	சரி தபா	தரி ச	10	சரி தா	பதரி ச

9776756

சரி கமபதரி

கேதம்-2.

—o—o—

ஆதி தரணம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
சாச்சரி	தப	பா	பமகா	ரிரி	சச	ரிதா	புத	ரி	சாமக	கரி	சா
ரிசமா	மப	பத	ரி பத	ரி	தப	தரிசா	ரி	சரி	- ரிசரி	தா	கிச
சச்சரி	கா	ப்	ம்ம்கரி	சா	ரி	ரிசரி	சரி	தா	தரிசா	--	--
பாபப	தரி	சரி	காசரி	கம்	பா	ய்யம்	ம்	பா	ய்யம்	ரி	பா
சரிசரி	கா	ரிச	சச்சரி	கரி	சரி	ய்யம்	ம்	பா	ய்யம்	ரி	பா
சாபிபு	பம	மா	பதரி	சா	ச	ய்யம்	ம்	பா	ய்யம்	ரி	பா
ரிசிகக	மா	கரி	கமபா	தா	--	ய்யம்	ம்	பா	ய்யம்	ரி	பா
ரிசிக	பம	மா	பதரி	சா	ச	ய்யம்	ம்	பா	ய்யம்	ரி	பா
ரிசிக	தப	--	தரிசரி	--	சரி	ரி கம	சரி	கம	பாபா	மா	ரி
ரிசிக	தப	பா	சரிதப	மா	--	காசரி	சா	ரி	ய்யம்	--	--

கனகாங்கி இலக்கணத்தில் சட்டம் பஞ்சமம் ஜீவகாம், இலக்கணத்தின்படி அடுத்ததில் கத்த ரிஷபமும், கத்த கந்தாரமும் முக்கிய கருக்களாகும். கத்த ரிஷபத்திலும் அதற்கு இலக்கணத்தின்படி கத்த கந்தாரத்திலும் அதற்கு இலக்கணத்தின்படி கத்த ரிஷபத்திலும் சட்டத்திற்கு இலக்கணத்தின்படி கத்த கந்தாரமும், கத்த கந்தாரமும் கத்த ரிஷபமும் கத்த கந்தாரமும், கத்த கந்தாரமும் கத்த ரிஷபமும் சேர்ந்து வருவதால் பாட அரிதாகவும் கேட்க இலக்கணத்தின்படியாகும்.

கீர்த்தனம்—3.

கனகாங்கி]

[ரூபக தாளம்]

பல்லவி.

கனகாங்கி இராகம் பாட
கார்த்தன் ஸாதம் தேடு

அனுபல்லவி.

மனதாங்கு தற்பரணை இருத்தி
இனமான சிற்பரணை ஏத்தி

சரணம்.

கனமான என் பவம் போக்குவாய்
உனதாக்கி என்னுயர் நீக்குவாய்
அனகன் நீ அன்னை நீ தந்தை நீ
தினமும் நிற்புகழ் மர கதம் சோலி

6	6	6	6
1. பப பபம கக கனகா - கீதி சரி கம பா க - - கீத்தன்	பப பபம கக க - - கீதி பம பதநிச பா - - தம்	மக ரீ சா பக - - ரீச ரிச ரீச தே - டே	ரிசரிச ரீ ட - - சரிதப தரிதப - - - - -
2. பப பபதத ரிச கனகா கீதி சரிசும பா க - கீத்தன்	சரி தா பா க - - கீதி பம பதநிச பா - - தம்	பப மம காரிச பா - - - - ரீச ரிச ரிச தே டே	ரிசரிச ரீ ட - - சரிதப தரிதப - - -

அனுபல்லவி.

1. பதரீசா மனதா -	ரிசகரி ரீசா - - கீதி	ரிசரீசரி தற்பரணை	சா - -
2. பதரீசா மனதா	ரிசகரி ரீசா - - கீதி	ரிசரீ சரி க தற்பரணை	மாரகாரிச - - - -
3. பதரீசா மனதா நிரி ரிககரி இனம -	ரிசகரி ரீசா - - கீதி ரீ ரிச சா - -	ரிச ரீசா தற்பரணை ரிசரீசா சிற்பரணை	சரிசும பம க இருத்தி - சரிதப தரிதப க த தி

சாணம்.

பபா - -	தநிநித தா பா	பம க கா -	ஸபா - -
கனமா -	- - - ன	என் பனம்	பெக்துவாய்
பதபதபத	பதரிசா -	சரிசரிசரி	ரிசரி தப
கனமா - -	ன - -	என்பவம்	பெக்துவாய்
ச்சசா சநி	தபா - - -	தரிச்சா	சரிதா பா
கனமா - -	- ன	என்பவம்	பெக்துவாய்
மபதநி ரீ	சா ரி ச சா தப பாதப பாபம கரிசா		சரி க மா -
உன தாக்	கி - - - -	என் துயர்	நித்த ஸயி
1. பத ரீ சா	நிககரி ரீ சா	ரீச சாரிச சநி	சா - - -
அனகன் நீ	அன்னை நீ	தந்நை நீ - -	- - - -
2. ப த ரீ சா	நிககரி ரீ சா	ரிசகி ச்ரி க்	ம்காவிச
அனகன் நீ	அன்னை நீ	தந்நை நீ - -	- - - -
3. ப த ரீ சா	நிககரி ரீ சா	ரிச கீசா	சரிமம பம க
அனகன் நீ	அன்னை நீ	தந்நை நீ - -	- - - -
ரிரி ரீ ரிககரி	ரிரி சா - -	ரிச கீசா	சரிதப தநிதப
தினழம் நீன்	புதந் - -	மக கதம்	கோ லி -



3. பவப்ரியா.

44-வது மேளக் கர்த்தா

2 4 4 2 4 4 2 4 4 2
ச ரி க ம ப த ரி ச ச ரி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	சுரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதரிசா	தி	20	பம்மா	ம்	1	சரிகமபா	மக	7	பம்மா	ரி
2	ததிரிசா	தி	21	பம்மா	ரி	2	ரிகமபதா	பம	8	கரிசரிதா	ரிச
3	ததிரிசா	சரி	22	மக்கி	சரி	3	கமபதா	தப	9	ரிசரிதபமா	பத
4	ததிரிசரிசா	ரிச	23	கரிசரி	சரி	4	மபதரிசா	சரி	10	ரிதபமகா	மப
5	ததிரிசரிசா	ரிச	24	கரிசரிதா	ரிச	5	ததிரிசரிசா	ரி	11	தபமகரி	கம
6	சரிகமபா	மக	25	ரிசரிதா	ரி	6	சரிசரிதா	ம	12	பமகரிசா	ரி
7	ரிகமா	க	26	ரிசரிதபமா	பதரி				13	கரிசரிதா	ரிச
8	ரிகமபதா	பம	27	சரிதா	ரி	No. 2. மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
9	கமபா	ம	28	சரிதபா	த						
10	கமபதா	ப	29	ரிதபமா	பத	சு. <th>சுரோகணம்</th> <th></th> <th>சு.</th> <th>அவரோகணம்</th> <th></th>	சுரோகணம்		சு.	அவரோகணம்	
11	கமபதா	தப	30	ரிதபமகா	மப	1	சரிகமபா	ம	7	கரிசரி	சரி
12	மபதா	த	31	தபமகா	மப	2	கமபதா	ப	8	ரிசரிதா	ரி
13	மபதரிசா	சரித	32	தபமகரி	கம	3	மபதா	த	9	சரிதபா	த
14	பதரிசா	ரி	33	பமகா	ம	4	பதரிசா	ரி	10	ரிதபமா	ப
15	தரிசா	ரி	34	பமகரிசா	ரிச	5	ததிரிசா	சரி	11	தபமகா	ம
16	தரிசரி	சரி	35	மகரி	சரி	6	ததிரிசரி	சரி	12	கரிசரி	சரி
17	தரிசரிசா	ரிச	36	கரிசரி	சரி				13	ரிசரிதா	ரிச
18	ரிசரிசா	ரிச	37	கரிசரிதா	ரிச				14	சரிதபா	தரிசா
19	சரிசரிதா	ம	38	ரிசரிதபமா	பதரி						
	மபதா		39	ரிசரிதபமா	பதரி						
	தபமா		40	சரிதா	ரி						
	2-வது சுருதி பொருத்தத் தில் சேர்க்கப்பட்டிருக் ிறது.		41	சரிதபா	தரிசா						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	சுரோகணம்.		சு.	அவரோகணம்.		சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிசா		9	பமகரி		1	ரிகமா	கரி	6	பம்மா	ம்
2	சரிகமா		10	மகரிசா		2	கமபா	மக	7	மக்கி	சரி
3	ரிகமபா		11	மகரிசரி		3	மபதா	ப	8	சரிதா	ரி
4	மபதரிசா		12	கரிசா		4	தரிசா	ரிச	9	தபமா	பத
5	பதரி		13	ரிசரி		5	ரிசரி	கம்	10	பமகா	மப
6	பதரிசரி		14	ரிசரிதபா					11	மகரி	கரி
7	ரிசரி		15	சரிதபமா					12	சரிதா	ரிச
8	ரிசரிசா		16	ரிதபா							

No. 1. தோதுநிலின் இராகச்சாரணைச் கருக்கம்	No. 2. தோதுநிலின் இராகச்சாரணைச் கருக்கம்.	No. 3. தோதுநிலின் இராகச்சாரணைச் கருக்கம்.
சுருதி	சுருதி	சுருதி
1 சரிகமபா	1 சரிகமபா	1 சா - ரிகமா
2 ரிகமபதா	2 கமபதா	2 கமபா
3 கமபதா	3 மபதா	3 மபதா
4 தரிச்சீ	4 தரிச்சீ	4 தரிச்சா
5 சீநிகம்பா	5 நிகம்பா	5 நிகம்பா
6 பம்பகரிச்சா	6 கரிச்சா	6 பம்பகரி
7 கரிச்சா	7 நிகம்பா	7 மம்பகரி
8 நிகம்பகா	8 தபமகா	8 சரிதா
9 கரிச்சா	9 ரிசதிதா	9 தபமா
10 ரிசதிதா	10 சரிதா	10 மகரி
		11 சரிதா

6 6 8 4 5 8 4
ச ரி க ம ப த ரி

கீதம்—3.

—o—o—

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
சாரிரி க்கிரி	சரி ச்சீ	தா ரி	நிதிதத சாச்சி	பப தத	மா பா	பமகா மபதா	மா பா	கம தரி	மபத சா - -	தரி --	- - --
தாதத மம்மக்க ததபப	தரி ரி மக	சரி கா ரி	ரி - - க்கிரிச்சீ ரிககம	தரி சரி மப	சரி தா புத	கரிச்சீ நிகம்பா தபமா	சரி தா கரி	கரி சரி ரிச	மம்பகரி தபமா சா - -	பம்ப தப --	கா மா --
காகா பமகரி நிதிதப	பம சா பம	கா சரி கா	மககம தாத மககரி	பா தரி ரிச	மா ரிக ரி	கமபத காரிச கரிச்சரி	தா மா தா	தத கக சரி	பாதப மபதரி தபமா	மக தத தரி	கா ரி ரிச

பவப்ரியாவில் தைவதமும் கார்த்தாரமும் அங்கமான பாத்தியம் பெற்றிருப்பதால் அங்கத்தின் ஜீவசாங்கங்கள். . தைவதமும் அதற்கு இணையான ரிஷபமும் 1 அங்க குறைந்த பாடமுள்ளது என்று நினைக்கலாம்.

கார்த்தாரத்திற்கு இணையான ரிஷபத்திலும் ரிஷபத்திற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அங்கத்தைப்பெற்று வரும். இவ்விராகத்தில் எல்லாச் சுரங்களிலும் சுமங்கம் வருவதால் மேலே அங்க இவ்விராகம் யிருக்கும்.

கீர்த்தனம்—4.

பவப்ரியா.]

[ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

பாலியில் பெரும் பாலி நான் ஐயா
பூவிலேன் பிழைபோய்த் தாளுவாய்

அனுபல்லவி.

தீவிர மாக என் தீவினை தீரும்
ஆவியில் தேறுதல் சீக்கிரம் தாரும்.

சரணம்.

உண்ட வர்க்கே பசியாமும் உன்னை
கண்ட வர்க்கே கலி தீரும் உள்ளம்
கொண்ட வர்க்கே திருவினை நேரும்
தொண்ட ருக்கே மனம் களி கூரும்.

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. தா	ததா -	நிதபம்	மபாப	பமகா	- - - -	கமபத	பா தா
பா	வியில்	பெ -	நும் பாலி	நான்	- - - -	ஐ -	யா -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிக மா	பதரிச	சரிதப
பு	விலேன் -	பி -	ஹை - -	பொ -	று - தீ	தா -	ஹ - வாய்
2. தா	ததா -	நிதபம்	மபாப	பமகா	- - - -	கமபத	நிதபம் பத
பா	வியில் -	பெ -	நும் பாலி	நான்	- - - -	ஐ -	யா - - -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிகமா	பதரிச	சரிதா பா
பு	விலேன்	பி -	ஹை - -	பொ -	று - தீ	தா -	ஹ - வாய்
3. கா	கமபா	தரிசா	- சரிதப	பமகா	- - - -	கமபத	நிதபம் பத
பா	வியில்	பெநும்	- பா - வி -	நான்	- - - -	ஐ -	யா - - -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிக மா	பதரிச	சரிதா பா
பு	விலேன்	பி -	ஹை - -	பொ -	று - தீ	தா -	ஹ - வாய்
4. கா	கமபத தா	தரிசரி	ரி ரிசரித -	நிதபம்	மா - -	கமபத	பா தா
பா	வியில்	பெநும்	- பாவி -	நான்	- - - -	ஐ -	யா - -
தா	த பா -	கமபத	- தபமக -	ரிச	ரிக மா	பதரிச	ரிசரித தப
பு	விலேன்	பி -	- ஹை -	பொ -	று - தீ	தா -	ஹ - வாய்

அனுபல்லவி.

தா	தத தரிசா	- -	-----	ரிசரித	-----	மப	தரிசா
தி	வி ஸ மாக	- -	-----	-----	-----	-----	-----
தா	தத தரிசா	ரிதபம	கமபத தீ	சா	ரிசரித	பத	ரிசா
தி	வி ஸ மாக	என்	-----	தி	வி - னை -	தி -	நும்
தா	தத தரிசரி	கரிசரி	தபமக மபதரி	சா	ரிசரித -	பத	ரிசா
தி	வி ஸ மாக	என்	-----	தி	வி - னை -	தி -	நும்
ரிச	ரி கா -	மம	பா பமகா	ரிச	சரிதா -	தரிசரி	ரிசரித -
பூ -	வி யில் -	தே -	- றுதல்	சிக்	- கிம்	ரி -	ந - ம -

சாணம்

கத	ம பம கா	ரித	பாமா	கம	பா - -	பா	தா - -
கண்ட	வர்க்கே -	பரி	- -	பூ -	நும் - -	உன்	னை - -
தத	ததா -	தரிசரி	கரிசரி தா	ரித	பமா -	பா	தா - -
கண்ட	வர்க்கே -	க -	வி - - -	தி -	- நும் -	உன்	னம் - -
தத	ததா -	தரிசா	-----	ரிசரித	-----	மப	தரிசா
கொண்ட	வர்க்கே -	- -	-----	- -	-----	- -	-----
தத	தத தரிசா	ரிதபம	கமபத தீ	சா	ரிசரித -	பத	ரிசா
கொண்ட	வர்க்கே -	தி - நு	வி - னை	தே	- ந - ம்	-	- -
தத	தத தரிசரி	கரிசரி	தபமக மபதரி	சா	ரிசரித -	பத	ரிசா
கொண்ட	வர்க்கே தி - நு	வி - னை -	- - - -	தே -	- ந - ம் -	தி -	ந - -
ரிச	ரி கா -	மம	பா பமகா	ரிச	சரிதா -	தரிசரி	ரிசரித -
தொண்ட	நுக்கே	ம	என் - -	க -	வி - -	க -	- நும்



4. தர்மவதி.

59-வது மேளக் கர்த்தா தர்மவதி

4 4 4 4 6 6 4 4 4 4
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	ஸ்ரீரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	ஸ்ரீரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	புதலீ	த	20	பம்மா	ம்	1	சரிகமபா	மக	6	பம்மா	ரி
2	புதலீசா	தி	2	பம்மா	ம்	2	ரிகமபதா	பம	7	மம்மா	ச
3	புதலீசா	சதி	22	பம்மா	நிக	3	பதரிசா	ச	8	நிசநிதபா	மப
4	ததிசா	ச	23	மம்மா	க	4	நிசநிதமா	கரி	9	தபமகா	கம
5	நிசநிகா	ரிச	24	மம்மா	சரி	5	சநிதமா	ம்	10	பமகரிசா	ரி
6	நிசநிகமா	கரி	25	கம்மா	ச				11	சநிதபா	ததிசா
7	சரிகமபா	மக	26	நிசநிதா	நிச						
8	ரிகமா	க	27	நிசநிதபா	தநி						
9	ரிகமபா	மக	28	நிதபா	த						
10	ரிகமபதா	பம	29	நிதபா	த						
11	கமபா	மக	30	நிதபமா	ப						
12	மபதலீ	த	31	தபமகா	கம						
13	புதலீ	த	32	பமகா	ம						
14	புதலீசா	நித	33	பமகா	கம						
15	புதலீசா	சரி	34	பமகரிசா	ரி						
16	ததிசா	ச	35	மகா	க						
17	நிசநிகா	நிச	36	மகரிசா	சரி	1	சரிகமபா	மக	7	பம்மா	ம்
18	நிசநிகமா	கரி	37	கரிசா	ச	2	ரிகமபா	ம	8	கம்மா	ச
19	சநிதமா	ம	38	நிசநிதா	நிச	3	புதலீசா	நி	9	நிசநிதா	நி
			39	நிசநிதபா	தநி	4	ததிசா	ச	10	நிதபா	த
			40	சநிதபா	பதரிசா	5	நிசநிகா	நி	11	நிதபமா	பத
						6	சநிதமா	ம்	12	பமகா	கம
									13	கரிசா	சரி
									14	சநிதபா	ததிசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	ஸ்ரீரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	சரிகா	10	மம்மா
2	சரிகமா	11	கம்மா
3	கமபதா	12	கம்மா
4	கமபதலீ	13	நிசநிதா
5	மபதா	14	நிசநிதா
6	மபதலீசா	15	நிசநிதமா
7	ததிசா	16	நிதபமா
8	ததிசா	17	நிதபமா
9	நிசநிகா	18	நிதபமா

No 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	ஸ்ரீரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிகமபா	மக	6	பம்மா	மப
2	ரிகமா	கரி	7	மம்மா	க
3	கமபா	ம	8	நிசநிதா	நித
4	புதலீ	தநி	9	பமகா	மப
5	சநிதமா	ம	10	மகா	சரி
			11	சநிதபா	ததிசா

		No. 1. நோதநியின் இராகச்சுவைச் சுருக்கம்.				No. 2. நோதநியின் இராகச்சுவைச் சுருக்கம்.				No. 3. நோதநியின் இராகச்சுவைச் சுருக்கம்.			
சு.	இணைத்தல் காணம்.	சு.	இணைத்தல் காணம்.	சு.	இணைத்தல் காணம்.	சு.	இணைத்தல் காணம்.	சு.	இணைத்தல் காணம்.	சு.	இணைத்தல் காணம்.	சு.	இணைத்தல் காணம்.
1	சரிகமபா	ம	1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா
2	பதநிசீ	ச	2	ரிகமபா	ப	2	ரிகமா	கரி	2	ரிகமா	கரி	2	ரிகமா
3	நிசீநிக்மா	கரி	3	தநிசீ	சநி	3	கமபா	ம	3	கமபா	ம	3	கமபா
4	சீநிக்மா	ம்	4	சீநிக்மா	ம்	4	புதநி	சரி	4	புதநி	சரி	4	புதநி
5	பம்கரிசா	நிக்	5	பம்கீ	கம்	5	நிக்மா	ம்	5	நிக்மா	ம்	5	நிக்மா
6	ம்கரிசீ	ச	6	கரிசீ	ச	6	பம்கா	ம்ப்	6	பம்கா	ம்ப்	6	பம்கா
7	நிசீநிதபா	ம	7	நிதபமா	பத	7	ம்கீ	ச	7	ம்கீ	ச	7	ம்கீ
8	பம்கரிசா	ரி	8	பம்கீ	கம	8	நிதபா	ப	8	நிதபா	ப	8	நிதபா
9	சநிதபா	புதநிசா	9	கரிசீ	சரி	9	பம்கா	மப	9	பம்கா	மப	9	பம்கா
			10	சநிதபா	புதநிசா	10	மகீ	சரி	10	மகீ	சரி	10	மகீ
						11	சநிதபா	புதநிசா	11	சநிதபா	புதநிசா	11	சநிதபா

4944937

ச ரி க ம ப த ந ி

4 9 4 4 9 3 7
ச ரி க ம ப த ந ி

கீ த ம்—4.

ஏக தாளம்.

4	4	4	4	4	4	4	4
ரீரிரி நிதாநி	ககமா தபமா	பமப பம்கா	பதநீ கரிசீ	நபாத சநிசீ	நிதநி கீசா	சாநக ---	கரிசீ ---
பாபம மாக்கி ததபா	ககரிரி கம்பா பம்கரி	சாநிச பம்கா ரீரிரி	ரிகமா பம்கரி சசநிநி	மபதநி கீக்க தாப	- தாத நிநிசா ததநிநி	நிசீ சநிசீ சசா	நிசீநிக் சசநிநி சா - -
சாசரி நிசீ சநிதபு	ரிககம தநிசரி புாபுத	மபபா - ரிகம நிசா	மாமக பதாத	நிசீ தபமக	சீரி ரீமணி	சநிதந மகரி	பபத சநிசீ

தர்மவதியில் ஜீவகரம் ரிஷபமும் பஞ்சமமும்; அதற்கு அடுத்த முக்கிய கரம் நிஷாதம். பஞ்சமத் திற்கு இணையான ரிஷபத்திலும், நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது.

கீர்த்தனம்—5.

தர்மவதி]

[ரூபக தாளம்

பல்லவி.

ஆறுத லாயிருப் பாயே மனதே
அத்தன் திருஅருள் யாவும் உனதே

அனுபல்லவி.

சிறு நாவின் உன் துதி மேலாம்
திருச்சித்தம் திறக்கும் திறவுகோலாம்

சரணம்.

பொய் களவு பேராசை வஞ்சம்
செய்யும் தீமை தனக்கு அஞ்சம்
மெய்யாய் நன்மை நிறையு நெஞ்சம்
ஐயனுனக் குகந்த தங்கவர் தஞ்சம்.

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. லீ கம பா	மக மபத நி	- த பத நீ	தரிசரி - - சா
சூ ழாத லா	- விநுப்பா யே	- - மனதே	- - -
நிச நித பா	தப மக லீ	கரி காரிச லீ	தரிசரி கரிசரி சா
அத்தன் தீந -	அநுள் யா வும்	உன தே - -	- - - -
2. லீ கம பா	மக மபதநிதப மப	தரிதப பத நீ -	தரிசரி - - சா
சூ ழாத லா	- வி - நுப் பா	- - - யே -	மனதே - -
சாரிசசா சரிதப ப	தப மக லீ	கரி காரிச லீ	தரிசரி கரிசரி சா
அத் தன் தீந	அநுள் யாவும்	உனதே -	- - - -
3. பா மக லீ	கமபா மபதநிதப மப	தரிதப பத நீ	தரிசரி - - சா
சூ ழாத லா	- - - விநுப் பா	- - - யே -	மனதே - -
வி சரித பாதப பா	விசரித விசரித் பா	பமகரி பமகரி சா	சரிம பதபமகரி ரி
அத்தன் தீந - -	அநுள் யா - வும்	உன தே -	- - - -

அணுபல்லவி.

1. ச்சீ சரிதப சிறு நூ வின்	தரிசரி சாரீ உன் துதி	சாரிச ச சா - - - - -	
2. ரீ ரிசரித ப சிறு நூ வின்	தரிசரி க்ரிசரி - - உன் துதி	ரிசரிச - கிசா - கரிசரி - மே	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா உன்
3. ரீ ரிசரித ப சிறு நூ வின் ம்க்ரி ரீ - திருச்சித்தம்	தரிசரி க்ரிசரி - - உன் துதி க்ரிசரி க்க்ரிரிசர் - திருக் தும்	தரிசரி சரி - - மே - - - ரிதபம் ரிதபம் பா தி - ந வு - - -	கம்பா - - சா - - கி பா பமகரி சா கேச வன - கி

சரணம்.

பா பப பாதப ப பெய்களவு - சாசா சதிதபு செய்யும் - - -	பமகா ரீரீ பே நானா சதிதபா தி - மை -	கரிசரி - ரிசரிச - வதி சம் தரிசரி தரிசரி கனக்து - -	கரிசரி - சாரிச சசா - - - - கம பா - - வதிசம்
1. ச்சீ சரிதப மெய்யா - - ரி	தரிசரி சாரீ நன் - மை	சாரிச சா - -	
2. ரீ - ரிசரித ப மெய் யா - ரி	தரிசரி க்ரிசரி - - நன் மை	ரிசரிச - கரிசரி - தி - நை வு	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா தெஞ்சம்
3. ரீ - ரிசரித ப மெய் யா ரி ம்க்ரி ரீரீ ஜயனுனக்	தரிசரி க்ரிசரி - - நன் மை க்ரிசரி க்க்ரிரிசர் ருகந் - த - -	தரிசரி சாரி - தி - - நை வு ரிதப ம ரிதபம் பா - - தந் கனகி	கம்பா - - தெஞ்சம் பா பமகரி சா தரு சம் -

சுட்டகாரம்.

சாசாரிரி ககமமபா சதி ரிசரி கமபதரீ	பமகமம பா ததப - பப ததரீ தரிசரி	மக ரீரி பமக கக ரி ரிரி க்கம் ம்க்ரிசரி	ரிமகமம ரீரி ககரி தப மக க்ரிசரிசரி
-------------------------------------	----------------------------------	---	--------------------------------------



5. ஆனந்தரூபா.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 4 6 6 4 6 4
ச ரி க ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்த.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	சூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	சூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
1	புதீ	நி	21	ப்கீ	க	1	சரிகபா	க	7	ப்கரிசா	ரி
2	புதரிசா	நி	22	ப்க்ரிசா	ரி	2	ரிகபதா	ப	8	க்ரிசரிதா	நிச
3	பதரிசு	சரி	23	கரிசா	ரி	3	கபதீ	த	9	ரிசரிதபா	பத
4	தரிசு	சரி	24	க்ரிசு	சரி	4	பதரிசு	ச	10	நிதபகா	ப
5	தரிசரிசா	ரிச	25	க்ரிசரிதா	நிச	5	தரிசரிசா	ரி	11	தபகீ	க
6	ரிசரிசா	ரி	26	ரிசரிதா	நிச	6	சரிசரிசா	க	12	பகரிசா	ரி
7	சரிசா	ரி	27	ரிசரிதபா	நி				13	கரிசரிதா	நிச
8	சரிகபா	க	28	சரிதபா	த				14	ரிசரிதபா	நி
9	ரிகபா	க	29	நிதபா	த				15	சரிதபா	பதரிச
10	ரிகபதா	பகரி	30	நிதபகா	ப						
11	கபதா	ப	31	தபகா	ப						
12	கபதீ	த	32	தபகீ	கபத						
13	பதீ	த	33	பகீ	கபத						
14	பதரிசா	நி	34	பகரிசா	ரி						
15	பதரிசு	சரி	35	கரிசா	ரி						
16	தரிசு	ச	36	கரிசு	சரி						
17	தரிசரிசா	ரி	37	கரிசரிதா	நிச						
18	ரிசரிசா	ரி	38	ரிசரிதா	நிச						
19	சரிசா	ரி	39	ரிசரிதபா	நி						
20	சரிசரிசா	க	40	சரிதபா	பதரிச						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	சூ.	அவரோகணம்.
1	கபா	4	பகா
2	தரிசா	5	ரிசு
3	நிசு	6	சரிதா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	சூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
1	சரிசா	ரிச	7	ப்கீ	சரி
2	ரிகபா	கரி	8	க்ரிசு	ச
3	கபதா	ப	9	ரிசரிதா	நி
4	பதரிசா	நி	10	சரிதபா	நி
5	தரிசு	ச	11	தபகா	பத
6	ரிசரிசா	ரி	12	பகீ	சரி
7	சரிசா	க	13	கரிசு	ச
			14	ரிசரிதா	நி
			15	சரிதபா	பதரிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் ஆரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் அவரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் வருவதால் அதம பொருத்தம் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

				No. 1. நோடுதலின் இராகச்சுரையின் கருக்கம்		No. 2. நோடுதலின் இராகச்சுரையின் கருக்கம்.	
				1 சரிசு	க	1 சரிசு	கரி
				2 ரிகபதா	ப	2 கபதா	ப
				3 கபதரி	தப	3 தரிசரி	ச
				4 தரிசரிசு	ரி	4 ரிசரிசு	ரி
				5 சரிசு	ப	5 சரிசு	கரி
				6 பகரிசு	ரி	6 பகரி	சரி
				7 கரிசு	ரிச	7 சரிதபா	தரி
				8 தபகா	பத	8 தபகா	ரி
				9 பகரிசு	ரிச	9 கரிசரி	ச
				10 ரிசரிதபா	தரி	10 ரிசரிதபா	ரி
				11 சரிதபா	புதரிசு	11 சரிதபா	புதரிசு
6 7 8 8 6 5							
ச ரி க ப த ரி							

கீதம்—5.

—o—o—

திருபுட தாவம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
பாப ததரி	கரிசு ரிசரிசு	ரிசு ரிசரி	கரிசு சரிசு	தபு ரிதரி	தபு சரிசு	ரிசு பதரி	கபப சு - -
காக ரிசு ரிசு கப	பபத ரிசு பாகரி தாரிசு	ரிசு தரிசு சாச கப	தபக ரிசு ரிசு பதரி	காத ரிசு ரிசு பகரி	தபு பாகரி தாரிசு சரிசு	சரி தரி பாகரி புதரி	கரி சரி புதரி சு - -
பாப காக	தரி ரிசு	தபு ரிசு	கரி கபத	ரிசு ரிசு	தபு சரிசு	புத சரி	ரிசு சு - -

ஆனந்தரூப இராகத்தில் காதாரும் பஞ்சமும் ஜீவகரங்கள். காதாரத்திலும் அந்தரூப இராகமான
கிஷோரத்திலும் அமுதவைப்புகள் வருகின்றன. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ந வர்ஜியமாய்
ஆறு சுரங்களாக வருவதால் இது சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—6.

ஆனந்த ரூபா.]

[ரூபகதானம்.

பல்லவி.

ஆனந்த ரூபா அனுதினம் பாட
ஞானம் தந்தே அருளே புரிவாய்.

அனுபல்லவி.

தீன தயாளா கீதம் பாட
கான தேவா வரமது தருவாய்.

சரணம்.

தூபுனன் பாதம் நாடிப் பணிந்தேன்
தீயனென் தீவினை தீர்க்க வாரும்
சேயனாகப் பாலித்துத் திருக்கண் பாரும்
நெயாஉனை மரகதம் பாமாலை குடி.

6	6	6	6
---	---	---	---

சரணம்.

1. கா கபதரி ரீ	நிரிதத ப கா -	கபதரி தரிசரி கரிசரி	சா - - - -
ஆ னந்த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா -	ட - - - -
ரீ ரிசரிநித ப	நிதபக - தப கா	ககா கரிசநி நி	நிசரிச - சரிபகரி
ஞானம் - -	தந்தே -	அநு னே - -	புரி - வாய் -
2. சரிச ரிப கபத பதரி	நிரிததப கா -	கபதரி தரிசரி கரிசரி	கரிசரி சா - -
ஆ னந்த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா -	ட - - - -
ரீ ரிசரிநித ப	நிதபக - தப கா	ககா கரிசநி நி	நிசரிச - சரிபகரி
ஞானம் - -	தந்தே -	அநு னே - -	புரி - வாய் -
3. ககரி பக ததப நிநித	நிரிததப கா -	கபதரி தரிசரி கரிசரி	சா நிசரிச - -
ஆ னந்த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா	ட - - - -
நிக் கரிசரி துரி	நிசரித பச் சரிதப	கரி நிதபக ரித	தபகரி பகரிச கரிசரி
ஞானம் தந்த	தே - ககா, னே - -	புரி - - - -	வாய் - - - -
4. கீ நிசரிச பத ரீ	நிரிததப கா -	கபதரி தரிசரி கரிசரி	கரிசரி சா - -
ஆ னந்த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா -	ட - - - -
ரீ ரிசரி ரிச சரிதப	நிதபக - தப கா	ககா கரிசநி நி	நிசரிச - சரிபகரி
ஞானம் - -	தந்தே -	அநு னே - -	புரி - வாய் -
ரீகபா -	கபதரி - - -	தரிசரி - - -	சா - - - -
ஆனந்த - -	ந - - -	பா - - -	- - - - -

அனுபல்லவி.

1. பாப பத நீ	சா - - - -	பாப பத நீ	தரிசீ - - சா
நீன தயா	ளா - - - -	நீன த யா	ளா - -
2. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	கீரிகரி கரிசரி ரிசரிச	ரிசரித சரிசரி சரிதப
நீன தயா	ளா - - - -	- - - - -	- - - - -
3. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	ரிசரித் கீரிசரி தரிசரி	ரிசரித் பதரிச சரிதப
நீன த யா	ளா - - - -	- - - - -	- - - - -
4. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	ரிசரித் - தரிசரி -	பதரிச - பதரிச -
நீன த யா	ளா - - - -	- - - - -	- - - - -
5. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	காகா ரீ	சரிசரி கரிசா - -
நீன தயா	ளா - - - -	கீ - - தம்	பா - - - -
6. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	காகா ரீ	சரிசரி கரிசா
நீன தயா	ளா - - - -	கீ - - தம்	பா - - - -
ரீ ரீகரி ரிச சரித	கபதரிசா - -	- - - - -	- - - - -
கா ன - - - - தே -	வா - - - -	- - - - -	- - - - -
கரி ரித ரிக	கபதரிசா - -	ரிரி ரீகரி ரிச சரித	கபதரி தபகரி சரிசப
கா ன தே	வா - - - -	வா வது - - - -	தரு - வா - - - -

சரணம்.

பாப பகரி ச	கரிசரித தரிசரிச	ரிசரிபத விதபக	ரிசரி - -
கூய னுன்	பா - தம்	நா - - - -	பா - - - -
பத நீ தபா	பா பகரி சா	கா - கரிசரி -	தரிசரி - -
நீ - மனென்	நீ வி - - - -	நீ - - - -	வா - - - -
1. பாப பத நீ	சா - - - -	பாப பத நீ	தரிசரி - - சா
சேய னு -	க	சேய னு -	க - -
2. பாப பத நீ	தரிசரி க்கா -	கரிசரிசரிசரி ரிசரிச	ரிசரித சரிசரி சரிதப
சேய னு க	பா - வித்து	- - - - -	- - - - -
3. பாப பத நீ	தரிசரி க்கா -	ரிசரிச கரிசரி தரிசரி	ரிசரித் பதரிச சரிதப
சேய னு க	பா - வித்து	- - - - -	- - - - -
4. பாப பத நீ	தரிசரி க்கா -	ரிசரிச - தரிசரி -	பதரிச - - - -
சேய னு க	பா - வித்து	- - - - -	- - - - -
5. பாப பத நீ	தரிசரி க்கா -	கககரி	சரிசரி கரிசா - -
சேய னு கப்	பா - வித்து	நீருக்கன்	பா - - - -
6. பாப பத நீ	தரிசரி க்கா -	கககரி	சரிசரி கரிசா
சேய னு க	பா - வித்து	நீருக்கன்	பா - - - -
ரீ ரீகரி ரிச சரி த	கபதரிசா - -	- - - - -	- - - - -
நே யா - உ - - -	மாதரிச	- - - - -	- - - - -
கரி ரித ரிக	கபதரிசா - -	ரீ ரீகரி ரிச சரி த	கபதரி தபகரி சரிசப
நே யா உ - - -	மாதரிச	பா - - - -	தரு - - - -

6. நாகபூஷணி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4 6 4 2 4
ச ரி ம ப த நி ச ச த ப ம ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.					No 1. மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.																																																																		
ஸ்ரீ	சூரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.	ஸ்ரீ	சூரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.																																																												
1	புதலீ	த	17	பம்ரி	ம்	1	சரிமபா	ம	6	பம்ரிசா	ரி																																																												
2	புதலிசா	தபு	18	பம்ரிசா	ரிம்ப	2	ரிமபதா	ப	7	ரிச்தபா	தநி																																																												
3	புதலிசரி	சதபு	19	ம்ரிசா	ரி	3	மபதநிச	த	8	ச்தபமா	ப																																																												
4	தநிசரி	ச	20	ரிச்தா	நிச	4	புதநிசரி	ச	9	தபமரி	ம																																																												
5	சரிமா	ரி	21	ரிச்தபா	தநிசரி	5	சரிம்பா	ம்	10	பமரிசா	ரி																																																												
6	சரிமபா	மரிச	22	ச்தபா	தநிசரி				11	ரிச்தபா	தநி																																																												
7	ரிமபா	மரிச	23	ச்தபமா	ப				12	சதபமா	புதநிச																																																												
8	ரிமபதா	ப	24	தபமா	ப	No. 2. மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.																																																																	
9	மபதா	ப	25	தபமரி	மபத																																																																		
10	மபதநிசா	தபம	26	பமரி	மபத																																																																		
11	புதலீ	த	27	பமரிசா	ரிமப																																																																		
12	புதலிசா	தபம	28	மரிசா	ரி																																																																		
13	புதலிசரி	ச்தப	29	ரிச்தா	புதநிச																																																																		
14	தநிசரி	ச	30	ரிச்தபா	தநி																																																																		
15	சரிமா	ரி	31	சதபா	தநி																																																																		
16	சரிம்பா	ம்	32	சதபமா	புதநிச																																																																		
வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.						<table border="1"> <tr> <th>ஸ்ரீ</th> <th>சூரோகணம்.</th> <th>இணைக்கும் ஊர்.</th> <th>ஸ்ரீ</th> <th>அவரோகணம்.</th> <th>இணைக்கும் ஊர்.</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>சரிமா</td> <td>ரிச</td> <td>7</td> <td>பமரி</td> <td>ரிமப</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ரிமபா</td> <td>ம</td> <td>8</td> <td>மரிசா</td> <td>ரி</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>மபதா</td> <td>ப</td> <td>9</td> <td>ரிச்தா</td> <td>புதநி</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>புதலிசா</td> <td>தப</td> <td>10</td> <td>சதபா</td> <td>மப</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>தநிசரி</td> <td>ச</td> <td>11</td> <td>தபமா</td> <td>ரிமப</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>சரிமா</td> <td>ம</td> <td>12</td> <td>பமரி</td> <td>சரி</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>13</td> <td>மரிசா</td> <td>சரி</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>14</td> <td>ரிச்தா</td> <td>புத</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>15</td> <td>சதபா</td> <td>புதநிச</td> </tr> </table>						ஸ்ரீ	சூரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.	1	சரிமா	ரிச	7	பமரி	ரிமப	2	ரிமபா	ம	8	மரிசா	ரி	3	மபதா	ப	9	ரிச்தா	புதநி	4	புதலிசா	தப	10	சதபா	மப	5	தநிசரி	ச	11	தபமா	ரிமப	6	சரிமா	ம	12	பமரி	சரி				13	மரிசா	சரி				14	ரிச்தா	புத				15	சதபா	புதநிச
ஸ்ரீ	சூரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஊர்.																																																																		
1	சரிமா	ரிச	7	பமரி	ரிமப																																																																		
2	ரிமபா	ம	8	மரிசா	ரி																																																																		
3	மபதா	ப	9	ரிச்தா	புதநி																																																																		
4	புதலிசா	தப	10	சதபா	மப																																																																		
5	தநிசரி	ச	11	தபமா	ரிமப																																																																		
6	சரிமா	ம	12	பமரி	சரி																																																																		
			13	மரிசா	சரி																																																																		
			14	ரிச்தா	புத																																																																		
			15	சதபா	புதநிச																																																																		
இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்தத் தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.																																																																							
ஸ்ரீ	சூரோகணம்.		ஸ்ரீ	அவரோகணம்.																																																																			
1	ரிமா		4	மரி																																																																			
2	மபதலீ		5	சதா																																																																			
3	தநிசா																																																																						

				No. 1. தோதுதின் இராகச்சாஸைச் கருக்கம்		No. 2. தோதுதின் இராகச்சாஸைச் கருக்கம்.	
				1	ம	1	ரிச
				2	பம	2	ம
				3	ச	3	தப
				4	ம	4	ச
				5	ரி	5	ரிமப
				6	ப	6	ச
				7	சரி	7	ப
				8	பதரிச	8	ப
						9	ரி
						10	பதரிச
7 7 5 7 4 2							
ச ரி ம ப த ரி							

கீதம்—6.

—o—o—

திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
பாப மாம	மீ ரிமப	மபத தாத	தப ததப	பதரி பமா	சரி பதரி	சசத சசா	தப சா -
சாச தரிச தரிச	சரிம தபப ரீச	மாப மமரி தபா	மீ ரீம மரிச	ப்மரி பதரி ரிரிச	ரிசா சாச தபப	ரிரிச ரிசத தரிச	தப பாப சா ப
சாச ரீச	ரிமப தபம	- ரிம மாப	பாப தரிச	மரிரி ரிமப	சாச - சரி	தப மாம	மபத ரிசா

காகபூஷணி இராகத்தில் ரிஷபமும் பஞ்சமமும் ஜீவகாமமும் ; ரிஷபத்திலும் அதற்கு இரீனயான
தைவதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சாடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அகரோகணமுமுள்ள சாடவ
ஒளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—7.

[சகபூஷணி.]

[ரூபக தாளம்.]

பல்லவி.

துதிக்க வரம் தாகும் ஐயா ஓயாதும்மை.

அனுபல்லவி.

மதிக்கும் வானவர் வாழ்த்தும் மனுவேலனே

சரணம்.

புவியில் வாழ்நாள் முழுதும் துதிக்கமனம்
சுவியச் செய்வாய் சங்கீத நாயகனே.

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

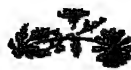
1. மப	தாபா	மப	தரிசா	ரிச்	தபா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - - -	வரம்	தா - நும்	ஜ -	யா - -	ஐ -	யா தும்மை
2. மப	தாபா	மப	தரிசா	ரிச்சத்த	சத்தப பமமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - -	வரம்	தாநும்	ஜ -	யா - - -	ஐ -	யா தும்மை
3. மப	தாபா	மபதரி	சரிச்சத்தபா	ரிச்சத்த	சத்தப பமமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	ஜ -	யா - - -	ஐ -	யா தும்மை
4. மப	தாபா	மபதரி	சரிம்ரிரிச்சா	ரிச்சத்த	சத்தப பமமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	ஜ -	யா - - -	ஐ -	யா தும்மை
5. மப	தாபா	மபதரி	சரிம்ரிரிச்சா	ரிச்சத்த	சத்தப பமமா	பமமரி	சரிரிம ரிமப
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	ஜ -	யா - - -	ஐ -	யா - தும்மை
6. மப	தாபா	மப	தரிசா	- -	- -	- -	- - - -
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	- -	- -	- -	- - - -

அனுபல்லவி.

1	பத	ரிசா -	சா	சரிமா	பம்	ரிசா	சா	-----
	மதிக்க	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	--	-----
2.	பத	ரிசா -	சா	சரிமா	பம்	ரிசா	சதபம்	ரிசசரிமபமா
	மதிக்க	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	--	-----
3.	பத	ரிசா -	சா	சரிமா	பம்	ரிசா	சத	தபமம்
	மதிக்க	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	மனா	வே - லனா
4.	பப	தரிசரி ரிச	சா	சரிமப மமரிரி	சசதப	தரிசரி ரிரிசச	ரிசதப	தரிசரி சதபம்
	மதிக்க	தும்	வா	ன வர்	வாழ்த்	தும்	நனா	வே லனா

சாணம்.

பப	பாபா	பம	ரிசா	சரி	மபதக்	சா	தபமா
புவி	விஸ் -	வாழ்	நா - ன்	முழு	தும் துதிக்க	ம	வா - --
பப	மபதா தபமரி	பமமரி	ரிசா	ரிசா	தரிசரி சரிமப	பதவிச்	தபமா
புவி	விஸ் - "	வாழ்	நா - ன்	முழு	தும் துதிக்க	ந	ம - வா
1.	பத	ரிசா -	சா	சரிமா	பம்	ரிசா	-----
	தவி	யக் -	செய்	வா - ய்	கித	--	-----
2.	பத	ரிசா -	சா	சரிமா	பம்	ரிசா	சதபம்
	தவி	ய - கி	செய்	வா - ய்	கித	--	-----
3.	பத	ரிசா	சா	சரிமா	பம்	ரிசா	சத
	தவி	ய - கி	செய்	வா - ய்	கித	நா -	தபமம்
4.	பப	தரிசரி ரிச	சா	சரிமப மமரிரி	சசதப	தரிசரி ரிரிசச	ரிசதப
	தவி	ய கி	செய்	வா ய்	கித	நா -	தரிசரி சதபம்



7. வச்சிரகாந்தி.

22-வது மேளக் கார்த்தா.

4 2 4 4 4 2 4 4
ச க ம ப நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.	சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.		
1	புதிசா	தித	15	பம்கா	ம்	1	சகம்பா	ம	6	பம்கரிசா	கம்ப
2	திசகா	ரிச	16	பம்கரி	சகம்	2	கமபகீ	தபம	7	ம்கரிச	நிச்ச
3	திசகமா	கரி	17	பம்கரிசா	க	3	மபரிசா	நி	8	ரிசரிதபா	நி
4	சகமா	கரிசரி	18	ம்கரிசா	க	4	நிச்சமா	கரி	9	சரிதபமா	ப
5	சகமபா	ம	19	ம்கரிசகீ	ச	5	சகம்பா	ம்	10	நிதபமகா	மபரி
6	கமபா	ம	20	கரிசகீ	நிச்ச				11	தபமகரி	சகம
7	கமபகீ	தப	21	ரிசகீ	நிச்ச				12	பமகரிசா	கமப
8	மபகீ	தப	22	ரிசரிதா	பரிச்ச				13	மகரிசகீ	திசக
9	மபரிசா	நித	23	ரிசரிதபா	மபரி				14	ரிசரிதபா	புதிச
10	பரிசா	நி	24	சரிதபா	மபரி				15	சரிதபமா	புதிசா
11	நிச்சா	ரிச	25	சரிதபமா	கமப						
12	நிச்சமா	கரி	26	நிதபமா	கமப						
13	சகமா	கரி	27	நிதபமகா	மபரி						
14	சகம்பா	ம்	28	தபமா	மபரி						
			29	தபமகரி	சகம						
			30	பமகா	ம						
			31	பமகரி	சகம						
			32	பமகரிசா	கமப						
			33	மகரிசா	கமப						
			34	மகரிசகீ	ச						
			35	கரிசகீ	திசக						
			36	ரிசகீ	திசக						
			37	ரிசரிதா	புதிச						
			38	ரிசரிதபா	புதிச						
			39	சரிதபா	மபரி						
			40	சரிதபமா	புதிசா						

No: 2.

மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.	சூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.
1	சகமா	க	7	பம்கரி	சகம்
2	கமபா	மக	8	ம்கரிசா	கம்
3	மபகீ	தபம	9	கரிசகீ	நிச்ச
4	பரிசா	நி	10	ரிசரிதா	பரிச
5	நிச்சா	ரிச	11	சரிதபா	நிச்ச
6	சகம்பா	ம்	12	நிதபமா	மபரி
			13	தபமா	ப

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	சூ.	அவரோகணம்.
1	சகா	3	ம்கரி
2	பகீ	4	கரிசா
		5	சரிதா
		6	நிதபா
		7	தபமகா

No: 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சூ.	சூ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சூ.
1	சகமா	க	7	பம்கரி	சகம்
2	கமபா	மக	8	ம்கரிசா	கம்
3	மபகீ	தபம	9	கரிசகீ	நிச்ச
4	பரிசா	நி	10	ரிசநிதா	பரிச
5	நிச்சா	ரிச	11	சரிதபா	நிச்ச
6	சகம்பா	ம்	12	நிதபமா	மபரி
			13	தபமா	ப
			14	பமகரி	சகம
			15	மகரிசா	கம
			16	கரிசகீ	நிச்ச
			17	ரிசநிதா	பரிச
			18	சரிதபா	பரிசா

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

					No. 1. தொகுதியின் இரகச்சுவைச் சுருக்கம்	இரகச்சுவைச் சுருக்கம்.	No. 2. தொகுதியின் இரகச்சுவைச் சுருக்கம்.	இரகச்சுவைச் சுருக்கம்.
7 3 5 8 7 2 8 ச ரி க ம ப த நி					1 சகமா	ம	1 சகமா	ச
					2 கமபீ	தபம	2 மபீ	தபம
					3 மபரிசா	நி	3 பரிசா	நி
					4 நிச்சமா	கரி	4 நிச்சா	நிச
					5 சக்கம்பா	ம்	5 சக்கமா	ம்
					6 பம்பிசா	க்	6 பம்பி	ச
					7 மக்கிசா	நிச்ச	7 க்கிசா	ச
					8 ரிச்சிதப	மப	8 நிதபமா	மபி
					9 நிதபமா	ம	9 தபமா	ப
					10 பமபரிசா	கரி	10 மகரிசா	கம
					11 சநிதபமா	பரிசா	11 கரிசா	ச
							12 சநிதபா	புதிசா

கீதம்—7.

திருமுடி தாளம்.

3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
மமா ககா மமக	மப மா ரிச	நி பந் நி	நிதப சா - சநித	மா ச்ச பும	நித நிநி மா	பமக தபம புபா	- ம -- நிதி	கரி பமா - ச	சா - கரி சா	நிதி சக --	சச மா --
நிநி நிதத நிச	நிச்ச பா நிதி	கா பம தத	நிச்ச கரி பு -	மீ சக புதி	-- மப சா	மீம் - மக நிசக	மீ நிச மப	கரி நி நிச	நிசா கரிச ---	நிச --	சநி நிச --
சகம - புதி மகம	மா சா பா	பம கக மப	கரிச மமப மகா	மம - ம ரிச	கக கம நித	நிரிச பபபி பாபு	சா - த புதி	கரி பமா சா	சரி கரி ---	நிச சக --	நித மா --

வச்சிரகாந்தி இரகத்தில் மத்தியமம் அதற்கு கீழ்ப்பாசன விஷயமும் ஜீவகாமாக நித்திரை. இதில் விஷயத்தில் அமுதவைப்பு வருகிறது. தந்தாவத்தில் இந்த ஆரோகண அவரோகணம் கொண்டு இராகம் ஆபேரி என்று வழங்குகிறது. கருமோமு என்ற திவகம்பஸ் கீர்த்தனாவில் மத்தியம் விஷயம் முக்கிய இடம், பெற்று ஜீவகாமாக வருவதை கண்ட தெரிந்து கொள்ளலாம். இது ஆரோகணத்தில் ஒளடவமாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணமாகவும் வருவதால் ஒளடவ சம்பூரண இராகம்.

கிரீத்தனம்—8.

வச்சிராசுத்தி.]

[ஆதிதாஸம்.

பல்லவி.

ஏதுக்கு மலைக்கிறாய் மனதே

அனுபல்லவி.

வாதுக்கும் குதுக்கும் வரும் பேரை வெல்ல
மன்னன் மனுவேலன் உன் முன்னே செல்ல

சுரணம்.

கடல் விரித்து புதுவழி காட்டவில்லையா
மடங்கலின் கொடும் வாய் கட்டவில்லையா
திடீமுறும் சூறையில் நின்னு காக்கவில்லையா
• நடத்தி வைக்கு மவர்க்கிது தோல்லைபா.

4	2	2	4	2	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. கீதா	பம	மகரிச	சகமா மபரீ	சரித	- பம
ஏதுக்	கு -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
2. கீதா	பம	மகரிச	சகமா மபரீ	சரிதப	மகரிச
ஏதுக்	கு -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
3. கீதா	தபபம	மகரிச	சகமப மபரிச	சரிதப	மகரிச
ஏதுக்	கு -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
4. கீதா	தபபம	மகரிச	சகமப மபரிச	சகமா	மகரிச
ஏதுக்	கு -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
5. கீதா	தப	ரிசகா	மகரிச சரிதப	பரிசா	சா
ஏதுக்	கு -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--

அனுபல்லவி.

சரிதப	பரி	சா	-----	--	--
வாதுக்கும்	குதுக்	குய்	-----	--	--
சரிதப	பரி	சா	-- சரிதபமக	ரிசசக	மபரிச
வாதுக்கும்	குதுக்	குய்	ரி --	--	--
சரிதப	பரி	சா	ரிசகா	ம்க	ரிச
வாதுக்கும்	குதுக்	குய்	வநம்	பேரை	வெல்ல
சரிதப	மக	ரிச	சகமா	மப	கீ
மன்னன் மனுவே	வே -	லன்	உள்முன்னே	சேல்	ல -

சரணம்.

ம ம மம	மா	மா	மபநீ	நீ	- -
கடல் விரித்	து	- -	புதுவ	நீ	- -
சநி தா	பம	கரி	சச கம	- -	- -
க - ட்ட	- -	- -	விஸ்வயா	- -	- -
மம மம	மா	மா	மபநீ	நீ	நீ
மடங்கலின்	- -	- -	கொடும்	- -	- -
சநிதப	பம	கரி	சகமப	நீ	நீ
வ - - ய	கட்ட	- -	விஸ்வயா	- -	- -
சநிதப	பரி	சா	- - - -	- -	- -
நிடழறு	குற	நில	நீ - -	- -	- -
சநிதப	பரி	சா	நிசசக	மக	ரிச
நிடழறு	குற	நில	நின்று காக்க	விஸ்வ	வா
சநிதப	மக	ரிச	சகமா	மப	நீ
நடத்தி	வைக	கு -	மவர்க்கிது	தொல்லை	வா -

எத்துக்கடை சுரம்

சநிதப	பா	மக	காரி	சநி	சக
மபாப	மப	நீ	நீதா	பரி	சா
நிச்சம்	- ப்	ம்க	நிநிசா	சநி	மப
- பமக	நீ	ரிச	- கமப	நீ	நீ



8. கருடத்வனி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 2 4 6 4 6 4
ச ரி க ம ப த நி ச ச த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	புதீ	சதப	25	ப்கீ	சரிகம	1	சரிகமபா	க	8	பகரிசா	ரி
2	புதநிசா	த	26	ப்கரிசா	ரி	2	ரிகமபதா	ப	9	கரிசதா	நிச
3	புதநிசீ	சத	27	க்ரிசா	ரி	3	கமபதீ	சதப	10	ரிசதபா	பதநிச
4	தநிசீ	ச	28	க்ரிசதா	நிச	4	மபதநிசா	த	11	தபகீ	கம
5	தநிசரிசா	ரிசத	29	ரிசதா	நிச	5	பதநிசீ	ச	12	பகரிசா	ரி
6	நிசரிசா	ரி	30	ரிசதபா	தநி	6	தநிசரிசா	ரி	13	கரிசதா	நிச
7	சரிகா	ரி	31	ச்தபா	த	7	சரிகமபா	கம	14	ரிசதபா	தநி
8	சரிகமா	பகரி	32	தபகா	மப				15	சதபா	பதநிச
9	சரிகமபா	க	33	தபகீ	கம						
10	ரிகமபா	க	34	பகீ	கம						
11	ரிகமபதா	ப	35	பகரிசா	ரி						
12	கமபதா	ப	36	கரிசா	ரி						
13	கமபதீ	சதப	37	கரிசதா	நிச						
14	மபதா	ப	38	ரிசதா	நிச						
15	மபதநிசா	த	39	ரிசதபா	தநி						
16	புதீ	சதப	40	சதபா	பதநிசா						
17	புதநிசா	த									
18	புதநிசீ	ச									
19	தநிசீ	ச									
20	தநிசரிசா	ரிசத									
21	நிசரிசா	ரி									
22	சரிசா	ரி									
23	சரிகமா	பகரி									
24	சரிகமபா	கம									

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.
1	ரிகமா	7	பகா
2	கமபா	8	சதா
3	மபதீ		
4	தநிசா		
5	நிசீ		
6	நிசரிசா		

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிகமா	பகரி	8	பகீ	சரி
2	ரிகமபா	கரி	9	கரிசதா	நிச
3	கமபதா	ப	10	ரிசதா	நிச
4	பதநிசா	த	11	சதபா	த
5	தநிசீ	ரிசத	12	தபகா	ம
6	நிசரிசா	ரி	13	பகீ	சரி
7	சரிகமா	ப	14	கரிசதா	நிச
			15	ரிசதா	நிச
			16	சதபா	பதநிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள்
அதிசம இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

				No. 1. தொகுதியில் இராகச்சாணைச் சுருக்கம்			No. 2. தொகுதியில் இராகச்சாணைச் சுருக்கம்.		
				சுருக்கம்	இணைப்பு கா.பு.	சுருக்கம்	இணைப்பு கா.பு.	சுருக்கம்	இணைப்பு கா.பு.
7 7 2 7 7 3 ச ரி க ம ப த ரி ச	1	சரிகமபா	கரி	1	சரிகமபா	பகரி			
	2	கமபதா	சகபு	2	கமபதா	ப			
	3	பதரிசரி	ச	3	தந்சரி	ரிசத			
	4	தந்சரிசா	ரி	4	நிசரிசா	ரி			
	5	சரிகமபா	கம	5	சரிகமபா	ப			
	6	பகரிசா	ரி	6	பகரி	சரி			
	7	கரிசதா	நிச	7	கரிசதா	நிச			
	8	தபகரி	கமபதா	8	தபகரி	ம			
	9	பகரிசா	ரி	9	பகரி	ச			
	10	கரிசதா	நிச	10	ரிசதா	நி			
	11	ரிசதபா	பதரிசா	11	சதபா	பதரிசா			

கீதம்—8.

—o—o—

திஸ்ராஜாதி ஏகம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
காம ரிசா	பதா தபா	பகரி கரி	சாரி சதரி	கமப சரிச	பாத மபா	நிசரி தபக	ரிச ரிசா
ததத ரிச ரிசத ரிசிக	நிசரி ககரி பதரி கமம	ரிசா ரிசச சதப பாப	சாரி தாத கரிச தபக	காரி பாத ரிசத - ரிக	சரிச கீச புதரி மபா	மீர்ப் ரிச கிசா பதரி	பகரி சரிச சரிச சா -
சாரி சரிச சதரி	கமப காத சரிச	பகரி நிசரி மபத	சாரி காரி கிசா	ரிசச கமப தபக	தபக பகரி ரிசா	புரப சாத பதரி	ததரி பகரி சா -

கருடவனியில் சட்டம், ரிஷம், காந்தாரம், பஞ்சமம், தைவதம் இவ்வகத்து கார்த்திகைக்கும் பொருத்தத் தொகுதிகள் ஒரே எண்ணிக்கையாக வருவதால் இவ்வகத்து கார்த்திகைத் தைவதம் பாவித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது ஆயப்பாடு இராகம். ஆரோகணம் சம்பூர்ணமாகவும் அவரோகணம் ஓளடவமாகவும் வருவதால் சம்பூர்ண ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—9.

கருடத்வனி.]

[ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நாவீற் கழகு மெய்யே
நன்மை கேடுபதும் பொய்யே

அனுபல்லவி.

ஆவியுள் ளோர்க் கணிகலம் நாவே
பாவலர் போற்றிப் பணிவதும் நாவே

சரணம்.

பட்டினம் பொறியால் பற்றி எரிவது பார்ப்பாய்
துட்டர்தம் நாவால் தீமை வருவது தீர்ப்பாய்
நட்டம் விளைவிக்கும் நமன் கையில் சேர்க்கும்
தீட்டமாய் சொல்லுமே சத்ய மார்க்கம்.

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. சா சரிகம பா
நா - - வித்
நிசசத தா நிச
நன்மை - -

பதபக ரீ கா
கழகு -
ததபப கா
கேடுப்பதும்

கமபத தா பா
மெய் - யே
கமபத தா பா
பொய்யே

பதநிச் சா - -
- - - - -
தபகரி ரீசா
- - - - -

2. சா சரிகம பா
நா - - வித்
நிசசத தா தநிசரி
நன்மை - -

பதபக ரீ கா
கழகு -
சதபாதப கா
கேடுப்பதும்

கமபத த தப கா
மெய் - யே
கமபத தா பதபப
பொய் - யே

கமபத பதநிச் சா
- - - - -
தபகரி சரிகரி சா
- - - - -

3. சா சரிகம பா
நா - - வித்
ரீ கரிசத தநிசரி
நன்மை

தபகரி சரிகம பதநிச்
கழகு - - -
கரிசா நிசதா தபகா
கேடுப்பதும்

நிரிசச தா தபக
மெய் - யே
கமபத தாபா
பொய் - யே

நிகமப தநிசரி சா
- - - - -
தபகரி சரிகரி சா
- - - - -

அனுபஸ்ஸவி.

1. பாப பதநிச - சூவி யுள்	சா - - - - கோக்து	சதபகரிச -----	சரிம பதநிச சா -----
2. பாப தநிசரி - சூவி யுள்	சாசரி சரி க் கோக்து கணிகலம்	ரி கரிநிச சததப - நாவே	பககரி கரிநிச சா -----
3. பாப பதநிச - சூவி யுள் ரி ரிசசத தநிசரி பாவ - லீ	சாசரி காரீ கோக்து கா கரிநிச ரிசரிச கோக்து பணி	சரிநா ரிகமப பா கணி கலம் - சசததபபக கமபத வ - - - - நூம் நூ	பககரி கரிநிச சா நாவே - நா தபகரி சா - வே - -

சுரணம்.

பப பா தப பட்டணம் பெறு பப பா தபகரி தூட்டிதம் நா	தபபக கரிநிச சா வா - - - - ல் கமபத பகரிச சா வா - - - - ல்	கரிநிச சா சரி பந்நி - வே? கரிநிச சா சரி நினை - - - -	கம பா பா தப ப வது பாபட்டணம் கமபத பதநிச தப வது திப பகரி
1. பா பதநிச சா நட் பகி -	சா - - - - - - - - - -	சதபகரிச -----	சரிம பதநிச சா -----
2. பா தநிசரி ரி நட் பம் -	சா சரி சரி க - வினை விக்	ரி கரிநிச சததப தும் நூம் கணிகல்	பககரி கரிநிச சா கோக்து
3. பா பதநிச சா நட் பகி -	சாசரி காரீ வினை விக்	சரிநா ரிகமப பா ந ம வி கணிகல்	பககரி கரிநிச சா கோக்து - -
ரிநி ரிசசத தநிசரி சா திட்டமா - - - -	கக கரிநிச சததப கோக்து - - - -	தப கமபத பதநிச சதப மகி க் கம்	சதப தபகரி சா -----



சுரஜதி—1.

—o—o—

கருடத்தவன்.]

[ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

காத்தருள் கருணா என் சூருபரனே தஞ்சம் என்றே உனதடி பணிந்தேன்

1. ஆத்தும னாதா தோத்திரம் ஆண்டவா அஞ்சல் என்றே ஆறுதல் தந்தே
2. காருண்ய கர்த்தா கருணை புரிந்தே கெஞ்சும் உன்சேய் பஞ்சம் தீர்த்தே
3. யாகுமற்ற ஏழை நானே உனையே என்றும் சரணடைந்தேனே
வேறுஉற்ற கதியே இல்லையே உனதடிமையை ஆதரித்தாண்டே.
4. வாரும் அண்மையில் என் குருநாதனே நீயே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை
தாரும் அடைக்கலம் என்கை பரனே உனைநான் அகலேன் தருணம் இதுவே
பாரும் இறைவனே நொந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தைநீ அருந்துணை நீ
ஆருயிர் தலைவன்நீ மனதுகனிந்து அபயம் தந்தே விரைந்து வந்தே
5. தாபரமென்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா
தாதின முனை துதித்து பாடவே வரம் தாமிக்கத்தா சமயம்துவேதா
தாதா தருகரனே தாரகனே நாடியே யுன்னை தேமும் என்னையே
கூடியே வந்தே கிட்டவே நின்றே தினம் மலரடிதொழும் மரகதம் மன்னா.

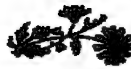
16	8	8
----	---	---

பல்லவி,

சாரிரி கம்பா பா தரிச்சி சா கர்த்தவன் கருணா என் குருபரனே	சா - த பாதா தஞ்ச மென்றே	கம்பத பகரிச உனதடி பணிந்தேன்
1. காமப தாதா பாதரி சாசச ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா	கா - ரி சா - த அஞ்ச லென்றே	பாகம தபகரி ஆறுதல் தந்தே
2. பா தரி சாசா க்ரிசா ரிசதா கா ருண்ய கர்த்தா கருணை புரிந்தே	தா - ப பககரி கெஞ்சும் உன்சேய்	சா - ரி கம்பா பஞ்சம் தீர்த்தே
3. நீ - க மாபா தா - ரி சாரீ வாநு மற்ற ஏழை நானே நீ - ச தாபா தபதா பகரிச வேறு உற்ற கதியே இல்லையே	க்ரிகா காரீ உனையே என்றும் தஞ்சரி காரீ உனதடி மையை	சாரிகரி சா - - சாண் அடைந்தேனே நீ காரி காகா ஆதரித் தாண்டே

சா - த பாகரி	சாகரி காமப	தா கீ சாரி	கரிசத கிசதப
வா நம் அண்ணையிலே	என்றது நாதனே	நீ யே என்கதி	புகலிடம் வேறிலே
தாபா தபகரி	சகாரி கமபா	பதபா தநிசா	கரிசா நிசீ
நாதம் அடைக்கலம்	என்னக பானே	உணதான் அகலேன்	ததனம் இதுவே
காரி கரிசதா	தாபா காரீ	கா - ம பாதரி	சத தப கா
பாநம் இறைவனே	நோத்தே வந்தேன்	அண்ண தந்தை நீ	அந்ந துணை நீ
காரிச கரிசத	தநிசரி காகா	சரிகா காரீ	கமப தா பா -
ஆருயிர் தலைவன்நீ	மனதுக னிந்து	அடியும் தந்தே	வினாத்து வந்தே

6. தா - - தபகரி	காமப தாதா	தநிசரி கரிசத	பதநிச ரிசதா
தா - - பாசமன்றே	நம்பியே வந்தேன்	தபவுடன் எனதகம்	வந்தே அந்நதா
தா தபகரி	சரி க சரி க மப தா	ரிசரிச தா - -	சரிசரிச தா
தாதினழினை	துதித்து பர ட வரம் தா	மிகமிகத் தா - -	அமலயிதுவே தா
தபதா தநிசரிசா	தாநிசரி	கா - ரி சா சத	பா - த கிநி சா
தாதா தநகானே	தாநகானே	நா டி யெ யுண்ணத்	தெயும் எண்ணவே
ரீ - ச தா தப	கதபா காரீ	சசசரிசரி கம	பதநிச தாபா
கூடி யே வந்தே	கிட்டனே தின்றே	திண்ணையாடி நொதுநி	மாமதம் மன்து.



9. ஸீலாங்கி.

35-வது மேளக் கார்த்தா.

6 4 6
ச க ம ப நி ச

6 4 6
ச நி ப ம க ச

No 1.

ஈதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

குரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நீ	குரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
பநீ	புழ	15	ப்ம்க்சா	க்	1	சகமபா	ம	7	ப்ம்க்சா	க்
புநிசா	நிபு	16	ம்க்சநீ	க்	2	கமபநீ	ப	8	ம்க்சநீ	க்
நிசகா	ச	17	க்சா	நிச	3	மபநீ	ப	9	க்சநீ	க்
நிசகமா	க	18	க்சநீ	க்	4	பநிசா	நிப	10	சநிபா	நிச
சகா	சுதி	19	சநிபா	நிச	5	நிசகமா	க்	11	நிபமகா	ம
சகமபா	ம	20	நிபா	நிச	6	சகம்பா	ம்	12	பமகசா	க
கமபநீ	ப	21	நிபமா	ப				13	மகசநீ	ச
மபநீ	ப	22	நிபமகா	ம				14	கசநீ	சக
பநீ	பம	23	பமகசா	க				15	சநிபா	புநிசா
பநிசா	நிப	24	மகசநீ	ச						
நிசகா	ச	25	கசா	நிச						
நிசகமா	க்	26	கசநீ	சக						
சகா	சநி	27	சநிபா	புநிசா						
சகம்பா	ம்									

No. 2.

மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.			
ஆரோகணம்.	இ	அவரோகணம்.	

நே	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நே	அவரோகணம்	இணைக்கும் காரம்
1	சகா	க	6	க்சா	நி
2	மபநீ	பம	7	சநிபா	நிச
3	பநீ	ச	8	நிபமா	பம
4	நிசகா	சநி	9	கசா	க
5	சகா	சு	10	சநிபா	பநிசா

ஈதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

குரோகணம்.	நீ	அவரோகணம்.
சகமா	5	ப்ம்க்சா
கமபா	6	ம்க்சா
மபநிசா	7	சநிபமா

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்
அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

				No. 1. தோதத்தித் இராகச்சாரணப் கருக்கம்.	இராகத்தின் கருக்கம்.	No. 2. தோதத்தித் இராகச்சாரணப் கருக்கம்.	இராகத்தின் கருக்கம்.
				1 சகமபா	ம	1 சகா	க
				2 கமபா	ப	2 மபா	ப
				3 நிச்சம்மா	க	3 நிச்சம்	கச்சி
				4 சக்சம்மா	ம	4 சகா	ச
				5 பம்ச்சம்	க	5 கசா	நிப
				6 மச்சம்	ச	6 நிபமா	பமா
				7 நிபமா	ம	7 கசா	க
				8 கச்சம்	ச	8 சகிபா	புதிசா
				9 சநிபா	பநிசா		
6 5 3 5 8							
ச க ம ப நி							

தேம்—9.

—o—o—

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
நிபமா காக்கி	நிபமா காக்கி	- க சநி	மபா கீபா	சக நி	நிபமா காக்கி	- ப பா	நிச்சம் கீச்சம்
சக - ச - நி	காக்கி நிபமா நிசமா	சநி பா - ம	நிச்சம் பமா கசா	மக சா நிச	பம்ச்சம் ககசா காசநி	- க நி பா	மச்சம் மகசா புதிசா

லீலாங்கி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவகாமாகும். நிஷாதத்திற்கு காந்தாரம் இணைக்காமல் மத்திமம் இணைக்காமல் கீழுள்ள பஞ்சமம் வட்டி காமாயம், ச-ஷம், க-ஷம் அநுபாதி காமாய வருவதாலும் நிஷாதமே இவ்விராகத்தின் முக்கிய கரம்; நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணை இலாயகம் காந்தார மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சுத்த ஒளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—10.

[வினாக்கள்.]

[ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பராபரா எனக்கின்றே வரம் தாரும் துதிசெய்ய

அனுபல்லவி.

தராதரமீதனில் நிரபராதியாகவே

சுரணம்.

இன்றே என் தீயகுணம் மாற்றுவாய்
என்மம் உன் தூயகுணம் சாற்றுவேன்
இன்றே என்னை ஆற்றித் தேற்றுவாய்
என்மம் உன்னைப் பாடிப்போற்றுவே.

8	4	4	3	4	4
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. பரீ பரி சா சா பராபரா எ	சரி ப ரீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப ரீ நிபமகா வரம் தாரும்	க சா ச துதி செ	கமபா யிய -
2. பரீ பரிசுச்சரி சா பராப - ரா எ	சரி ப ரீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப ரீசரி ரீ நிபமகா வ - ரம் தாரும்	கமபரி பமகச துதி செய்	சகமப ய - -
3. பரிசுச்சரி க்கச்சரி சா ப - ரா - ப - ரா எ	சரி - பரீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப ரீசரி ரீ கமபரி நிபமா வ - ரம் தா - ரும்	கமபரி பமகச துதி செய்	சகமப ய - -

அனுபல்லவி.

1. நிசகா கசரி த-ரா த-ர	சரி ப ம மீ தி வி	பரிசா -- ல்	-- -- -- -- -- -- -- --	-- -- -- -- -- -- -- --	-- -- -- -- -- -- -- --
2. நிசகா க்சரி த-ரா த-ர	சகசரி சரிபா மீ -- தி --	மபரீ பரிசா வி -- -- ல்	நிசகா மகசரி நிரப ராதி -	சா சரி ப யா க -	ரீ ப ம வே -
3. நிசகா நிசகா - த-ரா த ர	மா கச நி மீ - -	மா கச நி தி வி ல்	நிசகா சகமப பமகச நிரப ரா தி	சா சரிப யாக	ரீ ப ம வே -

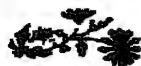
சுரணம்.

பா பமகச நிசகா	நி ப ம ம	மப நிநி	நீ ப ம க மகசநி	நிசகக	சகமப
இன் றே என்	தீமதூணம்	மந்நுவாய்	என்றும் உன்	தூவதூணம்	செந்தவேன்
1. நிசகா கசநீ	நீ ப ம	ப நி சா	- - - - -	- - - - -	- - - - -
இன் றே என்னை	ஆற்றிதே	ந்நுவாய்	- - - - -	- - - - -	- - - - -
2. நிசகா கசநீ	சகசநி சநிபா	மபநீ பநிசா	நிசகா மகசநி	சாசநிப	நீ ப ம
இன் றே என்னை	ஆம் நி	தேந்நுவாய்	என்றும் உன்னை	பாடிப்	பெற்றவேன்
3. நிசகா நிசகா-	மகசநி	மகசநி	நிசகா சகமப பமகச	சாசநிப	நீ ப ம
இன் றே என்னை	ஆற்றி	தேந்நுவாய்	என்றும் உன்னை	பாடிப்	பெற்றவேன்

பா பமகச நிசகா	நி ப ம ம	மபநிநி	நீ ப ம க மகசநி	நிசகக	சகமப
இத் தான் வரையும்	சகம் பெலன்	பாடிமே	எந்தோம் வரையதே	கேடுத்திட்ட	பாணே
1. நிச கக கசநீ	சநிபம	பநிசா	- - - - -	- - - - -	- - - - -
என் தாதனே - -	உன்	கை -	- - - - -	- - - - -	- - - - -
2. நிச கக கச சச	சகசநி சநிபா	மபநீ பநிசா	நிசகக மகசநி	சாசநிப	நீ ப ம
என் தாதனே உன்னை	கக கக	கை ல் லி	எந்தோம் பணிந்தே	கேடுத்தித்	தேனே
3. நிச கக நிச ககக	மம கச நி	மம கச நி	நிசகக சகமப பமகச	சாசநிப	நீ ப ம
என் தாத் றே உன்னை	மக கத -	வ ல் லி	எந்தோம் பணிந்தே	கேடுத்தித்	தேனே

சிட்டக கரம்.

நீபம கா கக	மமநிநி	நிபம	பநிசா நிசகா	மமகச	சசநிநி
காசநி சாநிப	நீபம	மபநி	சகசக சநி, சநி	சநி, பநி	பநிபம
பநி, பநிச நிசக	கசநி	நிசக, சநி	ப, பசநி நிபம ம	- நிபா	சநிகா
மகா, கசா சநி	- பம	கசா, க	மபநி பநிச நிப	நிபம	பநிபம



வார்ணம்—1.

சீலாங்கி வர்ணம்]

[ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

கால தாமதம் செய்யலாமோ
காருண்யனே கருணை செய்யவே

அனுபல்லவி.

சீலனே சீலாங்கி சீர் அமைத்தே
பாலனே உனதடி பணிந்தேன் சமயம்து

சரணம்.

நீயே மாதேவா கருணாகரனே.

16

8

8

பல்லவி,

காலா பாரீ பரிபும ககசதி
கால தா - ம - தம்
கசதி நிசக நிசகம மப மபநீ
கா - ருண் ய - னே - -

ச க ச ச நி பு நி ச
செய்ய - - - லா
நிச்கா சரிபா
க - ரு ணை -

க சா கீ சா க
- - மோ - -
நிபாமா காம
செய் ய வே

அனுபல்லவி.

பரிபும கசகீசா சச நிபு பு
கீ - ல னே - - கீ - -
க்சரிப பரிசக ச்சம்ப் ப்ம்க்ச்
பா - ல னே - - உ ன த து.

நிச காமா கம
லா ங்கி - கீ
ககசரி பரிபா
பணிந் தேன்

பகீநி பரிசா
- அமைத்தே
மகமக கசநிச
சமய மீது

எத்துக்கடை சுரம்.

நிசநி நிசகா நிசகம கமகச
பமகமா மபரி பரிச கமபரிச
நிசநிப பசநிபாம காமபரி
சசா நிபு மகாகசதி புநிசக

நீபுநிககசரி
சகமப நிச்பரி
சகீ கமபரிச
நிசகமா பாம

-நிசகமபாரி
சக்சககசநிப
நிசகம் ப்ம்க்ச்
கசாநிபகீச

சரணம்.

நீ - - - - பாமர பரிசு நிபம
நீ - - - - யே மர நே -

கா - கசநி சா
மா - கசநி -

கசநி சகமப
கசநே -

1

நீ - சா - கா சா நீ பா - -

மா கா சா நீ

சா கா மா பா

2

நீ பமகச கா மகசநி நி - கச

- கசநி பரிசுக

மகசநி பரிசுக

3

நிபிபம நிபமக நிப நிம நிக கம
கமபரிசு சகம பரி நிசு கம பம

கரிமப மரிபரி
நிபநி மபநிப

பரிப பரிபரி பரி
கசநி கசநி:பரி

4

பா - - - - மபநிப பரிசுக
கா - கச நிபம பா - நீ - நிப
நிபநி கமபரி மபநிச காசம
நிசுக மகசநிபம பரிசுகீபா

சா - - - - நிச
பமமக நிபமப
பரி மபநி நி
நிபம மகசுக

கசநிப மகசுக
மரி மபநி சுகச
கச பரி பரிசுக
நிசுக மபநிப



10. விவர்த்தினி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2
ச ரி ம ப சா6 4 2 6 4
ச நி த ப ம க ரி சவாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு	சுரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு	சுரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு	அவரோகணம்	இணைக்கும் கூடம்.
1	புசா	நித	1	பங்கீ	சீரிம்	1	சரிமபா	பமகரி	5	பங்கீசீ	சீரிம்
2	புசீ	சந்திப	12	பங்கீசா	ரிம்ப	2	மபசா	நித	6	கீரிசீ	தபசீ
3	சரிமா	கரி	13	ம்கீசா	சீரிம்	3	பசீ	சந்திப	7	ரிசந்திபா	ப
4	சரிமபா	மக	14	கீரிசா	சரிம்	4	சீரிம்பா	ம்	8	சந்திபமா	பசீ
5	ரிமபா	ம	15	கீரிசீ	தபசீரிம				9	நிதமகா	ரிமபசரி
6	மபசா	நித	16	கரிசந்திதா	பச				10	தபமகீ	ம
7	பசா	நித	17	ரிசந்தா	பசீ				11	பமகரிசா	ச
8	பசீ	சந்திப	18	ரிசந்திபா	சரி				12	ரிசந்திபா	ப
9	சீரிமா	கீரி	19	சந்திபா	சீரி				13	சந்திபமா	புசா
10	சீரிம்பா	ம்	20	சந்திபமா	பசீ						
			21	நிதபா	மபசீ						
			22	நிதபமகா	ரிமபசரி						
			23	தபமா	பசீரி						
			24	தபமகா	ரிமபசரி						
			25	தபமகீ	ம்						
			26	பமகீ	ம						
			27	பமகரிசா	ரிமப						
			28	மகரிசா	ரி						
			29	கரிசா	ரி						
			30	கரிசீ	தபசரிம						
			31	கரிசந்திதா	பச						
			32	ரிசந்திதா	புச						
			33	ரிசந்திபா	சரி						
			34	சந்திபா	சரி						
			35	சந்திபமா	புசா						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சு	சுரோகணம்.	சு	அவரோகணம்.
1	ரிமா	2	பமகா
		3	மகீ
		4	ரிசீ
		5	சந்திதா
		6	நிதபமா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு	சுரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு	அவரோகணம்	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிமா	க	5	பங்கீ	ம்
2	ரிமபா	ம	6	ம்கீசா	சீரிம்
3	பசா	சந்திபா	7	கீரிசீ	தபசீ
4	சீரிமா	ம்	8	ரிசந்திதா	ப
			9	சந்திபா	பசீ
			10	நிதபா	சீரி
			11	தபமகா	ரிமப
			12	பமகீ	சரி
			13	மகரிசா	சரிம
			14	கரிசீ	தபச
			15	ரிசந்திதா	ப
			16	சந்திபா	புசா

இந்த இராகத்தில் அடம் பொருத்த தொகுதிகள்
அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

				No. 1. தேரூதநீயின் இராகச்சுவரையி- தற்க்கம்.	இராகத்தின் காரம்	No. 2. தேரூதநீயின் இராகச்சுவரையி- தற்க்கம்.	இராகத்தின் காரம்.
9 5 2 5 8 4 2 ச ரி க ம ப த நி				1 சரிமபா	பமகரி	-1 சரிமா	ச
				2 மபசா	சித	2 ரிமபா	ம
				3 பசரி	ச	3 பசா	நிதப
				4 சரிம்பா	ம்	4 சரிமா	ம்
				5 ப்ம்கரிசா	ரி	5 ப்ம்கரி	ரி
				6 நிசநிதபா	ப	6 ம்ம்கரிசா	ரி
				7 சநிதபமா	பசநி	7 ரிசநிதா	பச
				8 தபமகரி	ம	8 நிதபா	ப
				9 பமகரிசா	ரி	9 தபமகா	ரிமப
				10 சநிதபுமா	புசா	10 பமகரி	ரி
						11 ரிசநிதா	புச
						12 சநிதபா	புசா

தேம்-10.

—

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பா ரிச	பசாச் சீதித	நித பா	பாபம சரிமம	மக பா	கரிசா மமப	சரி பச	மமக சசா -
சா பா சா	சநிதப பசரி நிதபம	மா சரி கரி	பசநித ம்பாம் ரிமப	பம ப்ம் மக	கரிமப சரிசா நிசநி	மக நிம் தா	ரிசரிம ப்ம்கரி புசா -
பா புச	பமகரி சரிமா	- ச பா	ரிமாம சநிதப	கரி பா	சாநித சநிதப	பச மா	நிதபு பா -

விவரத்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவகரமாக நித்திதது. ச-வுக்கு கிரீனாவான மத்திமரும் ப-வுக்கு இரீனாவான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய காரம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வரார்த்த மாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாகவும் வருவதால் இது ஸ்வரார்த்த சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம்—11.

விவர்த்தினி.]

[திருபுடை தாளம்.

பல்லவி.

வஞ்சித் தொழுகாதே மனதே

அனுபல்லவி.

வஞ்சித் தவர் வஞ்சிக்கப் பட்டு போனதை நினைத்து

சாணம்.

வஞ்சகம் செய்பவர் சஞ்சலப் பவேர்
 கேஞ்சி அலைந்தாலும் துன்பமே பவேர்
 துஞ்சிய போதிலும் தூற்றவும் பவேர்
 அஞ்சலேனும் கர்த்தனுக்கு ஆளாக மாட்டார்.

3	2	2	3	2	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. ச் நி த	ப ம	மா	ப சா	நி த	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு	கா -	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
2. நி ச ச	நி நி	த ப	ப சா	நி த	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு	கா -	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே - -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
3. ச் நி ம்	- க்	நிச்	ச் நி த	பா	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
4. ச் நி ம் பம்	ம்க்கரி	சா	ச நி த	பா	பா
வ - சூ ச்	- -	- - த்	தொழு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே

				No. 1. தோதத்தில் இராகச்சாரணைச் சுருத்தம்.	இடை இலக்கணம்	No. 2. தோதத்தில் இராகச்சாரணைச் சுருத்தம்.	இடை இலக்கணம்
9 5 2 5 8 4 2 ச ரி க ம ப த நி				1 சரிமபா	பமகரி	-1 சரிமா	ச
				2 மபசா	நித	2 ரிமபா	ம
				3 பச்சீ	ச	3 பசா	நிதப
				4 ச்ரிம்பா	ம்	4 சரிமா	ம்
				5 பம்ச்சீ	ரி	5 பம்ச்சீ	ரிம்ப
				6 ரிச்சிதபா	ப	6 மச்சீ	ரி
				7 ச்நிதபமா	பச்சி	7 ரிச்சிதா	பச
				8 தபமகரி	ம	8 நிதபா	ப
				9 பமகரிசா	ரி	9 தபமகா	ரிமப
				10 சநிதபுமா	புசா	10 பமகரி	ரி
						11 ரிச்சிதா	புச
						12 சநிதபா	புசா

தேதம்—10.

மம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பா ரிச	பச்சாச் நீதித	நித பா	பகபம சரிமம	மக பா	கரிசா மமப	சரி பச்	மமக ச்சா -
சா பா சா	ச்சிதப பச்சீ நிதபம	மா ச்சீ கரி	பச்சித ம்பாம் ரிமபப	பம பம் மக	கரிமப ச்சீசா ரிச்சிதி	மக ரிம் தா	ரிச்சிம பச்சீ புசா -
பா புச	பமகரி சரிமா	- ச பா	ரிமாம ச்சிதப	கரி பா	சாநித ச்சிதப	பச மா	நிதபு பமா -

விவரத்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவகாமாக நிற்கிறது. ச-வுக்கு கிளைவான மத்திமமும் ப-வுக்கு இளைவான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சாம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வராகந்த மாசவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாசவும் வருவதால் இது ஸ்வராகந்த சம்பூரண இராகம்.

சுரணம்.

சரி ம	பா	பா	ரிம ப	சா	சா
வஞ்ச	கம்	. -	கேய்ப	வநீ	- -
ரி சநி	தா	பா	பம க	ரீ	சா
கஞ்ச	லப்	- -	படுவா	- -	- ரீ
சரி ம	பா	பா	ரிம ப	- ச	சா
கெஞ்சி	- -	- -	அலைந்தா	லும்	- -
ரி ச நி	தா	பா	பம க	ரீ	சா
துவ்ப	மே	- -	படு	வா	- ரீ
ப ப ச்	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச	சா
துஞ்சிய	பே	நிலும்	தூற்றவும்	படு	வாரீ
சமித	பா	மா	பசா	சா	சா
- - -	- -	- -	- - -	- -	- -
ப ப ச	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச	சா
துஞ்சிய	பே	நிலும்	தூற்றவும்	படு	வாரீ
ரி ச நிநி	த த	ப ப	ம ம ப	சா	சா
அஞ்சலேனும்	கரித்த	னுக்த	குளாக	மடீ	டரீ

எத்துக்கடை சுரம்.

சமித	பா	மா	மகரி	சா	சா
சசரி	ரிம	யா	பபா	சா	சா
சரிம்	மா	பா	ம்கரி	ரிச	ரிச
சாநி	தப	மா	பசா	சரி	தப
பாம	மக	ரிச	சரிநி	தா	தப
பாபு	சா	சா	சசரி	சரி	ரிம
ரிமம	பா	பா	மமக	கரி	ரிச
சரிநி	மம	பா	மமா	பா	சா



11. கருணாகாரி.

68-வது மேளக்கார்த்தா.

4 2 6 6 2 4
ச ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சூ.	குரோகணம்	இணைத்த காரம்.	சூ.	அவரோகணம்	இணைத்த காரம்.	சூ.	குரோகணம்	இணைத்த காரம்.	சூ.	அவரோகணம்.	இணைத்த காரம்.
1	புதலீ	த	13	பும்சா	மப்	1	சமபா	தப	6	பும்சா	மப
2	புதலிதசா	நி	14	மச்சீ	தநிதச்	2	மபதலீ	த	7	மச்சீ	தநிதச்
3	தநிதசா	நித	15	ச்சிதா	தநிதச்	3	பதநிதசா	நி	8	ச்சிதபா	தநிதச்
4	நிதசமா	பம	16	ச்சிதபா	த	4	நிதச்சமா	பம்	9	நிதபமா	பத
5	சமபா	ம	17	நிதபா	த	5	ச்சம்பா	ம்	10	பமசா	மப
6	மபதா	ப	18	நிதபமா	ப				11	மசா	தநிதச
7	மபதலீ	த	19	தபமா	பத				12	சநிதபா	தநிதசா
8	பதலீ	த	20	பமசா	மப						
9	பதநிதசா	நி	21	மசா	தநிதச						
10	தநிதசா	நித	22	ச்சிதா	தநிதச						
11	நிதச்சமா	பம்	23	ச்சிதபா	தநிதசா						
12	ச்சம்பா	ம்									

No. 2.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சூ.	குரோகணம்	சூ.	அவரோகணம்.
1	சமபா	3	மசா
2	மபதலிதசா	4	ச்சிதபமா

சூ.	குரோகணம்	இணைத்த காரம்.	சூ.	அவரோகணம்.	இணைத்த காரம்.
1	சமபா	தப	6	பும்சா	நித
2	மபதா	பம	7	ச்சிதா	தநிதச்
3	பதலீ	தப	8	நிதபா	நி
4	தநிதசா	நித	9	தபமா	மசா
5	ச்சம்பா	ம்	10	சநிதா	தநிதசா

					No. 1. தேவநாயன் இராகச்சாரையச் சுருக்கம்			No. 2. தேவநாயன் இராகச்சாரையச் சுருக்கம்		
					சுருக்கம்	இணைப்பு	சுருக்கம்	இணைப்பு	சுருக்கம்	இணைப்பு
6 4 5 3 5 ச ம ப த நி					1	சமபா	தப	1	சமபா	ம
					2	மபதநீ	த	2	பதநீ	த
					3	பதநிதசா	நி	3	தநிதசா	நி
					4	நிதசம்மா	பம்	4	சம்மா	ம்
					5	பம்சா	மப்	5	பம்சா	நி
					6	ம்சநீ	தநிதச	6	நிதபா	தநி
					7	சநிதபா	த	7	தபமா	மசநீ
					8	நிதபமா	ப	8	சநிதா	பதநிதச
					9	மசநீ	ச			
					10	சநிதபா	தநிதசா			

கீதம்—11.

—o—o—

திரிபுடை தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
சாம பாம	பா பத சா தநி	கீ - தாத	தபமா பதநீ	பதநி ததபு	தசா - புதநித	நிதப சா -	மாமா - - - -
நீநி சசநி சாச	தபமா தநித சமபா	மபத தசா பதநி	தநிதா நிதபா மீமப	சம்மா மசநி தநீ	பம்சம நீசநி தபமா	பாப தபா பதநி	மசநீ புதநித தசா -

கருணாகிரி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவகரமாகும். சட்டஜ பஞ்சமம் அதற்கு அடுத்த முக்கிய கரமாகும். நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது ஒளடவ வக்கிர இராகம்.

கீர்த்தனம்—12.

[கருணாகரி.]

[ரூபகம்.]

பல்லவி.

கருணாக ராகநு னாகரி பாடினேன்.
தருணம் இதுவே திருவருள் பரிவாய்

அனுபல்லவி.

கருணைக் கடலே கானவாரியே
அருணை தயனே ஆனந்த ரூபனே

சரணம்.

மாநில மீதினில் மாபெரும் பாலிகாஷ்
மாணுடர் யாருமென் தஞ்சம் அல்லவே
வானவன் கீயலால் புகலிடம் உண்டோ
தீயனென் என்னை ஈடுந் திரிவோம்.

1	2	3	4
---	---	---	---

பல்லவி.

1. பப மாகா

கருணை

சச சரி தபா

தருணம்

சச மபா

க - ரா

பத நி தப மா -

இ து வே -

தருணை தப மா

கருணை க ரி

தரி தசா -

திரு வநன்

தரி தசா -

பா - டி. நென்

தித பா மா

பரி வநன்

2. பப பாதப பாதப மச

கருணை - - -

சச சரி தபா

தருணம்

சச மபா -

க - ரா

பத நி தப மா

இ து வே -

பதநித சரிதப மா

கருணை - க - ரி

தரி தசா -

திரு வநன்

தரி தசா

பா டி. நென்

தித பா பாதப ம

பரி வநன்

அனுபல்லவி.

நிதி தப மா

கருணைக் -

நிதி தப மா

கருணைக் -

சச சரி தபா

அருணை

மபத நீ -

கடலே -

மபத நிதித

கடலே - - -

மப தப தா - -

த ய நே

த நி த சா -

கா - வ வ

தநித சாம்

கா-வவ

த நி த ச நி த

த - னந்த - -

சா சா - -

பி வே

பா பம் சா -

வே - -

பா சா ம ப

த - ப நே

சரணம்.

சா ம பா	தாப பாதப மா	மா ப தா -	பத நீ தபா
மாநில	மீதி னீல்	மா பெரும்	பா - விநாண்
பா ம சா	நித நித சா	சா ம பா	மபதப த பா -
மாநாடீ	யா நு மென்	தஞ்-சம்	அல் ல வே -
நிநி த ப மா	மப த நீ -	தநித சா	சா சா - -
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உண்டோ
நிநி த ப மா	மப த நீ -	தநித சா -	சம்பா பம ச
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உண்டோ - - -
நீ த ப மா	மபதப தா - -	தநித சநித	பம சா மப
நீ ய - னேன்	என் னை	ந - - டேந்	நிடுவா யி -
நீ: நிநிததப ம	மபதநி நிதபம பா	தநித சா -	சம்பா பம ச
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உண்டோ - - -
சா சநிதப நிதபம	மபதப தா - -	தநித சநித	பம சா மப
நீ ய - னேன்	என் னை	ந - - டேந்	நிடுவா யி -

சிப்டா சுரம்.

நீதப மா	மப தநி	தபமா பம	சா சசமப
பா பதநீ	மபதநீ நி	தநித சாச	நீசம்பாம்
மச்சீ நி	சநிதப நித	பம தபமப	தநிதசாச
நிதபாமம	சசநி தநித	சமப மபத	பதநி தபம



12. அபிராம்ம்.

49-வது மேளக்கார்த்தா.

2 4 2 2 2 2 4 6 2
ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதரிசா	நி	14	பும்கரிசா	நி	1	சரிமபா	மக	6	பும்கரிசா	நிம
2	தஞ்சிசா	நி	15	ம்கரி	ம	2	ரிமபதா	ப	7	கரிசா	ச
3	தஞ்சிசீ	ச	16	கரிசா	ரிம	3	மபதரிசீ	சரி	8	ரிசநிதபமா	பதரி
4	நிசரி	ச	17	கரிசரி	ச	4	பதரிசா	சரி	9	சரிதபா	த
5	சரிமபா	மக	18	ரிசரி	ச	5	சரிமபா	ம	10	நிதபமா	ரிமபத
6	ரிமா	க	19	ரிசநிதா	நிசா				11	தபமா	ம
7	ரிமபதா	ப	20	ரிசநிதபமா	பதரி				12	பமகரிசா	ரிம
8	மப்தரிசீ	சரித	21	சரிதா	நி				13	கரிசரி	ச
9	பதரிசா	நி	22	சரிதபா	த				14	ரிசநிதா	நி
10	தஞ்சிசா	நி	23	நிதபமா	ரிமபத				15	சரிதபா	பதரிச
11	தரிசரி	ச	24	தபமா	ரிமபத						
12	நிசரி	ச	25	தபமா	ம						
13	சரிமபா	ம	26	பமகரிசா	நி						
			27	மகரி	ரிம						
			28	கரிசா	நி						
			29	கரிசரி	ச						
			30	ரிசரி	ச						
			31	ரிசநிதா	நிச						
			32	ரிசநிதபமா	பதரி						
			33	சரிதா	நிச						
			34	சரிதபா	பதரிச						

2-வது சுரப் பொருத்தத்தின்
சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சு.	சுரோகணம்.	சு.	சுரோகணம்.
1	சரிமா	5	பமகா
2	ரிமபா	6	பமகரி
3	மபதரி	7	மகரிசா
4	பதரிசரி	8	ரிசநிதபா
		9	சரிதபமா
		10	நிதபமா

No. 2.
மத்திம், அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	சு.	சுரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	ரிமா	ப	6	மகரி	ரிம
2	தரிசா	நி	7	கரிசா	நி
3	தரிசரி	சரி	8	ரிசநிதா	நி
4	நிசரி	சா	9	சரிதா	ப
5	சரிமபா	ம	10	தபமா	ரி
			11	மகரி	ரிம
			12	கரிசா	நி
			13	ரிசரி	சரி
			14	சரிதா	பதரிச

கருணாமிர்த சாகரம் 2-வது புத்தகம்—4-வது பாகம்—கீதம் கீர்த்தனை

				சு.	No 1. தோதுதயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைத்தம் சு.	சு.	No. 2. தோதுதயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைத்தம் சு.
8 8 2 3 4 5 4 ச ரி க ம ப த ரி				1	சரிமபா	மக	1	ரிமா	ப
				2	ரிமபதா	ப	2	தரிசா	ரி
				3	மபதரிசரி	ச	3	ரிசரி	சரி
				4	சரிமபா	ம	4	ரிமா	ம
				5	பமகரிசா	ரிம	5	மகரி	ரிம
				6	கரிசரி	ச	6	கரிசா	ரி
				7	ரிதபமகா	ரிமபத	7	ரிசரி	சரி
				8	தபமகரி	ரிம	8	சரிதா	ப
				9	கரிசரி	சரி	9	தபமகா	ரி
				10	ரிசரிதபமா	பதரி	10	மகரி	ரி
				11	சரிதபா	பதரிசா	11	ரிசரி	சரி
							12	சரிதா	பதரிச

கீதம்—12.

—o—o—

ரூபகம்.

6	6	6	6
சரிமபாப ரிசரிசரி தபமகா சரிரிமபா	தபமகரி ரிசரிசரி கரிசரி தபமகா	ரிமபதா கீதாபா சரிதபா கரிரிம	பதரிசாச மமபதா தரிசரி கரிரிசா
சரிசரி மகரிசரி ககரிசரி மபதாபம	கீதாபா கீசாசரி ரிசரி மககரி	பபதரி தாபம சரிதா ரிசரிதா	சரிசரி மகரி ரிமபதா பதரிசா
ரிசரிதரி மகரிரிம	சரிதரி பதரிசரி	ரிசரி சரிதபமா	மபதாப ககரிசா

அபிராம் இராகத்தில் பொருத்த சுரத் தொடர்கள் ரிஷபத்திற்கு அதிகம் வருவதால் ரிஷபமே ஜீவகரம். ரிஷபத்திற்கு அவரோடான கதியில் வரும் நிஷாதம் டீபுச்ச ரமாயும், தைவதமும் மத்திமமும் இணைகின்றனவாகவும் நிற்கிறது. ரி, ம, த, ரி நான்கு சுரங்களிலும் கமக சுரம் வருகிறது.

கீர்த்தனம்—13.

அபிராம்.]

[சாப்புத்தானம்.

பல்லவி.

கருணாநிதியின் அப்பனே எந்தையே
அபிராம் பாடியே பொற்கழல் பணித்தேன்

அனுபல்லவி.

கருணை வாரியே வருவாய் தருணமே
திருவாய் மலாந்தே தருவாய் ஆசியே

சரணம்.

அங்குசன் கலகே வட்டமாய் வகுத்தே
ஆறெட்டே அதிலும் ரெட்டித்தே நின்ற
நண்ணையின் காதத்தில் லயித்திதே நாதனே
உண்மையே உரைத்திதே ஆபிசகாம் தேவனே.

3	4	3	4	3	4	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. சசா	சீசா	ரிசா	சீதப	மாப	தா தப ம	பாத	சீசா
கரு	னா -	நிதி	விண்	அப்ப	னே -	எந்தையே	யே -
ரிசா	சீதா	தபம	கா கரி	சீரி	மா - -	பதா	சீசா
அபி	நாம்	பாடி	யே -	பெற்க	முல்	பணித்	தேன்
2. ரிசா	கிச ரி ரிச ச	ரிசா	சீ தப	மாப	மா த தப ம	பாத	சீசா
கரு	னா - -	நிதி	விண்	அப்ப	னே -	எந்தையே	யே -
ரிசா	சீ தப	தபம	கா கரி	சீரி	மா - -	பதா	சீசா
அபி	நாம்	பாடி	யே -	பெற்க	முல்	பணித்	தேன்
3. ரிசா	ரிம்கரி	ரிசா	சீதப்	மாப	மா த தப ம	பாத	சீசா
கரு	னா -	நிதி	விண்	அப்ப	னே -	எந்தையே	யே -
ரிசா	சீ தப	தபம	கா கரி	சீரி	மா - -	பதா	சீசா
அபி	நாம்	பாடி	யே -	பெற்க	முல் -	பணித்	தேன்

அனுபல்லவி.

பா	மபதப	பாத	கீசா	- - -	- - -	- - -	- - -
கரு	லீண	வாரி	யே	- - -	- - -	- - -	- - -
பா	மபதப தா	பாத	கீசா	ரி ச ரீ	ரிச சா	- - -	- - -
கரு	லீண -	வாரி	யே	- - -	- - -	- - -	- - -
ததா	தப மா	ரீ ரி	ரிச கீச	ரி ரீ	ரீ மா	பம்க	ரீசா
கரு	லீண	வாரி	யே -	வரு	வாய்	தருண	மே
ரிசா	கீதப	தபா	தப மகா	ககா	கரிசா	சாரி	மாபத
நீரு	வாய்	மலரிந்	தே -	நரு	வாய்	சூசி	யே -

சரணம்.

ரிசீ	மா -	பதா	பா - -	தபா	தப மக	ககா	கரிசா
அரு	நூன்	கல	கே	வட்ட	மா ய் -	வருத்	தே -
கீ -	ரிசீ	ரிசா	ரீ -	ரி ரீ	மா - -	பதா	பமபா
கூ	மேட்டே	அநி	லும்	மேட்டித்	தே	நீன்	ற - -
பாப	மபதப	பாத	கீசா	- - -	- - -	- - -	- - -
நூன்மை	லீன்	நா	தந்தில்	- - -	- - -	- - -	- - -
பாப	மபதப தா	பாத	ரிசா -	ரிசரீ	ரிச சா	- - -	- - -
நூன்மை	லீன்	நா	தந்தில்	- - -	- - -	- - -	- - -
தாத	தப மா -	ரீரி	ரிச கீச	ரி ரீ	ரீமா	பமக	ரீசா
நூன்மை	லீன்	நா	தந்தில்	வாரித்	தீமீ	நாத	னே -
ரிசா	கீதப	தபா	தப ம கா	ககா	கரிசா	சாரி	மாபத
உன்	மையே	ககாந்	நீ மும்	சூபி	ககாம்	தே	வனே



13. ஞானப்பொன்.

65-வது மேளக்கர்த்தா.

4 6 4-4 6

6 4 4 6 4

ச ரி க ம த நி ச

ச நி த ம க ரி ச

வாதி சப வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	ஆரோகணம்	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	மதநீ	த	18	ம்கீ	க	1	ரிகமநா	ம	5	மகரிசநீ	சரி
2	தநிசீ	சநி	19	ம்கரிசநீ	சரி	2	கமநீ	த	6	கரிசநிதா	கிச
3	தநிசரிசா	ரிச	20	கரிசா	ரி	3	தநிசரிசா	ரிச	7	நிதமகா	ம
4	நிசரிசா	ரி	21	கரிசநீ	சரி	4	நிசரிசா	க	8	தமகீ	க
5	நிசரிசாமா	கரி	22	கரிசநிதா	நிச				9	மகரிசநீ	சரி
6	சரிசா	ரி	23	ரிசநிதா	நி				10	கரிசநிதா	கிச
7	ரிகமா	க	24	நிதமா	தநி						
8	ரிகமநா	ம	25	நிதமகா	கம						
9	கமநா	ம	26	தமகா	க						
10	கமநதீ	நிதம	27	தமகீ	க						
11	மதநீ	த	28	மகீ	க						
12	தநிசீ	சநி	29	மகரிசநீ	சரி						
13	தநிசரிசா	ரிச	30	கரிசா	ரி						
14	நிசரிசா	ரிச	31	கரிசநீ	சரி						
15	நிசரிசாமா	கரி	32	கரிசநிதா	நிச						
16	சரிசா	ரி	33	நிசநிதா	நி						
17	ரிகமா	க	34	நிதமா	மதநீச						

No. 2.

மத்திம, ஆதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிசா	ரி	10	கரிசா	க
2	ரிகமா	கரி	11	கரிசநீ	நி
3	கமநா	ம	12	நிசநிதா	நி
4	மதநீ	த	13	நிதமா	தநி
5	தநிசீ	ச	14	தமகா	நி
6	நிசரிசா	ரி	15	மகீ	க
7	சரிசா	ரி	16	கரிசா	ரி
8	ரிகமா	க	17	கரிசநீ	ச
			18	நிசநிதா	நி
			19	நிதமா	மதநீச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	ஆரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	சரிசாமா	5	மகரிசா
2	மதா	6	ரிசநீ
3	தநிசா	7	சநிதா
4	நிசரி	8	தமா

					No 1. தேவநதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைத்தும் கூறும்.	No. 2. தேவநதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைத்தும் கூறும்.
2 5 8 6 6 7 ச ரி க ம த நி					1 சா - ரிகமதா	ம	1 சரிகா	ரி
					2 கமதரீ	த	2 ரிகமா	க
					3 தரிசரீகா	ரிச	3 மதரீ	த
					4 ரிசரீகமா	ங்	4 தரிசரீ	ச
					5 ம்கரிசரீ	சரி	5 ரிசரிகா	ரி
					6 க்ரிசநிதா	ரிச	6 சரிகா	க
					7 நிதமகா	ம	7 மகரீ	க
					8 தமகரீ	க	8 கரிசரீ	ச
					9 மகரிசரீ	சரி	9 ரிசநிதா	நி
					10 கரிசநிதா	ரிசா	10 நிதமா	தநி
							11 தமகா	ரி
							12 கரிசா	ரிக
							13 ரிசநிதா	நி
							14 நிதமா	மதரீசா

கீதம்—13.

~o~o~

ரூபகம்.

6	6	6	6
கா கரிசா கரிசரீ	சச ரிரி கா தநி சரி கா	கமதரீநி கமதா தநி	நீதமகா சரீசசா
நீ நிநி தத மா கரி ம் கா கரி சநி மூ தநீ நீ	மா மம தத ரிச நீ க்ரி நீ தநிநிச ரிசரி கமா	நீ தநிச்ரி சநி தா ரீ சரீரிசநி ரிகமததம	கா ரிச்ரிச சநிதா தம நிததமூமூ கரீரிசா
மா மதரீ கரி சரீநி	நிநிதததமா சரிகா ரிக	ததமமகா மா கமதத	மம ககரீ மககரிசா

ஞானப்பொன் இராகத்தில் காந்தாரமும் அதற்கு இணையான நிஷாதமும் ஜீவகரமாக கிற்கிறது. பூரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜயமான சுத்த சாடவ இராகம்

கீர்த்தனம்—14.

ஞானப்பொன்]

[சுதானம்.

பல்லவி.

ஞானப் பொன்னே அன்னையே உன்னையே
ஞானமாகப் பாட அருள் செய்தாயே

அனுபல்லவி.

ஞானவடிவே ஆபிரகாம் பொன்னே
கானம் செய்தே காணச் செய்தாயே

சரணம்.

அன்னபூரணியே சுவந்தர தங்கமே
சுந்தர ஹோதியே ஆனந்த குணமே
தனமே தனம்செய் துணை மகாத வல்லி
கனகவேதப் பண் சூட பங்கியம் தூண

8	8	8	8
---	---	---	---

பல்லவி.

1. சா - ரிகா - - -
ஞா - னப் -

ரீ - ச ரீ - த
ஞான மாகப்

2. சா - ரி கரிகா
ஞா - னப்

கா - ரி சரிதா
ஞான மாகப்

ரீ - க மா - -
பெண்ணே

ரீ - - தமா -
பா ட

கரீக மகமா
பெண்ணே

ரீ - - தமா -
பா ட

கா - ம தாரீ
அன்னையே

ரிதமா தமகா
அருள் செய்

மகாம ரிதரீ
அன்னையே

ரிதம தமக மக
அருள் செய்

தா - ரிசரிசா
உன்னையே

மகரீ கரிகா
நா யே

ரிதாமி கரிகா
உன்னையே

ரிசரிச சரிசரி
நா யே -

அனுபல்லவி.

நீ - - தாமா	மா தா நீ - -	நீ நீ சரிகா	காரீ சா - -
ஞ ன -	வ டி வே	பூப்ரகாய்	பெண்ணே
நீ - - தமகா	காமாதாநீ	நீ நீ சரிகா	நிசரீ கா - -
ஞ ன -	வடிவே	பூப்ரகாய்	பெண்ணே
கா - ரிகா - -	மா - ககரி சநி	கா - ரி சநிதா	நிதமாகரிசநி
கா - னம்	செய்தே	கா - ண சீ	செய்தாயே

சரணம்.

கா - ரி கா - -	சா - ரி கா கா	மா - க மா - -	கா - ம தா - -
அ ன் ன	பூ ர ணீ யே	சவுந்த ர	த ன் க மே
நீ - த நீ - -	நீ - த மா - க	கா - ரி கா - -	காரீ - சா - -
கந் த ர	ஜோதீ யே	பூ னந்த	தணமே
கா - - நீ - -	நிசரிக கா கா	நீ - - ரி ரி	ததி சரி ரீரீ
அ ன் ன	பூரணீ யே	சவுந்த ர	தன் க மே
கா - - நீ நீ	நிதமக ரீ - -	நீ - - தா தா	தமகரிசா - -
கந் த ர	ஜோதி யே	பூ னந் த	தணமே
நீ நீ தா மா	மா தா நீ - -	நீ நீ சரி கா	காரீ சா சா
தன மே	தவம் செய்	தூணை மா	கத வல்லி
நீ நீ தாமா	கா மா தா நீ	நீ நீ ச ரி கா	நிசரிக கா கா
தன மே	தவம் செய்	தூணை மா	கத வல்லி
கரிகா கரிகா	மா-க கரிசநி	கா - ரி சநிதா	நிதமா கரிசா
கணக வேதப்	பண் துட	பங்கியம்	தா - வா -



14. சுந்தராங்கி.

34-வது மேளக்கர்த்தா.

6 6 4 4
ச ரி க ப த நி ச

4 4 6 6
ச நி த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

கூ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.	கூ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.	கூ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.	கூ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.
1	புதநிசா	நி	14	ப்கீ	க	1	சரிகபா	க	7	பகரிசா	ரி
2	தநிசரிகா	ரிச	15	பகரிசா	ரி	2	ரிகபதீ	தப	8	கரிசநிதா	நிச
3	நிசரி	சநி	16	கரிசா	ரி	3	பதநிசா	நி	9	ரிசநீ	தநி
4	சரிகா	ரி	17	கரிசநிதா	நிச	4	தநிசரிகா	ரிச	10	சநிதபா	த
5	சரிகபா	க	18	ரிசநீ	ச	5	நிசநீ	ச	11	நிதபகீ	க
6	ரிகபா	க	19	சநிதபா	த	6	சரிகபா	க	12	பகரிசா	ரி
7	ரிகபதீ	தப	20	நிதபகீ	கபத				13	கரிசநிதா	நிச
8	கபதா	ப	21	தபகா	நிக				14	ரிசநீ	ச
9	பதநிசா	நி	22	பகீ	க				15	சநிதபா	பதநிச
10	தநிசரிகா	ரிச	23	பகரிசா	ரி						
11	நிசநீ	ச	24	கரிசா	நி						
12	சரிகா	ரி	25	கரிசநிதா	நிச						
13	சரிகபா	க	26	ரிசநீ	ச						
			27	சநிதபா	பதநிச						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

கூ.	ஆரோகணம்.	கூ.	அவரோகணம்.
1	ரிகபதா	8	கரிசநீ
2	கப	9	நிசநிதா
3	கபதநீ	10	சநிதா
4	பதநீ	11	நிதபா
5	தநிசா	12	நிதபகா
6	தநிசநீ	13	தபகீ
7	நிசரிகா	14	பக

No. 2.
மேற்கண்ட தொடர்களில் அத்தம பொருத்தத்
தொகுதிகள்.

கூ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	கூ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
1	சரிகா	ரிச	5	பகீ	க
2	ரிகபா	கரி	6	கரிசா	நி
3	கபதா	தநி	7	தபகா	பத
4	சரிகா	நிக	8	பகீ	க
			9	கரிசா	சா

					No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாஸ்யச் சுருக்கம்	இணைத்தம் சாகம்.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாஸ்யச் சுருக்கம்.	இணைத்தம் சாகம்.
					1 சரிகபா	க	1 சரிகா	ரிச
					2 ரிகபதீ	தப	2 ரிகபா	கரி
					3 பதரிசா	ரி	3 கபதா	தரி
					4 தரிசரிகா	ரிச	4 சரிகா	க
					5 சரிகபா	க	5 பகரீ	க
					6 பகரிசா	ரி	6 கரிசா	ரி
					7 ரிசரீ	தரி	7 தபகா	பத
					8 சரிதபா	த	8 பகரீ	க
					9 நிதபகரீ	க	9 கரிசா	சா
					10 கரிசரிதா	ரிச		
					11 சரிதபா	பதரிச		
6 5 5 5 3 3 ச ரி க ப த ரி								

கீதம்—14.

-o-o-

ஏக தாளம்.

4	4	4	4
காகக பபகா பகரி	ரிரிசா ரிசகபா ரிச	ரிசிகக பதரீ சா -	பாதத ததபப - - - -
பாபக ரிகபத ரிசரீ கரிசரி	ரிசிரிக கீதபா ரிசசரி தாநித	கபாத பபதத க்பாப் பகரீ	பகாக நிரிசா பகரீ கரிசா
சாசரி நிசசரி ரீகரி	காரிச ரிககப ரிசசா	கீசரித தாதப - - - -	பாதநி காபக - - - -

கந்தராவகி இராகத்தில் ரி, க ஜீவகரம். ரிஷப கார்தாரத்திலும் சட்கருதி ரிஷபத்திற்கு இணையான கைகிக நிஷாதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம் வர்ஜனியமான சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர் த்தனம்--15

கந்தராங்கி.]

[ரூபகம்.

பல்லவி.

கந்தர தேவா எங்கும் நிறைந்தவா
எந்தையே உன் போன்னடி பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

கந்தர நேசா சந்திரி வந்தேன்
எந்தையாக வந்தருள் தந்தாய்

சுரணம்.

இந்த உலகில் உனை இடைபட
வந்து வரத்தக் தேன் அகம் தங்கிய
அன்பின் ஈது தினமும் மகததம்
சிந்துபாடி சிந்தை தந்தவா.

6	7	8	9
---	---	---	---

பல்லவி.

1. பாகீ -

கந்தர

கிச ரி கிச கீ -

எந் - கையே

2. பாகீ -

கந்தர

கிச ரி கிச கீ -

எந் - கையே

3. பதவிச சந்தப பா -

கந் த ர

கிச ரி கிச கீ -

எந் - கையே

கிச பா - -

தே - வர

சந்தித தப பா -

உ க்

கிச கிச பதவிச பா -

தே வர

சந்திததப பா -

உ க்

பக ரி கிசகிச பா

தே - வர

சந்திததப - பா

உ க்

கப த தப கா

எந் தும்

சந்தித தப பா பகீ

பென் ன டி

கப த தப கா -

எந் தும்

சந்தித தப பா பகீ

பென் ன டி

கப த தப கா

எந் தும்

சந்தித தப பா பகீ

பென் ன டி

பதவிச -

நிறைந்தவா

சரிச பா -

பணிந்தேன்

பதவிச -

நிறைந்தவா

சரிச பா

பணிந்தேன்

பதவிச -

நிறைந்தவா

சரிச பா -

பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

சா - சநிதப ப	பதநிச சா - - -	- - - - -	- - - - -
அந் த ா	நே - சா -	- - - - -	- - - - -
சா சநிதப பதநிச	நிச ரீ ரிச நீ	சாரிக் ப் க்	ரிகபக ரிகபக ரிச
அந் த ா	நே - சா -	சந்நித் வந்	நே - - ன்
ரீ ரி ரி ச நீ	சநிதப பதநிச - -	கீ ரிகபக ரீ	ரிகரிக பா -
அந்நையா	க	வந்தநுள்	தந்தாய்-

சரணம்.

சாரி - க க க	ரிகபா - -	பகரி பகரி	கரி கரி சா
இந்த உலகில்	உன	இசை	பா ட
சா சநிதப புப	பதநிச சா - -	கி ச ரீ ரீ	சாரி க பா -
வந்து வாய்	ந் ந் து	என் அகம்	தன் கி ய
சா - சநிதப ப	பதநிச சா - -	- - - - -	- - - - -
அன் பின்	நா நா	- - - - -	- - - - -
சா சநிதப பதநிச	நிச ரீ ரிச நீ	சாரிக் ப் க்	ரிகபக ரிகபக ரிச
அன் பின்	நா நா	தினமும்	ம ா க த ம்
ரீ ரி ரி ச நீ	சநிதப பதநிச - -	கீ ரிகபக ரீ	ரிகரிக பா
சீந்தி டாடி	ட	சீந்தை	தந்த வா



